



ISTITUTO SUPERIORE
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli

Sede storica: P.zza San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: nais10300d@istruzione.it; nais10300d@pec.istruzione.it

I. S. "FRANCESCO GRANDI"
SORRENTO (NA)
Prot. 0006755 del 15/05/2023
II-2 (Uscita)

ESAME DI STATO

a.s. 2022 – 2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

(ai sensi dell'art.17 comma 1 del D. Lgs n. 62/2017 - nota ministeriale 2860 del 30/12/2022)

della Classe V Sezione AA
Liceo Artistico

indirizzo Architettura e Ambiente



Sorrento, 15/05/2023

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
PROF.SSA PASQUA CAPPIELLO

SOMMARIO

PARTE PRIMA	4
DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
Breve descrizione del contesto	4
Presentazione Istituto	5
Le strutture ed i laboratori	8
PARTE SECONDA	10
PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	10
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	10
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	10
Risultati di apprendimento del Liceo Artistico	12
Indirizzo Architettura e ambiente	13
Quadro orario indirizzo Architettura e Ambiente	14
PARTE TERZA	15
LA STORIA DELLA CLASSE	15
Descrizione della classe	15
Crediti scolastici	16
Prospetto dati della classe	17
Variazione del Consigli di Classe nel triennio - componente Docente	17
PARTE QUARTA	18
SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO	18
Tempo-scuola	18
Competenze Trasversali	20
Metodologiche	20
Relazionali	20
Personali	20
Obiettivi generali (educativi e formativi)	22
Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità	23
Strategie e metodi per l'inclusione	23
Rapporti con le famiglie	24
Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione	24
Griglia di valutazione	24
Criteri assegnazione voto di condotta	26
Griglia di valutazione del comportamento	26
PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'orientamento	27
Educazione Civica	29
Moduli DNL con metodologia CLIL	31
Prove Invalsi	32
Simulazione prima e seconda prova d'esame	32
Libri di testo	33
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	34

Iniziative ed esperienze extracurricolari	34
Orientamento universitario	35
allegati al documento	35
PARTE QUINTA	35
SVOLGIMENTO ESAME DI STATO	36
Discipline affidate ai commissari esterni	36
Discipline affidate ai commissari interni	36
Prima prova scritta	36
Seconda prova scritta	36
Colloquio orale	36
Membri interni della commissione d'esame	37

PARTE PRIMA

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve descrizione del contesto

La Penisola Sorrentina, famosa e rinomata per le bellezze paesaggistiche, per l'accoglienza turistica, per la laboriosità dei suoi abitanti, per l'essere stata culla e dimora di artisti, poeti, letterati e pensatori ha dovuto in ordine ai tempi trovare sempre risposte adeguate ai cambiamenti ed alle nuove esigenze, come trasporti più efficienti, piani di servizi, piani commerciali e piani di viabilità, opere di urbanizzazione.

Molto è stato fatto per migliorare la qualità della vita ma resta ancora tanto da fare. Uno tra tutti la necessità di trovare un accordo proficuo tra le vocazioni territoriali ed i talenti delle giovani generazioni favorendo la nascita di un capitale umano preparato al contesto civile e professionale e pronto al cambiamento richiesto dalla società globalizzata.

L'I.S. Grandi, nonostante le difficoltà della scuola italiana, è il luogo in cui si cerca di coniugare la memoria storica del passato con la modernità del tempo attuale e la richiesta del mondo del lavoro.

Data la sua storia, il suo contesto sociale ma soprattutto la ricchezza degli insegnamenti e dei



laboratori di settore l'istituto è scelto da studenti provenienti da un vastissimo bacino territoriale che comprende l'area stabiese-pompeiana - S. Antonio Abate, Castellammare di Stabia, Gragnano, Pimonte, Casola, Lettere, Pompei, Scafati - la costiera amalfitana - Amalfi, Praiano, Positano - la penisola Sorrentina - Vico Equense, Meta, Piano di Sorrento, S. Agnello, Massa Lubrense - e l'Isola di Capri - Capri ed Anacapri.

Peculiare caratteristica dei luoghi è la presenza di molti centri abitati montani variamente dislocati ed anche con difficoltà nei trasporti.

Fino agli anni 2000 questi centri hanno vissuto il progressivo abbandono dell'agricoltura, la trasformazione del turismo in fenomeno di massa, la nascita, il boom e la crisi dell'industria, gli alterni destini dell'artigianato ma, anche, il decadimento dei valori e degli ideali tradizionali, la cementificazione selvaggia, la devastazione del territorio, la comparsa dell'inquinamento, e lo sgretolamento del tessuto sociale, la crisi della famiglia, la manipolazione e la strumentalizzazione dei bisogni soprattutto giovanili, la disoccupazione e la sottoccupazione, la sottocultura e la marginalità e non ultima la droga.

Tra l'altro l'I.S. "Grandi" di Sorrento per la tipologia stessa degli indirizzi artistici e musicali previsti e per la tradizionale esperienza si trova in penisola sorrentina ad essere istituto polo di pluralismo ed accoglienza.

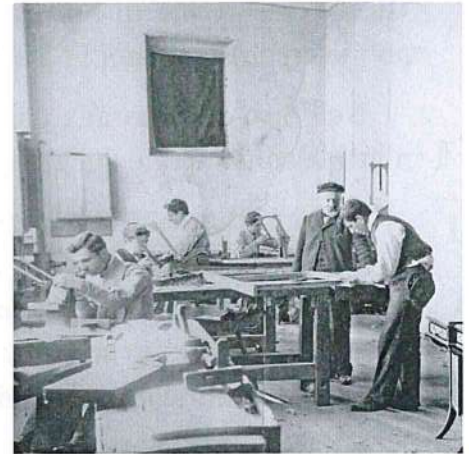
L'eterogeneità della provenienza degli studenti e' forma di ricchezza socio-culturale. Favorisce i valori di cooperazione e tolleranza ed è volano per il potenziamento e l'utilizzo di

diverse forme e linguaggi di comunicazione. L'ambiente sociale medio-basso degli studenti spesso è motivo di volontà di miglioramento e di riscatto sociale e culturale.

Presentazione Istituto

Breve storia

Nella seconda metà dell'Ottocento, mentre le botteghe artigiane si sviluppavano lungo le vecchie strade di Sorrento, l'intarsio acquistò il peso d'industria principale nell'economia locale grazie alla crescente domanda di souvenir ed oggetti d'arredamento (tavolini, cofanetti, vassoi) richiesti dai visitatori italiani e stranieri.



Così fra gli artigiani locali, esperti nella lavorazione del legno, ebbe origine, sotto lo stimolo della produzione di veri artisti come Antonino Damora, Giuseppe Gargiulo e Michele Grandville, una nuova linea di prodotti per un pubblico più vasto che proseguiva una tradizione limitata ad una committenza aristocratica che risale addirittura al '500.

Nacque così l'esigenza di affiancare ai pochi laboratori, ai quali fino ad allora era stata affidata la formazione di nuovi artigiani, una vera scuola in modo da realizzare una maggiore qualificazione professionale e confermare i risultati che la tarsia Sorrentina aveva già conquistato.

Interprete di questa esigenza fu la Società operaia del Mutuo Soccorso, sorta l'8 luglio 1877, con sede presso lo storico Sedil Dominova in via San Cesareo. Essa, fin dal 1881, sensibile all'emancipazione culturale della classe operaia e dei suoi figli, aveva deliberato nella seduta del Consiglio direttivo del 3 aprile di quell'anno la nomina del maestro elementare Balsamo (cui si affiancò in un secondo momento il maestro Barone) istituendo, di fatto, presso i suoi locali, un corso serale, con inizio delle lezioni alle ore 8 pomeridiane, autorizzato il 16 maggio 1884 dallo stesso Provveditore agli Studi di Napoli.

Principale promotore dell'iniziativa fu Francesco Grandi (1841 – 1934), ex garibaldino che aveva scelto Sorrento come sua seconda patria.

In un'Assemblea generale dei soci del 7 dicembre 1884 fu poi avviata la procedura per istituire anche una Scuola di Disegno ed Intarsio.

La Scuola di Disegno, sotto la direzione di Francesco Grandi, fu effettivamente attivata, il 5 aprile 1885 con un corso serale di disegno, intarsio ed ebanisteria, tenuto nell'ex convento dei Teatini, in Piazza Sant'Antonino, (oggi sede municipale) per opera dell'Amministrazione comunale e con il contributo finanziario del Banco di Napoli.

La Scuola vide progressivamente aumentare il numero degli allievi anche per l'alto impegno profuso da Francesco Grandi, Direttore della stessa istituzione dal 1886 al 1914,

nonché insegnante di ornato e figura. I lavori realizzati da questi maestri dell'intaglio ebbero riconoscimenti internazionali (Mostra di Chicago del 1893, medaglia d'argento Esposizione universale di Parigi del 1900 nella sezione "Enseignement special, industrial e comercial") e furono apprezzati da Sovrani e Papi, costituendo tuttora una parte importante di collezioni e mostre presso i Musei di tutto il Mondo (Città del Vaticano, Irlanda, Brasile, Stati Uniti).

Nel 1930 avvenne il trasferimento nei nuovi locali annessi al Chiostro di San Francesco (dove tuttora ha sede la sezione Arte del Mobile).

Un'altra industria di antica origine confluita negli insegnamenti dell'Istituto d'Arte è quella della lavorazione dei tessuti. Carlo Merlo, capitano a riposo della Marina Borbonica, nella sua "Guida della Città di Sorrento", pubblicata nel 1857, cita oltre l'industria dell'intarsio e del mobile, anche i "filugelli o banchi da seta, nastri e veli per tavianiere".

Nell'800 accanto alla coltivazione degli agrumi, della vite, dell'ulivo e del noce era diffusa infatti la coltivazione del gelso, che permetteva l'allevamento del baco da seta.

Si era sviluppata in decine di laboratori a carattere familiare un'interessante produzione di tessuti che, accanto ai lavori all'uncinetto ed alla lavorazione di cappelli di paglia, rifornivano mercati nazionali ed internazionali. La lavorazione della seta, che precedeva addirittura la nascita dell'intarsio sorrentino, aveva un certo rilievo economico costituendo per molte famiglie contadine una fonte di reddito.

Su questa seconda, e non meno famosa attività, di cui il Minieri Riccio trovò menzione già in documenti sorrentini del 1383, ci dà qualche interessante notizia il Maldacea che, dedicando alcune pagine della sua "Storia" alla descrizione delle "manifatture" della città di Sorrento nel 1841, ci parla di "antiche fabbriche di veli, di calze e fettucce di seta", di "filatori per preparare la seta e fabbriche di tele di cotone".

I vari filatoi, alimentati da numerosi allevamenti (tra cui il più noto quello di Petrulo, a Piano di Sorrento) fornirono, nel corso dell'Ottocento, una quantità crescente di seta, che piccole fabbriche locali trasformarono nei caratteristici prodotti (sciarpe, nastri, guanti, calze, berretti borse) venduti nei negozi sorrentini e napoletani o destinati all'esportazione.

Dunque fin dalla sua nascita l'IS di Sorrento, intitolato al suo fondatore "Francesco Grandi", può essere definito a ragione, un Bauhaus ante litteram, anticipatore di modelli didattici che oggi si vogliono recuperare, fondendo arte ed artigianato, istruzione e formazione, scuola e mondo produttivo. Ed i continui progetti e stage presso varie aziende realizzati negli ultimi anni sono una prova ed una testimonianza di una volontà di rinnovare il proprio "fare istruzione artistica" al passo coi tempi e la domanda del mondo produttivo del territorio.

Ai nostri giorni

L'IS Francesco Grandi si configura come un polo di riferimento territoriale ineludibile per l'istruzione artistica nella Penisola Sorrentina. È situato in un territorio ricco ed accogliente, caratterizzato da un diffuso benessere e da una antica tradizione culturale di artigianato artistico. L'ebanisteria, l'intarsio su materiali lignei (Tarsia lignea) e la lavorazione di lini e merletti, hanno da sempre rappresentato un indotto economico importante per i suoi abitanti, accanto alle attività connesse all'industria turistica. Per questo motivo una caratteristica forte e trasversale dell'IS Grandi è sempre stata l'attenzione al patrimonio culturale, territoriale,

archeologico, architettonico - monumentale, artistico e museale in genere, stabilendo fruttuosi rapporti con le realtà produttive del territorio.

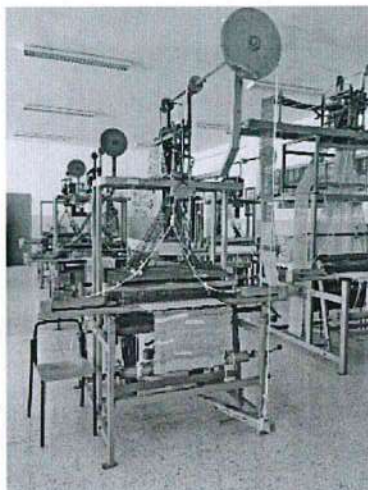
A tale patrimonio culturale locale si affianca la necessità di potenziare il binomio tradizione-modernità, sviluppando tutte le potenzialità di un design che sappia coniugare gli antichi saperi artigianali alle richieste moderne del mercato.

In tale contesto appare evidente che il processo educativo debba essere finalizzato alla valorizzazione dei talenti, stimolando processi di lettura dei codici espressivi antichi, moderni e contemporanei attraverso una metodologia didattica di ricerca-azione laboratoriale. Per tutti questi motivi ai tradizionali indirizzi di studio sono stati affiancati nuovi percorsi formativi, in particolare, a partire dall'anno scolastico 2015-2016, la scuola si è arricchita del Liceo Musicale, con la creazione in partenariato con il Comune di Sorrento di una Orchestra stabile, aperta al territorio e diretta dal m°Guastafierro. Infine, per arricchire l'offerta formativa in relazione alla vocazione turistica del territorio, su richiesta delle aziende ricettive e crocieristiche, è stato attivato il corso di studi professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale con la sperimentazione per Animatore Turistico e Istruttore Sportivo.

Sono, quindi, attualmente attivi i seguenti indirizzi di studio:

- 1) Liceo Artistico:
 - Architettura e Ambiente
 - Arti Figurative, opzione plastico-pittorica
 - Audiovisivo e Multimediale
 - Design, con le quattro sottosezioni di: del Legno, del Libro, dei Metalli e dell'oreficeria e del Tessuto
- 2) Liceo Musicale
- 3) Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale sperimentazione Animatore Turistico ed Istruttore Sportivo.

Da qualche anno, infine, l'Istituto Grandi ha ottenuto il riconoscimento da parte della Regione Campania di **Istituto ad indirizzo Raro per la Tarsia Ligna Sorrentina e la Tessitura.**



Le strutture ed i laboratori

L'Istituto "Francesco Grandi" è formato da una sede centrale di recente costruzione, priva di barriere architettoniche, ed una sede storica, al centro di Sorrento, collocata nell'antico chiostro di San Francesco, con elevato valore artistico-culturale.



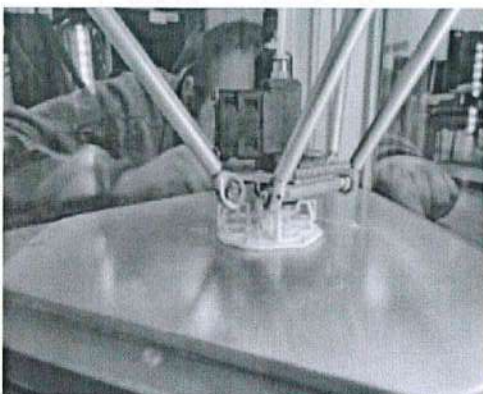
La sede principale è completamente cablata. Entrambe le sedi sono dotate di connessione wifi. Tutte le aule sono dotate di monitor interattivi.

Sono presenti molti laboratori multimediali all'avanguardia, uno per ogni indirizzo presente nell'Istituto, realizzati anche grazie all'accesso ai fondi europei PON FESR.

Vi è un'aula magna fornita di impianto audio e video,



sei laboratori informatici di cui uno per le Tecnologie Musicali, una sala concerto e laboratori dedicati alle arti figurative plastico-pittoriche, alle arti Audiovisive e Multimediali, all'Architettura e Ambiente, alle specializzazioni degli indirizzi Design, come i laboratori di Ebanisteria ed Intarsio, Tessitura, lavorazione Metalli, design del libro e grafica e fotografia.



Vi è una palestra dotata di spogliatoi con docce per le attività sportive.



PARTE SECONDA

PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione dell’istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area Metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area Logico-Argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area Linguistica e Comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area Storico-Umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area Scientifica, Matematica e Tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;

- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Architettura e ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Quadro orario indirizzo Architettura e Ambiente

PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di architettura			198	198	264
Discipline progettuali Architettura e ambiente			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

PARTE TERZA**LA STORIA DELLA CLASSE****Descrizione della classe**

La classe 5 A.A., attualmente, è costituita da 11 alunni, 6 di genere femminile e 5 di genere maschile. E' presente un allievo DSA per il quale è stato redatto il Piano didattico personalizzato (PDP) e, un secondo alunno con svantaggio socio-culturale per il quale il CdC, all'inizio del corrente anno scolastico, in accordo con la famiglia, ha predisposto il Piano didattico personalizzato (PDP), avendo individuato per detto studente Bisogni Educativi Speciali. Tutti gli alunni hanno frequentato regolarmente eccetto un caso dovuto a seri problemi certificati. Essi provengono da centri abitati diversi, come Piano di Sorrento, Positano, Massa Lubrense, Castellammare di Stabia, Sant'Antonio Abate e Vico Equense, e quasi tutti appartengono a famiglie della stessa estrazione sociale: piccola borghesia - figli di artigiani, impiegati etc. Nonostante la provenienza da realtà diverse, nonché l'avvicendamento di vari docenti durante il triennio che non ha assicurato l'uniformità metodologica dell'insegnamento e l'esperienza del Covid-Sars 19, la classe si presenta come un gruppo affiatato e coeso, educato e rispettoso sia nei confronti dei compagni, sia del corpo docente che del personale scolastico. Si sono impegnati e si sono dimostrati sempre interessati al dialogo educativo, conseguendo complessivamente buone competenze e conoscenze in tutte le discipline, sia quelle di indirizzo che di base. In particolare, considerando il livello delle abilità, competenze e conoscenze conseguito all'interno della classe si possono distinguere tre piccoli gruppi.

- Un primo gruppo è costituito da alunni maggiormente inclini allo studio, che hanno lavorato con serietà, costanza e metodo conseguendo buoni, a volte ottimi ed eccellenti risultati in tutte le discipline. Gli stessi hanno evidenziato adeguate capacità di analisi e sintesi e una funzionale competenza argomentativa sia nello scritto che nell'oralità.
- Un secondo gruppo è costituito da alunni di livello soddisfacente, che hanno lavorato in modo regolare, evidenziando buone capacità di analisi e sintesi, conoscenze complete, anche se non sempre approfondite, delle tematiche affrontate, che espongono con un linguaggio semplice, ma, sostanzialmente, corretto.
- Un terzo gruppo, infine, è costituito da pochi alunni che, a causa di uno studio discontinuo e per carenze nella preparazione di base nonché per varie assenze evidenziano conoscenze appena adeguate degli argomenti trattati, espongono in modo non sempre preciso e mostrano a volte qualche difficoltà nell'applicazione delle conoscenze nella risoluzione dei problemi.

Quasi tutti gli alunni hanno partecipato attivamente alle attività extracurricolari proposte dalla scuola, il che ha contribuito al loro processo di maturazione globale.

Il Consiglio ritiene inoltre opportuno evidenziare che l'emergenza epidemiologica, che

ha riguardato tre anni del percorso dei maturandi, ha profondamente condizionato il regolare svolgimento delle attività didattiche e ha causato evidenti difficoltà nel processo di insegnamento-apprendimento, determinando numerose battute d'arresto, aggiustamenti e cambiamenti organizzativi e metodologici nel percorso di studio, pertanto il Consiglio ha tenuto conto del percorso e delle difficoltà affrontati nel triennio e ha inteso valorizzare l'effettivo processo di apprendimento delle studentesse e degli studenti, con particolare considerazione delle difficoltà legate alla fase storica vissuta negli ultimi tre anni dalle studentesse e dagli studenti.

Crediti scolastici

Criteria di attribuzione del credito:

Il credito scolastico si articola per fasce, così come illustrato dalla tabella sotto riportata, contenuta nell' Allegato A del d.lgs. 62/2017, che definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Sulla base della delibera n. 5 del 9 febbraio 2022, nell'attribuzione del punteggio minimo o massimo di ciascuna fascia effettuato dal Consiglio di Classe, lo stesso Consiglio ha attribuito il massimo della fascia solo in presenza di almeno tre di questi criteri:

1. media dei voti con il decimale = 0 > 0,50;
2. assenze in numero = 0 < 25;
3. impegno e partecipazione attiva e corretta alle lezioni;
4. impegno e partecipazione attiva e corretta alle attività fuori classe;
5. impegno in attività di peer tutoring.

Per gli alunni DA come da delibera di cui sopra non sono state conteggiate le assenze fatte nei giorni di Assemblea d'Istituto

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	numero iscritti	numero inserimenti	numero trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
a.s. 2020/2021	14	0	0	13
a.s. 2021/2022	13	0	0	11
a.s. 2022/2023	11	0	0	

Variazione del Consigli di Classe nel triennio - componente Docente

DISCIPLINA	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
Lingua e letteratura Italiana	Margherita Palau Maria Vanacore	Luisa Cotticelli	Anna Parlato
Storia	Margherita Palau Maria Vanacore	Luisa Cotticelli	Anna Parlato
Lingua e Cultura straniera Inglese	Donatella Fiorentino	Donatella Fiorentino	Donatella Fiorentino
Filosofia	Luisa Della Porta Felice Cutolo	Paola Pescatore	Felice Cutolo
Matematica	Vito Valente	Nunziata Esposito	Luisa Grieco
Fisica	Vito Valente	Nunziata Esposito	Luisa Grieco
Chimica	Fortunata Tortora	Fortunata Tortora	_____
Storia dell'Arte	Barbara Aragona	Ada D'Avino	Rosanna Verde
Scienze Motorie e Sportive	Maria Rosaria Ciccarelli	Maria Rosaria Ciccarelli	Maria Rosaria Ciccarelli
Religione	Modestino Nasri	Giuseppina Somma	Salvatora Bagnulo
Discipline Proget. Arch. Amb.	Cristina Rino	Cristina Rino	Cristina Rino
Laboratorio Arch. Ambiente	Antonino Di Gennaro Viviana Capraro	Carmine Capone	Carmine Capone

PARTE QUARTA
SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO

[Alla data della stesura del documento]

Tempo-scuola

DISCIPLINA	n° ore svolte
Lingua e letteratura Italiana	119
Storia	55
Lingua e Cultura straniera Inglese	72
Filosofia	43
Matematica	38
Fisica	38
Storia dell'Arte	46
Scienze Motorie e Sportive	46
Religione	21
Discipline Progett. Arch. Ambiente	113
Laboratorio Arch. Ambiente	162
totale	753

In particolare il Consiglio evidenzia che i prerequisiti necessari all'avvio del percorso formativo in generale si sono attestati sui seguenti livelli:

LIVELLO DEI PREREQUISITI	NUMERO DI ALUNNI
OTTIMO	3
SODDISFACENTE	5
SUFFICIENTE	1
PARZIALMENTE SUFFICIENTE	2
SCARSO	0
MOLTO SCARSO	0
TOTALE ALUNNI	11

Pertanto il Consiglio all'inizio dell'a.s. 2022-2023 ha deliberato di utilizzare le seguenti azioni e strategie per attuare un riallineamento di tutta la classe sui prerequisiti necessari all'avvio del percorso formativo:

- Sostegno allo sviluppo della spinta motivazionale;
- Sviluppare l'autostima e la fiducia nelle proprie capacità;
- Individuazione dei punti di forza e debolezza per l'identificazione di strumenti e modalità di lavoro condivisi;
- Semplificazione dei contenuti per dare maggiore rilevanza ai nuclei fondanti;
- Differenziazione dei percorsi di recupero e consolidamento;
- Rilevanza ai nuclei fondanti;
- Utilizzo di pratiche innovative: flipped classroom, ...
- Integrazione tra tecnologia e metodologia didattica al fine di adeguare le prassi didattiche ai diversi bisogni educativi;
- Sviluppo delle competenze per la vita e riconoscimento del ruolo delle emozioni nell'attivazione dei processi di apprendimento.

Successivamente alla fase di riallineamento, il consiglio ha adottato una programmazione di classe orientata alle seguenti finalità:

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi universitari, per potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i principi di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle discipline oggetto di studio, acquisendo ed interpretando l'informazione ricevuta nei diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti.
- Promuovere negli studenti un atteggiamento positivo nei confronti della propria esistenza con riferimento alla realtà che li circonda e in particolare alla scuola, privilegiando un atteggiamento fiducioso ma critico nei confronti della società.
- Incrementare le capacità di relazione interpersonale nell'ambito del contesto operativo all'insegna del rispetto delle regole, del rispetto reciproco e della collaborazione.
- Aprirsi alle questioni importanti che suscitano l'interesse del mondo giovanile e lo coinvolgono nella costruzione del suo avvenire nella società globalizzata.
- Educare alla convivenza democratica, intesa come progressiva maturazione della coscienza, della propria identità personale e culturale e come capacità di giudizio autonomo e di scelte future consapevoli e responsabili.
- Sviluppare una dimensione europea della cultura e della prospettiva interculturale della formazione dei giovani, intesa come disponibilità all'accettazione consapevole di ogni forma di diversità, da quella individuale e personale a quella sociale, nella consapevolezza che ogni disparità rappresenta un'occasione di confronto e crescita personale.
- Contribuire alla formazione di personalità autonome, responsabili e produttive nei compiti sociali, culturali e civili.
- Ritrovare nel quotidiano l'etica dell'agire, acquisendo fiducia nelle Istituzioni e nei valori formativi della cultura.

- Educare alla conservazione e alla tutela del patrimonio artistico, culturale, ambientale della scuola e del territorio.

Competenze Trasversali

Metodologiche

- Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.
- Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.
- Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.
- Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

Altro.....

Relazionali

- Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.
- Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto; interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

Altro.....

Personalì

- Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità; rispettare puntualmente le consegne; saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

Altro.....

Il Consiglio, inoltre, ha attuato gli interventi educativi attraverso le seguenti metodologie:

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Educazione tra pari	<input type="checkbox"/> Debate
<input checked="" type="checkbox"/> Dialogo guidato	<input checked="" type="checkbox"/> Soluzione di problemi	<input checked="" type="checkbox"/> Didattica per competenze
<input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo	<input type="checkbox"/> Studio di casi	

<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni-dibattito	<input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom	<input type="checkbox"/> Classe scomposta
<input type="checkbox"/> Ricerche	<input checked="" type="checkbox"/> Utilizzo di Tecnologie digitali	<input checked="" type="checkbox"/> Brain storming
<input checked="" type="checkbox"/> Attività di laboratorio	<input type="checkbox"/> Apprendimento per scoperta	<input type="checkbox"/> Storytelling
<input checked="" type="checkbox"/> Didattica interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Costruzione di manufatti	<input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento in situazione
<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche		<input type="checkbox"/> Esperimenti
<input checked="" type="checkbox"/> Classe virtuale		<input type="checkbox"/> Altro.....

L'efficacia degli interventi è stata misurata attraverso le seguenti tipologie di prova:

PROVE DESTRUTTURATE (STIMOLO APERTO RISPOSTA APERTA)	PROVE SEMISTRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA APERTA)	PROVE STRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA CHIUSA)
<input checked="" type="checkbox"/> TEMI	<input type="checkbox"/> SAGGI BREVI	<input checked="" type="checkbox"/> VERO/FALSO
<input checked="" type="checkbox"/> INTERROGAZIONI	<input checked="" type="checkbox"/> ATTIVITA' DI RICERCA	<input checked="" type="checkbox"/> SCELTA MULTIPLA
<input checked="" type="checkbox"/> RELAZIONI	<input checked="" type="checkbox"/> PROVE A RISPOSTE APERTE	<input checked="" type="checkbox"/> COMPLETAMENTI
<input type="checkbox"/> COMPITO AUTENTICO	<input type="checkbox"/> RUBRICA VALUTATIVA	<input type="checkbox"/> CORRISPONDENZA
<input type="checkbox"/> ALTRO.....	<input type="checkbox"/> ALTRO.....	<input type="checkbox"/> ALTRO.....

Le prove sono state valutate in virtù dei seguenti criteri valutativi:

GIUDIZIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	VOTO
Eccellente	A = Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	A = Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	A = Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	9-10
Ottimo	B = Complete, approfondite e ampliate	B = Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti e procedure anche in contesti non usuali	B = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	8
Buono	C = Complete ed approfondite	C = Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le giuste procedure	C = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche note; effettua analisi e sintesi complete e coerenti	7

sufficiente	D = Esaurienti	D = Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	D = Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	6
Mediocre	E = Superficiali	E = Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	E = Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia opportunamente guidato/a, riesce a organizzare le conoscenze	5
Insufficiente	F = Frammentarie	F = Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	F = Sa effettuare analisi solo parziali; ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato/a riesce a organizzare qualche conoscenza	4
Scarso	G = Pochissime o nessuna	G = Non riesce ad applicare le poche conoscenze di cui è in possesso.	G = Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze, neanche se opportunamente guidato/a	1-3

Sono stati, inoltre, messi in campo i seguenti interventi di recupero:

<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro in gruppi di livello <input checked="" type="checkbox"/> Recupero motivazionale <input checked="" type="checkbox"/> Recupero metodologico <input type="checkbox"/> Sportello didattico in orario pomeridiano <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio del docente	<input checked="" type="checkbox"/> Corsi di recupero <input checked="" type="checkbox"/> Attività di orientamento e riorientamento <input checked="" type="checkbox"/> Impiego di tecnologie multimediali mirate <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari <input type="checkbox"/> Altro.....
--	---

Obiettivi generali (educativi e formativi)

In virtù di tale percorso formativo sono stati perseguiti i seguenti obiettivi formativi ed educativi generali da parte di quasi tutti gli studenti della classe, anche grazie ad una programmazione a carattere interdisciplinare:

- saper attribuire il corretto significato del lessico di uso comune e disciplinare
- saper prendere appunti da un testo scritto e da una lezione

- c) saper esporre un argomento orale o scritto
- d) saper acquisire capacità di sintesi di un brano
- e) saper leggere disegni tecnici, grafici e diagrammi
- f) imparare ad imparare
- g) saper utilizzare la lingua italiana parlata, scritta e trasmessa per entrare in rapporto con gli altri
- h) comprendere i messaggi e saper comunicare utilizzando la lingua straniera
- i) conoscere, comprendere e usare linguaggi diversi (scientifico, tecnico, economico, letterario, informatico)
- j) porsi correttamente problemi e prospettare soluzioni
- k) saper operare autonomamente in gruppo
- l) possedere capacità progettuali individuali e di gruppo
- m) riorganizzare i contenuti disciplinari ed interdisciplinari in sintonia con i diversi contesti operativi.

Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità

Per quanto riguarda le conoscenze, competenze e capacità acquisite nelle singole discipline, si rinvia ai programmi svolti dai singoli docenti con relativa relazione di accompagnamento. Tutti i programmi e le relazioni vengono allegate quali parti integranti del presente documento.

Strategie e metodi per l'inclusione

Per realizzare l'inclusione sono state privilegiate le seguenti metodologie:

- Cooperative learning;
- Peer tutoring;
- Problem solving;
- Didattica laboratoriale;
- Flipped classroom;
- Compiti di realtà;
- Utilizzo di tecnologie: piattaforma Classroom, Lim ..

Circa le strategie sono state privilegiate:

- Instaurare un clima inclusivo = valutare, accettare e rispettare le diversità intese come ricchezza;
- Costruire e mantenere un clima relazionale positivo necessario per consentire ad ognuno di sviluppare al meglio le proprie potenzialità;
- Variare le strategie in itinere;
- Sviluppare negli studenti competenze metacognitive.

Sono previsti n° 2 P.D.P.; n°0 P.E.I. (vedasi fascicoli riservati degli studenti)

Rapporti con le famiglie

I rapporti con le famiglie sono avvenuti con generale frequenza sia durante i colloqui stabiliti sia in altri orari, al fine di assicurare un continuo scambio di informazioni circa la frequenza, il comportamento e il metodo di studio.

I consigli di classe sono stati regolarmente convocati per deliberare circa problematiche afferenti a: programmazione didattica; andamento didattico - disciplinare; esame di stato; scrutini; adozione libri di testo.

Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione

(indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o l'attribuzione dei voti) approvati dal Collegio dei Docenti

La valutazione del grado di acquisizione degli obiettivi da parte dei singoli alunni è stata verificata dai singoli insegnanti con prove scritto/grafiche, pratiche e orali e con compiti di realtà. Nella formulazione dei giudizi sono stati utilizzati i seguenti descrittori ed indicatori:

Griglia di valutazione

Conoscenze	Competenze	Abilità	Atteggiamenti	Voto in decimi
Complete, con approfondimenti autonomi	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo : elaborativo	9 -10
Sostanzialmente complete	Affronta compiti anche complessi in modo accettabile	Comunica in maniera chiara ed appropriata ; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma è un diligente ed affidabile esecutore; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e /o profonde	Esegue semplici compiti senza errori sostanziali; affronta compiti più complessi con incertezza	Comunica in modo semplice, ma non del tutto adeguato; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno : accettabile Metodo : non sempre organizzato	6
Incerte ed incomplete	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisione	Comunica in modo non sempre coerente e proprio; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno : discontinuo Metodo : mnemonico	5
Frammentarie e gravemente lacunose	Solo se guidato arriva ad applicare le conoscenze minime; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Nessuna	Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1 - 2

Criteria assegnazione voto di condotta

Il voto di condotta è stato attribuito sulla base dei seguenti criteri:

Griglia di valutazione del comportamento

VALUTAZIONE	INDICATORI	CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONI
10	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORAMENTO	Eccellente, propositivo, responsabile
	PARTECIPAZIONE	Sempre attenta, interessata, costruttiva con collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	IMPEGNO	Lodevole completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati
9	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORAMENTO	Ottimo per responsabilità e collaborazione
	PARTECIPAZIONE	Attiva e propositiva
	IMPEGNO	Apprezzabile regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
8	FREQUENZA	Nel complesso regolare, assenze, uscite anticipate o ritardi saltuari
	COMPORAMENTO	Discreto per responsabilità e collaborazione; sporadici episodi di distrazione e richiami verbali all'attenzione; nessuna nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Nel complesso interessata e costante
	IMPEGNO	Nel complesso assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
7	FREQUENZA	Irregolare, frequenti ritardi e uscite anticipate (secondo quanto previsto dal regolamento d'Istituto), tardiva o mancata consegna delle giustificazioni delle assenze, numero considerevole di assenze
	COMPORAMENTO	Non sempre corretto, con qualche nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Non sempre attiva alle lezioni
	IMPEGNO	Non sempre collaborativo, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne
6	FREQUENZA	Saltuaria, ripetuti ritardi e uscite anticipate
	COMPORAMENTO	Poco corretto nei confronti dei Docenti, dei compagni e del personale della scuola con ammonizioni verbali e scritte e/o sanzione con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 7 giorni (purché accompagnata dalla consapevolezza della propria mancanza e dalla volontà di rivedere il proprio comportamento)
	PARTECIPAZIONE	Discontinua e dispersiva
	IMPEGNO	Limitato, poco interesse e impegno per le attività didattiche
5	Mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.4 commi 9, 9 bis, 9 ter dello statuto delle Studentesse e Degli Studenti (D.M 5 16/01/09 art.4) e dal regolamento d'istituto ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ed al ruolo professionale del personale della scuola 	

<ul style="list-style-type: none"> ● gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendono volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni della scuola ● danni intenzionalmente apportati ai locali, strutture e arredi, palesemente riconducibili ad atto vandalico ● episodi che turbano il regolare svolgimento della vita scolastica ● sospensione di più di 15 giorni ● successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria l'alunno non dimostra concreti e apprezzabili cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del suddetto decreto
--

PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'orientamento

La classe ha aderito ad iniziative di P.C.T.O. organizzate dalla scuola per un totale di 90 ore in ottemperanza al comma 33 della Legge 107 del 13 luglio 2015 e ss.mm.

ANNO SCOLASTICO	NOME DEL PROGETTO	ALUNNI COINVOLTI	ENTI OSPITANTI	ORE
2020-2021	"Terre di vite"	Tutti	Ass. Culturale Terre di Campania.	30
	"Giornata della memoria"	Tutti	Sale Scuola Viaggi	3
2021-2022	"Arte e Mestieri" - Tarsia	Due alunni	Stinga	60
	"Arte e Mestieri" - Liuteria.	Un'alunna	Ernesto Scarpato	60
	Corso di Sicurezza	Tutti eccetto due	MIUR	4
	"Giornata della memoria"	Tutti	Sale Scuola Viaggi	5
	"Gocce di Sostenibilità"	Quattro alunni	Flowe	25
2022-2023	"Storie di Conflitto"	Tutti	Sale Scuola Viaggi	2
	"Gocce di Sostenibilità"	Due alunni	Flowe e Zero CO2 Feolup.	25
	"Pronti, Lavoro, Via!"	Due alunni	UNINPIEGO e UNIPOLSAI	22
	"Monte San Costanzo"	Tutti eccetto tre alunni	Federico II di Napoli, DIARC.	8

	“Giornata della memoria”	Tutti	Sale Scuola Viaggi.	3
	“Academy, Art” Lab/Fase2	Un'alunna	Accademia di Belle Arti - Napoli	16
	“Orientalife”	Tutti	Anpal Servizi	6

In ogni caso il Consiglio, sentito il referente tutor per il i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, ha appurato che tutti gli studenti e le studentesse hanno effettuate durante il triennio finale attività riconducibili al PCTO per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nei licei (come previsto dalla Legge di Bilancio 2019, che ha modificato in parte la legge 107/2015).

Grazie al percorso svolto sono state attivate nella generalità degli studenti/candidati le seguenti competenze (eliminare le voci di non interesse):

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia • Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali • Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente • Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini • Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni • Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma • Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva • Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi • Capacità di creare fiducia e provare empatia • Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi • Capacità di negoziare • Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni • Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera • Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress • Capacità di mantenersi resilienti • Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo
Competenze in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico

	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi
Competenza imprenditoriale	<ul style="list-style-type: none"> • Creatività e immaginazione • Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi • Capacità di trasformare le idee in azioni • Capacità di riflessione critica e costruttiva • Capacità di assumere l'iniziativa • Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma • Capacità di mantenere il ritmo dell'attività • Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri • Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio • Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza • Capacità di essere proattivi e lungimiranti • Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi • Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia • Capacità di accettare la responsabilità

Educazione Civica

accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative all'insegnamento trasversale di "Educazione Civica", svolte in curriculare e con l'insegnamento di potenziamento.

ANNO SCOLASTICO	moduli	ALUNNI COINVOLTI
2020/2021	<p>I° Quadrimestre</p> <p>Italiano e Storia: La libertà religiosa e la libertà personale.</p> <p>Filosofia: L'antinomia tra il concetto di libertà e sicurezza. Ed. alla legalità. Il tema della libertà nella filosofia Socratica.</p> <p>Fisica + Matematica: La privacy nella Costituzione (art. 15); Internet: hardware e software.</p> <p>II° Quadrimestre</p> <p>Chimica: Conoscere e combattere il virus; i vaccini e l'obbligatorietà vaccinale.</p> <p>Storia dell'Arte: Valorizzazione dei beni ambientali, culturali, archeologici e storico-artistici, rilevazione dello stato di conservazione dei Beni Culturali e Artistici del Territorio.</p> <p>Inglese: The Magna Charta. The Common Law; The birth of Parliament.</p>	Tutti

	<p>Religione: Rispetto della persona, rispetto delle leggi, rispetto delle cose proprie e altrui.</p> <p>Scienze motorie: Le dipendenze; Regole di prevenzione della sicurezza personale a scuola, in palestra e a casa. Principi fondamentali di comportamento orientati ad assumere corretti stili di vita.</p> <p>Filosofia: il concetto di giustizia nella Repubblica di Platone.</p> <p>Progettazione e Laboratorio: I luoghi di culto nelle diverse culture.</p>	
2021/2022	<p>I° Quadrimestre</p> <p>Italiano e Storia: La Rivoluzione Industriale. La Costituzione Italiana: art. 35, 36 e 37.</p> <p>Inglese: The Industrial Revolution.</p> <p>Laboratorio: Agenda 2030.</p> <p>Scienze Motorie: Il "Fair Play" non solo nello sport ma anche nella vita.</p> <p>II Quadrimestre</p> <p>Chimica: La tutela dell'ambiente e del territorio: effetti degli inquinanti acidi sui monumenti; le smart cities; obiettivo 13 dell'Agenda 2030.</p> <p>Storia dell'Arte: La guerra e l'arte.</p> <p>Inglese: The American Declaration of Independence.</p> <p>Laboratorio: Architettura Sostenibile e P.A.</p> <p>Progettazione: Agenda 2030 - Città e Comunità sostenibili; Lotta al cambiamento climatico.</p>	Tutti
2022/2023	<p>I° Quadrimestre</p> <p>Italiano: Agenda 2030 - Goal 10.</p> <p>Storia: Agenda 2030 - Goal 5.</p> <p>Filosofia: Agenda 2030 - Goal 9.</p> <p>Fisica e Matematica: Agenda 2030 - Goal 13.</p> <p>Laboratorio Arc. Amb.: Agenda 2030 - Goal 16.</p> <p>II° Quadrimestre</p>	Tutti

	<p>Italiano: Agenda 2030 - Goal 10.</p> <p>Storia: Agenda 2030 - Goal 5.</p> <p>Lingua Inglese: - Woman emancipation and British women in Modern society.</p> <p>-The Civil Rights: M.L.King "I have a dream"</p> <p>Durante le ore di sostituzione i ragazzi hanno studiato: La Costituzione Italiana- Struttura e caratteri.</p> <p>Principi fondamentali: dall'articolo 1 all'articolo 12.</p> <p>Approfondimento Art. 9 e 41.</p> <p>Emancipazione femminile: Art. 3, 29, 37 e 51 Costit.</p>	
--	---	--

Moduli DNL con metodologia CLIL

Sulla base della Nota del Ministero 4969 del 2014 che rende obbligatorio il CLIL per gli Istituti Tecnici ed i Licei non linguistici almeno per il quinto anno e che stabilisce che: "nei casi di totale assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, si raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera e eventuali assistenti linguistici. Resta inteso che gli aspetti formali correlati alla valutazione rimangono di competenza del docente di disciplina non linguistica.", il Consiglio, attesa l'assenza di docenti con certificazioni CLIL o linguistiche, sulla base della delibera del Collegio n. 3 del 9 febbraio 2022, ha individuato quale disciplina DNL: Storia dell'Arte il cui docente ha sviluppato tre unità didattiche veicolandole in lingua inglese avvalendosi, nella fase di programmazione, della collaborazione del docente di Inglese.

Le competenze conseguite al termine dell'esperienza didattica per gli studenti sono state:

- essere consapevole del riconoscimento e dell'applicazione delle regole di base dei registri linguistici relativi alle tematiche trattate;
- prestare attenzione all'utilizzo del lessico specifico legato ai temi pluridisciplinari;
- rielaborare, attraverso semplici sintesi, i contenuti disciplinari appresi;
- comprendere la pluralità dei registri linguistici comunicativi;
- essere in grado di relazionarsi con altre situazioni culturali.

Gli argomenti svolti sono:

- Impressionism: main features;

- Renoir: "The umbrellas";
- Expressionism: main features;
- Matisse : "The Dance I";
- Wright: " Fallingwater".

Le strategie didattiche attuate sono:

- Dialogo;
- Lezione interattiva;
- Lavori di ricerca;

Prove Invalsi

Sono state effettuate regolarmente da tutti gli studenti e le studentesse le prove INVALSI previste dall'art. 19, c. 1 del D. Lgs. 62/2017 con le seguenti modalità:

- Le prove hanno riguardato tre ambiti disciplinari: Italiano, Matematica e Inglese;
- Per ogni allievo di domande sono state estratte da un ampio repertorio di quesiti (banca di item) e quindi sono state diverse pertanto da studente a studente, mantenendo per ciascuno uguale difficoltà e struttura;
- Le prove sono state computer based (CBT) e si sono svolte mediante utilizzo di computer connessi alla rete internet. Per ogni singolo alunno le prove di Italiano, di Matematica e di Inglese hanno avuto la seguente durata:
- Italiano (120 minuti + 15 minuti di questionario)
- Matematica (120 minuti + 15 minuti di questionario)
- Inglese (reading 90 minuti) + Inglese (listening circa 60 minuti) per un totale di circa 150 minuti. All'interno dei laboratori sono stati presenti i docenti somministratori, non appartenenti alle discipline oggetto della prova.

Le prove INVALSI sono state somministrate, per la classe 5 A.A., nei giorni 13 e 15 Marzo 2023.

Simulazione prima e seconda prova d'esame

Gli alunni hanno effettuato la simulazione della prima prova (ITALIANO) il 18 aprile e della seconda prova di indirizzo il 21 aprile. Per entrambe le prove sono state concesse n.6 ore (08:20 - 14:20).

La relazione è in allegato.

Libri di testo

DISCIPLINA	TITOLO
Lingua e Letteratura Italiana	“Classe di Letteratura” - Vol 3A + 3B -R. Cornero e G. Iannaccone- Treccani Giunti Editori.
Lingua e Cultura Inglese	“L.&L: Literature & Language”- Vol 2-Cattaneo A. e De Flaviis D. - Carlo Signorelli Editore. “Your invalsi tutor” di Silvia Mazzetti Macmillian education.
Storia	“Agenda Storia- Idee persone Cose - Il Novecento e l’età attuale”- Vol. 3 - Paolo Di Sacco SEI Edit.
Filosofia	“Le vie della conoscenza- Filosofia per tutti”- Vol 3- Chiaradonna R. e Pecere P. - Mondadori Scuola.
Matematica	“La matematica a colori - Ed. Arancione” - Vol. 3A + 3B- Sasso L. - Petrini
Fisica	“F. come fisica per il quinto anno. Corso di fisica per il quinto anno dei licei”- Fabbri S. e Masini M. Vol.2 - SEI.
Storia dell’Arte	“Itinerario nell’arte 4A Edizione- Versione Arancione- Dall’Art Nouveau ai giorni nostri”- Cricco G. e Di Teodoro Fr. Vol. 5- Zanichelli Editore.
Scienze Motorie e Sportive	“Sullo sport Conoscenza, Padronanza, Rispetto del corpo” - Del Nista, Parker J. e Tasselli A. - D’Anna Edit.
Religione	“ La strada con l’altro - Volume Unico - Lezioni e percorsi” - Cera T. e Famà A. - Marinetti Scuola
Discipline Prog. Arch. Amb.	“Architettura e Ambiente” - Volume Discipline Progettuali (LDM)- Seconda Edizione - Vedovi D. e Giorgi P. - CLITT Editore
Labor. Arch. Ambiente	“Architettura e Ambiente” - Volume Laboratorio (LDM) - Vedovi D. e Giorgi P. - CLITT Editore

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Iniziative ed esperienze extracurricolari

ANNO SCOLASTICO	INIZIATIVA / ESPERIENZA SVOLTA	ALUNNI COINVOLTI
2022/2023	Visione film "Anna Frank e il diario segreto" presso Teatro delle Rose di Piano di Sorrento. (11 ottobre)	Tutti
2022/2023	Visione film "Dante" presso il Cinemateatro Aequa di Vico Equense. (18 ottobre)	Tutti
2022/2023	Manifestazione per la giornata mondiale contro la violenza sulle donne, organizzata dalla Commissione pari opportunità, presso il Teatro Tasso di Sorrento. (24 novembre)	Tutti
2022/2023	Visione film "L'ombra di Caravaggio" presso il Teatro delle Rose - Piano di Sorrento (29 novembre)	Tutti
2022/2023	Uscita didattica a Vico Equense - Visita del Museo Asturi, della Cattedrale... (19 dicembre)	Tutti
2022/2023	Uscita didattica all'Accademia di Belle Arti di Napoli-giornata conclusiva del progetto Academy Art Lab.	Alcuni
2022/2023	Laboratorio didattico preparazione prove Invalsi-Matematica (dal venerdì 17 febbraio)	Tutti
2022/2023	Progetto "Nuoto a scuola" presso la piscina Ulysse - Sorrento dal 13 marzo.	Tutti
2022/2023	Incontro con l'autrice "Viola Ardone" presso l'Aula Magna dell'Istituto - Progetto PTOF "Leggere al Grandi"	Tutti
2022/2023	Corso di potenziamento temi di analisi matematica (dal 31 marzo)	
2022/2023	Partecipazione alla manifestazione antcamorra il 04 aprile presso Piazza Tasso - Sorrento	Tutti
2022/2023	Visita guidata al museo di Capodimonte (17 aprile)	Tutti
2022/2023	Incontro con la scrittrice ed ex alunna Adriana Moccia presso l'Aula Magna dell'Istituto il 05 maggio.	Tutti
2022/2023	Viaggio d'istruzione a Barcellona dal 09 al 12 maggio.	Alcuni

Orientamento universitario

Titolo del percorso	Ente Partner	Tempi e descrizione delle attività svolte
Orientamento in uscita	I.E.D.- Istituto Europeo di Design	30 gennaio. Presentazione dell'Offerta formativa. Incontro da remoto.
	Accademia Moda I.U.A.D. - Napoli	3 febbraio. Presentazione dell'Offerta formativa. Incontro da remoto.
	Accademia Belle Arti di Urbino.	06 febbraio. Presentazione dell'offerta formativa. Incontro da remoto.
	Tari	09 febbraio. Presentazione dell'offerta formativa. Incontro da remoto.
	"Federico II" - Dip Architettura.	15 febbraio. Visita dell'Università di Napoli.
	RUFA	16 febbraio. Presentazione dell'offerta formativa. Incontro da remoto.
	N.A.B.A. Nuova Accademia Belle Arti di Milano	30 marzo. Incontro presso l'Aula Magna con il prof Zappa. 31 marzo incontro con ex allieva Cristina Sidonie Pellegrino frequentante l'Accademia.
Progetto Orizzonti	Ufficio Scolastico Regionale Campania + Università Federico II (Orientalife)	Le tematiche affrontate: "Transizione ecologica" + "Comunità sostenibile". Date degli incontri: 12, 13 e 27 aprile; 04 e 08 maggio.
Orientamento in uscita		14 marzo. Visita autonoma presso l'Università Parthenope - Centro Direzionale Napoli.

allegati al documento

- programmi relativi alle singole discipline- ALL. A (n° 11 documenti)
- relazioni relative alle singole discipline-ALL. B (n° 10 documenti)
- griglia di valutazione delle prove scritte di Italiano e seconda prova
- griglia di valutazione ministeriale del colloquio- ALL. C
- Tabella crediti
- Fascicolo inclusione PDP riservati ALL. D (n° 2 documenti)
- Fascicolo inclusione PEI secretato ALL. E (n° 0 documenti)
- Tracce simulazione Prima e Seconda Prova

PARTE QUINTA
SVOLGIMENTO ESAME DI STATO

Discipline affidate ai commissari esterni

- Italiano
- Matematica
- Storia dell'Arte

Discipline affidate ai commissari interni

- Discipline Progettuali Architettura e Ambiente
- Lingua e Letteratura Inglese
- Laboratorio Architettura e Ambiente

Prima prova scritta

Italiano

Seconda prova scritta

Discipline Progettuali Architettura e Ambiente

Colloquio orale

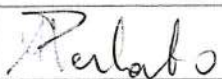
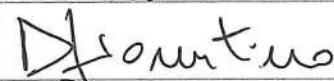

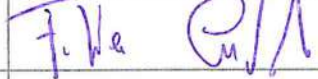
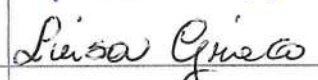
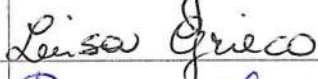
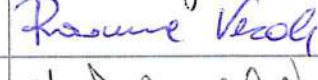


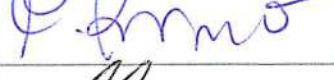

interdisciplinare sulle materie dei Commissari d'esame

Membri interni della commissione d'esame

DOCENTE	DISCIPLINA
Carmine Capone	Laboratorio Architettura e Ambiente
Donatella Fiorentino	Lingua e Letteratura Inglese
Cristina Rino	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente

Il documento del Consiglio di Classe è stato letto, approvato e sottoscritto nella seduta del 04 maggio 2023

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME e NOME	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Parlato Anna	
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Fiorentino Donatella	
Storia	Parlato Anna	
Filosofia	Cutolo Felice	
Matematica	Grieco Luisa	
Fisica	Grieco Luisa	
Storia dell'Arte	Verde Rosanna	
Scienze Motorie e Sportive	Ciccarelli Maria Rosaria	
Religione	Bagnulo Salvatora	
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Rino Cristina	
Laboratorio Architettura e Ambiente	Capone Carmine	

IL COORDINATORE
prof.ssa Anna Parlato



LA DIRIGENTE SCOLASTICA
prof.ssa Pasqua Cappiello

