



ISTITUTO SUPERIORE
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneasorrentina e per la Tessitura

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: nais10300d@istruzione.it; [pec: nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

I. S. "FRANCESCO GRANDI"
SORRENTO (NA)
Prot. 0007563 del 15/05/2026
IV (Entrata)

ESAME DI MATURITA'

a.s. 2025 – 2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

(ai sensi dell'art.17 comma 1 del D. Lgs n. 62/2017 - D.M. 226 del 12/11/2024 - D.M. 13 del 28/01/2025- D.M. 13 del 29/01/2026- O.M. 54 del 26/03/26)

della Classe V Sezione F
Liceo Artistico

Arti Figurative curvatura plastico-pittorica



Sorrento, 15/05/2026

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
PROF.SSA PASQUA CAPPIELLO

Sommario

PARTE PRIMA.....	4
DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	4
Breve descrizione del contesto.....	4
Presentazione Istituto.....	5
Breve storia.....	5
Ai nostri giorni.....	6
Le strutture ed i laboratori.....	8
PARTE SECONDA.....	10
PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO.....	10
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....	10
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.....	10
Risultati di apprendimento del Liceo Artistico.....	12
Indirizzo Arti Figurative.....	13
Quadro orario Arti Figurative Plastico-Pittoriche.....	14
PARTE TERZA.....	15
LA STORIA DELLA CLASSE.....	15
Descrizione della classe.....	15
Prospetto dati della classe.....	17
PARTE QUARTA.....	19
SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO.....	19
Tempo-scuola.....	19
Competenze Trasversali.....	21
Metodologiche.....	21
Relazionali.....	21
Personalì.....	21
Obiettivi generali (educativi e formativi).....	23
Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità.....	24
Strategie e metodi per l'inclusione.....	24
Rapporti con le famiglie.....	24
Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione.....	25
Griglia di valutazione.....	25
Criteri assegnazione voto di condotta.....	26
Griglia di valutazione del comportamento.....	26
Creditì scolastici.....	27
Attività di FORMAZIONE SCUOLA - LAVORO.....	28
Educazione Civica.....	30
Moduli DNL con metodologia CLIL.....	32
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO AI SENSI DEL DM 328 DEL 22 DICEMBRE 2022.....	34

Prove INVALSI.....	35
Simulazioni d'Esame.....	35
Libri di testo.....	36
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa.....	37
Iniziative ed esperienze extracurricolari.....	37
Orientamento universitario.....	39
PARTE QUINTA.....	41
SVOLGIMENTO ESAME DI MATURITA'.....	41
Discipline affidate ai commissari esterni.....	41
Discipline affidate ai commissari interni.....	41
Prima prova scritta.....	41
Seconda prova scritta.....	41
Colloquio orale.....	41
Membri interni della commissione d'esame.....	41
allegati al documento.....	41

PARTE PRIMA

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve descrizione del contesto

La Penisola Sorrentina, famosa e rinomata per le bellezze paesaggistiche, per l'accoglienza turistica, per la laboriosità dei suoi abitanti, per l'essere stata culla e dimora di artisti, poeti, letterati e pensatori ha dovuto in ordine ai tempi trovare sempre risposte adeguate ai cambiamenti ed alle nuove esigenze, come trasporti più efficienti, piani di servizi, piani commerciali e piani di viabilità, opere di urbanizzazione.

Molto è stato fatto per migliorare la qualità della vita ma resta ancora tanto da fare. Uno tra tutti la necessità di trovare un accordo proficuo tra le vocazioni territoriali ed i talenti delle giovani generazioni favorendo la nascita di un capitale umano preparato al contesto civile e professionale e pronto al cambiamento richiesto dalla società globalizzata.

L'I.S. Grandi, nonostante le difficoltà della scuola italiana, è il luogo in cui si cerca di coniugare la memoria storica del passato con la modernità del tempo attuale e la richiesta del mondo del lavoro.

Data la sua storia, il suo contesto sociale ma soprattutto la ricchezza degli insegnamenti e dei



laboratori di settore l'istituto è scelto da studenti provenienti da un vastissimo bacino territoriale che comprende l'area stabiese-pompeiana - S. Antonio Abate, Castellammare di Stabia, Gragnano, Pimonte, Casola, Lettere, Pompei, Scafati - la costiera amalfitana - Amalfi, Praiano, Positano - la penisola Sorrentina - Vico Equense, Meta, Piano di Sorrento, S. Agnello, Massa Lubrense - e l'Isola di Capri - Capri ed Anacapri.

Peculiare caratteristica dei luoghi è la presenza di molti centri abitati montani

variamente dislocati ed anche con difficoltà nei trasporti.

Fino agli anni 2000 questi centri hanno vissuto il progressivo abbandono dell'agricoltura, la trasformazione del turismo in fenomeno di massa, la nascita, il boom e la crisi dell'industria, gli alterni destini dell'artigianato ma, anche, il decadimento dei valori e degli ideali tradizionali, la cementificazione selvaggia, la devastazione del territorio, la comparsa dell'inquinamento, e lo sgretolamento del tessuto sociale, la crisi della famiglia, la manipolazione e la strumentalizzazione dei bisogni soprattutto giovanili, la disoccupazione e la sottoccupazione, la sottocultura e la marginalità. Attualmente tali territori sono interessati da un processo di riscatto civile e sociale a cui il nostro Istituto intende dare un significativo contributo.

Tra l'altro l'I.S. "Grandi" di Sorrento per la tipologia stessa degli indirizzi artistici e musicali previsti e per la tradizionale esperienza si trova in penisola sorrentina ad essere istituto polo di pluralismo ed accoglienza.

L'eterogeneità della provenienza degli studenti e' forma di ricchezza socio-culturale. Favorisce i valori di cooperazione e tolleranza ed è volano per il potenziamento e l'utilizzo di diverse forme e linguaggi di comunicazione. L'ambiente sociale medio-basso degli studenti spesso è motivo di volontà di miglioramento e di riscatto sociale e culturale.

Presentazione Istituto

Breve storia

Nella seconda metà dell'Ottocento, mentre le botteghe artigiane si sviluppavano lungo le vecchie strade di Sorrento, l'intarsio acquistò il peso d'industria principale nell'economia locale grazie alla crescente domanda di souvenir ed oggetti d'arredamento (tavolini, cofanetti, vassoi) richiesti dai visitatori italiani e stranieri.

Così fra gli artigiani locali, esperti nella lavorazione del legno, ebbe origine, sotto lo stimolo della produzione di veri artisti come Antonino Damora, Giuseppe Gargiulo e Michele Grandville, una nuova linea di prodotti per un pubblico più vasto che proseguiva una tradizione limitata ad una committenza aristocratica che risale addirittura al '500.



Nacque così l'esigenza di affiancare ai pochi laboratori, ai quali fino ad allora era stata affidata la formazione di nuovi artigiani, una vera scuola in modo da realizzare una maggiore qualificazione professionale e confermare i risultati che la tarsia Sorrentina aveva già conquistato.

Interprete di questa esigenza fu la Società operaia del Mutuo Soccorso, sorta l'8 luglio 1877, con sede presso lo storico Sedil Dominova in via San Cesareo. Essa, fin dal 1881, sensibile all'emancipazione culturale della classe operaia e dei suoi figli, aveva deliberato nella seduta del Consiglio direttivo del 3 aprile di quell'anno la nomina del maestro elementare Balsamo (cui si affiancò in un secondo momento il maestro Barone) istituendo, di fatto, presso i suoi locali, un corso serale, con inizio delle lezioni alle ore 8 pomeridiane, autorizzato il 16 maggio 1884 dallo stesso Provveditore agli Studi di Napoli.

Principale promotore dell'iniziativa fu Francesco Grandi (1841 – 1934), ex garibaldino che aveva scelto Sorrento come sua seconda patria.

In un'Assemblea generale dei soci del 7 dicembre 1884 fu poi avviata la procedura per istituire anche una Scuola di Disegno ed Intarsio.

La Scuola di Disegno, sotto la direzione di Francesco Grandi, fu effettivamente attivata, il 5 aprile 1885 con un corso serale di disegno, intarsio ed ebanisteria, tenuto nell'ex convento dei Teatini, in Piazza Sant'Antonino, (oggi sede municipale) per opera dell'Amministrazione comunale e con il contributo finanziario del Banco di Napoli.

La Scuola vide progressivamente aumentare il numero degli allievi anche per l'alto impegno profuso da Francesco Grandi, Direttore della stessa istituzione dal 1886 al 1914, nonché insegnante di ornato e figura. I lavori realizzati da questi maestri dell'intaglio ebbero riconoscimenti internazionali (Mostra di Chicago del 1893, medaglia d'argento Esposizione universale di Parigi del 1900 nella sezione "Enseignement special, industrial e comercial") e furono apprezzati da Sovrani e Papi, costituendo tuttora una parte

importante di collezioni e mostre presso i Musei di tutto il Mondo (Città del Vaticano, Irlanda, Brasile, Stati Uniti).

Nel 1930 avvenne il trasferimento nei nuovi locali annessi al Chiostro di San Francesco (dove tuttora ha sede la sezione Arte del Mobile).

Un'altra industria di antica origine confluita negli insegnamenti dell'Istituto d'Arte è quella della lavorazione dei tessuti. Carlo Merlo, capitano a riposo della Marina Borbonica, nella sua "Guida della Città di Sorrento", pubblicata nel 1857, cita oltre l'industria dell'intarsio e del mobile, anche i "filugelli o bachi da seta, nastri e veli per tavaniera".

Nell'800 accanto alla coltivazione degli agrumi, della vite, dell'ulivo e del noce era diffusa infatti la coltivazione del gelso, che permetteva l'allevamento del baco da seta.

Si era sviluppata in decine di laboratori a carattere familiare un'interessante produzione di tessuti che, accanto ai lavori all'uncinetto ed alla lavorazione di cappelli di paglia, rifornivano mercati nazionali ed internazionali. La lavorazione della seta, che precedeva addirittura la nascita dell'intarsio sorrentino, aveva un certo rilievo economico costituendo per molte famiglie contadine una fonte di reddito.

Su questa seconda, e non meno famosa attività, di cui il Minieri Riccio trovò menzione già in documenti sorrentini del 1383, ci dà qualche interessante notizia il Maldacea che, dedicando alcune pagine della sua "Storia" alla descrizione delle "manifatture" della città di Sorrento nel 1841, ci parla di "antiche fabbriche di veli, di calze e fettucce di seta", di "filatori per preparare la seta e fabbriche di tele di cotone".

I vari filatoi, alimentati da numerosi allevamenti (tra cui il più noto quello di Petrulo, a Piano di Sorrento) fornirono, nel corso dell'Ottocento, una quantità crescente di seta, che piccole fabbriche locali trasformarono nei caratteristici prodotti (sciarpe, nastri, guanti, calze, berretti, borse) venduti nei negozi sorrentini e napoletani o destinati all'esportazione.

Dunque fin dalla sua nascita l'IS di Sorrento, intitolato al suo fondatore "Francesco Grandi", può essere definito a ragione, un Bauhaus ante litteram, anticipatore di modelli didattici che oggi si vogliono recuperare, fondendo arte ed artigianato, istruzione e formazione, scuola e mondo produttivo. Ed i continui progetti e stage presso varie aziende realizzati negli ultimi anni sono una prova ed una testimonianza di una volontà di rinnovare il proprio "fare istruzione artistica" al passo con i tempi e la domanda del mondo produttivo del territorio.

Ai nostri giorni

L'IS Francesco Grandi si configura come un polo di riferimento territoriale ineludibile per l'istruzione artistica nella Penisola Sorrentina. È situato in un territorio ricco ed accogliente, caratterizzato da un diffuso benessere e da una antica tradizione culturale di artigianato artistico. L'ebanisteria, l'intarsio su materiali lignei (Tarsia lignea) e la lavorazione di lini e merletti, hanno da sempre rappresentato un indotto economico importante per i suoi abitanti, accanto alle attività connesse all'industria turistica. Per questo motivo una caratteristica forte e trasversale dell'IS Grandi è sempre stata

l'attenzione al patrimonio culturale, territoriale, archeologico, architettonico - monumentale, artistico e museale in genere, stabilendo fruttuosi rapporti con le realtà produttive del territorio.

A tale patrimonio culturale locale si affianca la necessità di potenziare il binomio tradizione-modernità, sviluppando tutte le potenzialità di un design che sappia coniugare gli antichi saperi artigianali alle richieste moderne del mercato.

In tale contesto appare evidente che il processo educativo debba essere finalizzato alla valorizzazione dei talenti, stimolando processi di lettura dei codici espressivi antichi, moderni e contemporanei attraverso una metodologia didattica di ricerca-azione laboratoriale. Per tutti questi motivi ai tradizionali indirizzi di studio sono stati affiancati nuovi percorsi formativi, in particolare, a partire dall'anno scolastico 2015-2016, la scuola si è arricchita del Liceo Musicale, con la creazione in partenariato con il Comune di Sorrento di una Orchestra stabile, aperta al territorio e diretta dal maestro Guastafierro. Infine, per arricchire l'offerta formativa in relazione alla vocazione turistica del territorio, su richiesta delle aziende ricettive e crocieristiche, è stato attivato il corso di studi professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale con la sperimentazione per Animatore Turistico e Istruttore Sportivo.

Sono, quindi, attualmente attivi i seguenti indirizzi di studio:

- 1) Liceo Artistico:
 - Architettura e Ambiente
 - Arti Figurative, curvatura plastico-pittorica
 - Audiovisivo e Multimediale
 - Design, con le quattro sottosezioni di: del Legno, del Libro, dei Metalli e dell'oreficeria e del Tessuto
 - Grafica
- 2) Liceo Musicale
- 3) Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale
- 4) Istituto Professionale Quadriennale per la sanità assistenza sociale - Filiera formativa integrata tecnologico - professionale 4+ 2 "Junior Accademy per le persone e la comunità".

Da qualche anno, infine, l'Istituto Grandi ha ottenuto il riconoscimento da parte della Regione Campania di **Istituto ad indirizzo Raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e la Tessitura.**



Le strutture ed i laboratori

L'Istituto "Francesco Grandi" è formato da una sede centrale di recente costruzione, priva di barriere architettoniche, ed una sede storica, al centro di Sorrento, collocata nell'antico chiostro di San Francesco, con elevato valore artistico-culturale.

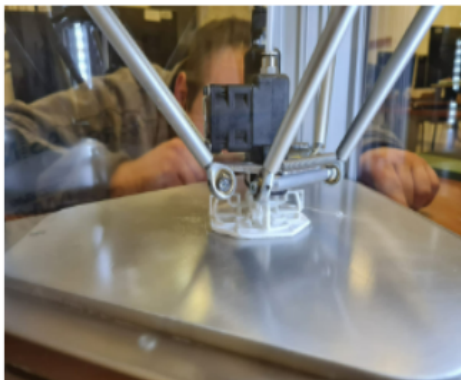


La sede principale è completamente cablata. Entrambe le sedi sono dotate di connessione wifi. Tutte le aule sono dotate di monitor interattivi.

Sono presenti molti laboratori multimediali all'avanguardia, uno per ogni indirizzo presente nell'Istituto, realizzati anche grazie all'accesso ai fondi europei PON FESR.



Vi è un'aula magna fornita di impianto audio e video, sei laboratori informatici di cui uno per le Tecnologie Musicali, una sala concerto e laboratori dedicati alle arti figurative plastico-pittoriche, alle arti Audiovisive e Multimediali, all'Architettura e Ambiente, alle specializzazione degli indirizzi Design, come i laboratori di Ebanisteria ed Intarsio, Tessitura, lavorazione Metalli, design del libro e grafica e fotografia.



Vi è una palestra dotata di spogliatoi con docce per le attività sportive.



PARTE SECONDA

PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione dell’istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area Metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area Logico-Argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area Linguistica e Comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area Storico-Umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area Scientifica, Matematica e Tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti Figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Quadro orario Arti Figurative Plastico-Pittoriche

PIANO DEGLI STUDI
del
LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione			198	198	264
Discipline pittoriche e / o discipline plastiche e scultoree			198	198	198
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155

* con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.



ISTITUTO SUPERIORE
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneas Sorrentina e per la Tessitura

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: nais10300d@istruzione.it; [pec: nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

PARTE TERZA

LA STORIA DELLA CLASSE

Descrizione della classe

La classe è costituita da 20 allievi, 15 ragazze e 5 ragazzi, tutti frequentanti per la prima volta il quinto anno; un alunno, proveniente da altro Istituto, è stato inserito all'inizio del quarto anno, previo il superamento degli esami integrativi.

Nel secondo quadrimestre del corrente anno scolastico una studentessa facente parte del gruppo classe ha richiesto e ottenuto il passaggio al Secondo livello di istruzione a causa di problemi di salute e familiari.

Nella classe è presente un alunno con disabilità per il quale è stato predisposto e realizzato un Piano Educativo Individualizzato con programmazione differenziata e tre alunni DSA certificati per i quali sono stati stilati ad inizio anno scolastico dei PDP; per due alunne è stato necessario stabilire un PdP a causa di serie patologie che minano la loro salute: il Consiglio, supportato da adeguate metodologie ed adottando proficui strumenti compensativi e misure dispensative, ha ottenuto da tutti gli alunni risultati positivi, apprezzando la crescita della loro autonomia.

La 5 F, nel corso di questi tre anni, si è dimostrata una classe molto particolare, in quanto molti alunni hanno mostrato alcune fragilità: sono stati frequenti e costanti gli interventi di supporto degli insegnanti, i quali hanno dedicato loro particolare attenzione e sono sempre stati disponibili all'ascolto e al confronto, adoperandosi per cercare una parziale risoluzione di suddette problematiche, anche attraverso percorsi di mentoring e sportello d'ascolto.

Nel corso del triennio, gli alunni, appartenenti a un ambiente socio-culturale eterogeneo, hanno maturato un buon livello di coesione e socializzazione, all'insegna di un clima di amicizia e cooperazione, hanno collaborato in modo generalmente positivo allo svolgimento delle varie attività scolastiche partecipando alle discussioni e accogliendo con un discreto interesse le proposte didattiche. Dal punto di vista disciplinare, gli allievi si sono sempre mostrati educati e rispettosi delle norme del vivere civile: sono ragazzi collaborativi e disponibili al dialogo educativo. Per quanto concerne la frequenza, a fronte di una partecipazione generalmente regolare, si registra una tendenza diffusa alle assenze

saltuarie ed i casi specifici di due alunne caratterizzate da una discontinuità prolungata per documentate ragioni.

Dal punto di vista del profitto, un ristretto gruppo di alunni, dotato di buone capacità critiche, si è mostrato, durante questi tre anni scolastici, motivato allo studio delle varie discipline, ha lavorato in modo produttivo e proficuo e ha dimostrato di essere sensibile alle proposte didattiche dei docenti, acquisendo buone competenze e realizzando un valido processo di crescita individuale. Altri studenti, pur manifestando inizialmente lacune di base e un metodo di lavoro non sempre adeguato, si sono applicati allo studio con interesse e buona volontà, migliorando la loro situazione di partenza. I docenti, oltre ad avere proposto agli alunni dei percorsi individuali nella pianificazione dello studio autonomo per il recupero delle lacune riscontrate, hanno costantemente sollecitato e incoraggiato la classe, sul piano motivazionale, a una più responsabile e consapevole applicazione nell'ambito del processo formativo. I vari insegnanti, nello svolgimento del proprio piano di lavoro disciplinare, hanno tenuto conto sia della fisionomia generale della classe nella sua evoluzione dinamica sia del profilo culturale e della personalità di ciascun alunno e hanno operato in sinergia per favorire negli studenti lo sviluppo delle capacità logico-cognitive, analitiche e sintetiche, critiche e argomentative, riflessive e creative, linguistico-espressive ed espositive e del gusto estetico, per la maturazione di personalità autonome e responsabili. Uno sforzo congiunto è stato quello di creare le migliori condizioni didattiche affinché tutti gli studenti si disponessero con serietà alla prova finale.

Dal punto di vista didattico, nello specifico, è possibile individuare nella classe diverse fasce di livello secondo l'impegno e le motivazioni allo studio, il senso di responsabilità nel percorso formativo, le capacità di rielaborazione delle conoscenze, le competenze, lo stile di apprendimento. Un primo gruppo è costituito da pochi alunni che hanno conseguito ottimi risultati nelle varie discipline grazie a un'applicazione regolare allo studio basata su solide motivazioni personali e su un metodo di lavoro diligente e autonomo come anche ad una partecipazione propositiva alle attività didattiche. Alcuni di questi studenti, in particolare, hanno mostrato un graduale miglioramento del proprio profitto in varie discipline, con risultati finali complessivamente ottimi. Un secondo più nutrito gruppo comprende alunni che, pur evidenziando inizialmente alcune incertezze e qualche difficoltà nell'apprendimento, con impegno, buona volontà e costanza nello studio sono riusciti a potenziare la loro preparazione conseguendo buoni e discreti risultati. Un terzo gruppo è costituito da alcuni alunni che, nell'arco del percorso formativo, ha mostrato un'applicazione e un impegno non sempre regolare nello studio di tutte le discipline, ma che, adeguatamente guidati e sollecitati, hanno comunque raggiunto un profitto complessivamente sufficiente nelle varie materie. In particolare per questo ultimo gruppo all'inizio del triennio è emersa una oggettiva difficoltà nella produzione scritta; ma nel corso dei tre anni, la maggior parte degli alunni, dimostrando un adeguato impegno, è riuscita a migliorare le proprie capacità e ad ottenere accettabili risultati per quanto concerne l'espressione e l'elaborazione scritta.

Pertanto gli obiettivi della programmazione di classe sono stati raggiunti da tutti gli alunni.

Nel corso degli ultimi tre anni le attività didattiche sono sempre iniziate in tutte le discipline con moduli di recupero/consolidamento così da consentire agli studenti di rafforzare le conoscenze pregresse e seguire un percorso il più possibile omogeneo. Le attività di recupero/potenziamento sono proseguite con corsi avviati dalla scuola e con attività svolte dai docenti in itinere durante vari momenti degli anni scolastici.

Le esperienze realizzate negli ultimi tre anni hanno inoltre consentito di approfondire le competenze chiave di cittadinanza, registrando un buono sviluppo delle capacità di analisi, di organizzazione, di problem solving, di orientamento all'obiettivo, di capacità relazionali ed espressive, di capacità di autonomia, flessibilità, adattabilità, tolleranza allo stress. La classe si è particolarmente distinta per la partecipazione attiva alla vita scolastica, all'accoglienza sul territorio, all'orientamento e all'allestimento di mostre ed eventi.

In allegato relazioni alunni con DSA e DA.

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	numero iscritti	numero inserimenti	numero trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
a.s. 2023/2024 Classe III F	21	0	0	21
a.s. 2024/2025 Classe IV F	22	1	1	22
a.s. 2025/2026 Classe V F	21	0	1	

Variazione del Consigli di Classe nel triennio - componente Docente

DISCIPLINA	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025	A.S. 2025/2026
Lingua e letteratura Italiana	Valente Monica	Valente Monica	Valente Monica
Storia	Valente Monica	Valente Monica	Valente Monica
Lingua e Cultura straniera Inglese	Casa Marianna	Casa Marianna	Casa Marianna
Filosofia	Persico Carolina	Persico Carolina	Persico Carolina
Matematica	Persico Roberto	Persico Roberto	Persico Roberto
Fisica	Celotto Raffaella	Persico Roberto	Accardo Angela

Chimica	Tortora Fortunata	Tortora Fortunata	_____
Storia dell'Arte	D'Avino Ada	D'Avino Ada	D'Avino Ada
Scienze Motorie e Sportive	Ciccarelli Maria Rosaria	Ciccarelli Maria Rosaria	Scelzo Carmen
Religione	Di Palma Rosa	Di Palma Rosa	Gargiulo Luigi
Discipline Grafiche Pittoriche	De Maio Gelsomina	Imperato Anna	Imperato Anna
Discipline Plastiche Scultoree	Casola Immacolata	Casola Immacolata	Casola Immacolata
Laboratorio della Figurazione (Grafico-Pittorico)	De Maio Gelsomina	Imperato Anna	Imperato Anna
Laboratorio della Figurazione (Plastico-Scultoreo)	Casola Immacolata	Casola Immacolata	Casola Immacolata
Sostegno	De Maio Chiara Esposito Monica Russo Lidia	Bartocci Barbara Russo Lidia	Bartocci Barbara De Filippo Francesca Mosca Domenico

PARTE QUARTA**SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO**

[Alla data della stesura del documento]

Tempo-scuola

DISCIPLINA	n° ore svolte
Lingua e letteratura Italiana	108/132
Storia	50/66
Lingua e Cultura straniera Inglese	74/99
Filosofia	54/66
Matematica	61/66
Fisica	43/66
Storia dell'Arte	59/99
Scienze Motorie e Sportive	47/66
Religione	25/33
Discipline Grafiche Pittoriche	92/99
Discipline Plastiche Scultoree	83/99
Laboratorio della Figurazione (Grafico-Pittorico)	115/132
Laboratorio della Figurazione (Plastico-Scultoreo)	85/132
totale	896/1155

In particolare il Consiglio evidenzia che i prerequisiti necessari all'avvio del percorso formativo in generale si sono attestati sui seguenti livelli:

LIVELLO DEI PREREQUISITI	NUMERO DI ALUNNI
OTTIMO	2
SODDISFACENTE	2
SUFFICIENTE	12

MEDIOCRE	4
SCARSO	0
MOLTO SCARSO	0
TOTALE ALUNNI	20

Pertanto il Consiglio all'inizio dell'a.s. 2025-2026 ha deliberato di utilizzare le seguenti azioni e strategie per attuare un riallineamento di tutta la classe sui prerequisiti necessari all'avvio del percorso formativo:

- attività laboratoriali per il recupero e il consolidamento delle conoscenze pregresse;
- peer tutoring a coppie o in piccoli gruppi;
- problem solving per gruppi eterogenei di alunni;
- cooperative learning in piccoli gruppi;
- learning by doing per favorire un apprendimento esperienziale;
- reciprocal teaching per stimolare la motivazione;
- flipped classroom.

Successivamente alla fase di riallineamento, il consiglio ha adottato una programmazione di classe orientata ai seguenti finalità:

- ❖ contribuire al pieno sviluppo di una personalità consapevole, curando la formazione umana, sociale e culturale degli allievi in una sintesi armonica tra sapere umanistico e sapere scientifico;
- ❖ favorire il processo di crescita e maturazione di una personalità libera, creativa e responsabile, capace di inserirsi da protagonista nella società contemporanea, grazie ad un' autentica consapevolezza di sé, alle competenze acquisite e a validi strumenti conoscitivi di interpretazione della realtà circostante;
- ❖ far apprezzare concretamente i valori umani nella loro complessità, con particolare riferimento al sentimento della solidarietà, della legalità, della tolleranza e della non violenza;
- ❖ rafforzare, nell'allievo, il gusto per la ricerca ed il sapere, anche mediante una sua partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo;
- ❖ promuovere l'attitudine ad acquisire una mentalità dialogica, tollerante, aperta al confronto democratico, rispettosa delle opinioni altrui e capace di assumere stili di vita coerenti con i valori della convivenza civile.

Competenze Trasversali

Metodologiche

- ✓ Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.
- ✓ Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.
- ✓ Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.
- ✓ Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

Relazionali

- ✓ Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.
- ✓ Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto; interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

Personalì

- ✓ Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità; rispettare puntualmente le consegne; saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

Il Consiglio, inoltre, ha attuato gli interventi educativi attraverso le seguenti metodologie:

✓ Lezione frontale	✓ Educazione tra pari	✓ Debate
✓ Dialogo guidato	✓ Soluzione di problemi	✓ Didattica per competenze
✓ Lavori di gruppo	✓ Studio di casi	✓ Classe scomposta
✓ Lezioni-dibattito	✓ Flipped classroom	✓ Brain storming
✓ Ricerche	✓ Utilizzo di Tecnologie digitali	✓ Storytelling
✓ Attività di laboratorio	✓ Apprendimento per scoperta	✓ Apprendimento in situazione
✓ Didattica interdisciplinare	✓ Costruzione di manufatti	✓ Esperimenti
✓ Esercitazioni pratiche		
✓ Classe virtuale		

L'efficacia degli interventi è stata misurata attraverso le seguenti tipologie di prova:

PROVE DESTRUTTURATE (STIMOLO APERTO RISPOSTA APERTA)	PROVE SEMISTRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA APERTA)	PROVE STRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA CHIUSA)
✓ TEMI	✓ SAGGI BREVI	✓ VERO/FALSO
✓ INTERROGAZIONI	✓ ATTIVITA' DI RICERCA	✓ SCELTA MULTIPLA
✓ RELAZIONI	✓ PROVE A RISPOSTE APERTE	✓ COMPLETAMENTI
✓ COMPITO AUTENTICO	✓ RUBRICA VALUTATIVA	CORRISPONDENZA

Le prove sono state valutate in virtù dei seguenti criteri valutativi:

GIUDIZIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	VOTO
Eccellente	A = Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	A = Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	A = Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	9-10
Ottimo	B = Complete, approfondite e ampliate	B = Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti e procedure anche in contesti non usuali	B = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	8
Buono	C = Complete ed approfondite	C = Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le giuste procedure	C = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche note; effettua analisi e sintesi complete e coerenti	7
sufficiente	D = Esaurienti	D = Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	D = Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	6

Mediocre	E = Superficiali	E = Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	E = Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia opportunamente guidato/a, riesce a organizzare le conoscenze	5
Insufficiente	F = Frammentarie	F = Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	F = Sa effettuare analisi solo parziali; ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato/a riesce a organizzare qualche conoscenza	4
Scarso	G = Pochissime o nessuna	G = Non riesce ad applicare le poche conoscenze di cui è in possesso.	G = Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze, neanche se opportunamente guidato/a	1-3

Sono stati, inoltre, messi in campo i seguenti interventi di recupero:

✓ Lavoro in gruppi di livello ✓ Recupero motivazionale ✓ Recupero metodologico ✓ Sportello didattico in orario pomeridiano ✓ Tutoraggio del docente	✓ Corsi di recupero ✓ Attività di orientamento e riorientamento ✓ Impiego di tecnologie multimediali mirate ✓ Tutoraggio tra pari
---	--

Obiettivi generali (educativi e formativi)

In virtù di tale percorso formativo sono stati perseguiti i seguenti obiettivi formativi ed educativi generali da parte della maggior parte degli studenti della classe, anche grazie ad una programmazione a carattere interdisciplinare:

- a) saper attribuire il corretto significato del lessico di uso comune e disciplinare
- b) saper prendere appunti da un testo scritto e da una lezione
- c) saper esporre un argomento orale o scritto
- d) saper acquisire capacità di sintesi di un brano
- e) saper leggere disegni tecnici, grafici e diagrammi
- f) imparare ad imparare
- g) saper utilizzare la lingua italiana parlata, scritta e trasmessa per entrare in rapporto con gli altri
- h) comprendere i messaggi e saper comunicare utilizzando la lingua straniera

- i) conoscere, comprendere e usare linguaggi diversi (scientifico, tecnico, economico, letterario, informatico)
- j) porsi correttamente problemi e prospettare soluzioni
- k) saper operare autonomamente in gruppo
- l) possedere capacità progettuali individuali e di gruppo
- m) riorganizzare i contenuti disciplinari ed interdisciplinari in sintonia con i diversi contesti operativi.

Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità

Per quanto riguarda le conoscenze, competenze e capacità acquisite nelle singole discipline, si rinvia ai programmi svolti dai singoli docenti con relativa relazione di accompagnamento. Tutti i programmi e le relazioni vengono allegate quali parti integranti del presente documento.

Strategie e metodi per l'inclusione

- ❖ Didattica flessibile e personalizzata: interrogazioni programmate con suddivisione dei contenuti, proposta di compiti a difficoltà calibrata;
- ❖ lezioni partecipate e dialogate: conversazione guidata, brainstorming, domande stimolo;
- ❖ utilizzo di pluralità di codici comunicativi;
- ❖ didattica laboratoriale;
- ❖ uso di tecnologie didattiche quali LIM, bacheche e classi virtuali;
- ❖ apprendimento cooperativo;
- ❖ Peer to peer.

Sono previsti n. 5 P.D.P.; n. 1 P.E.I. (vedasi fascicolo riservato degli studenti)

Rapporti con le famiglie

I rapporti con le famiglie sono avvenuti con generale regolarità, sia durante i colloqui stabiliti sia in altri orari, al fine di assicurare un continuo scambio di informazioni circa la frequenza, il comportamento e il metodo di studio.

I consigli di classe sono stati regolarmente convocati per deliberare circa problematiche afferenti a:

- programmazione didattica;
- andamento didattico – disciplinare;

- esame di maturità;
- scrutini;
- adozione libri di testo.

Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione

(indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o l'attribuzione dei voti) approvati dal Collegio dei Docenti

La valutazione del grado di acquisizione degli obiettivi da parte dei singoli alunni è stata verificata dai singoli insegnanti con prove scritto/grafiche, pratiche e orali e con compiti di realtà. Nella formulazione dei giudizi sono stati utilizzati i seguenti descrittori ed indicatori:

Griglia di valutazione

Conoscenze	Competenze	Abilità	Atteggiamenti	Voto in decimi
Complete, con approfondimenti autonomi	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo : elaborativo	9 -10
Sostanzialmente complete	Affronta compiti anche complessi in modo accettabile	Comunica in maniera chiara ed appropriata ; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma è un diligente ed affidabile esecutore; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e /o profonde	Esegue semplici compiti senza errori sostanziali; affronta compiti più complessi con incertezza	Comunica in modo semplice, ma non del tutto adeguato; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno : accettabile Metodo : non sempre organizzato	6
Incerte ed incomplete	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisione	Comunica in modo non sempre coerente e proprio; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno : discontinuo Metodo : mnemonico	5

Frammentarie e gravemente lacunose	Solo se guidato arriva ad applicare le conoscenze minime; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 – 4
Nessuna	Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1 – 2

Criteri assegnazione voto di condotta

Il voto di condotta è stato attribuito sulla base dei seguenti criteri:

Griglia di valutazione del comportamento

VALUTAZIONE	INDICATORI	CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONI
10	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Eccellente, propositivo, responsabile
	PARTECIPAZIONE	Sempre attenta, interessata, costruttiva con collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	IMPEGNO	Lodevole completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati
9	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Ottimo per responsabilità e collaborazione
	PARTECIPAZIONE	Attiva e propositiva
	IMPEGNO	Apprezzabile regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
8	FREQUENZA	Nel complesso regolare, assenze, uscite anticipate o ritardi saltuari
	COMPORTAMENTO	Discreto per responsabilità e collaborazione; sporadici episodi di distrazione e richiami verbali all'attenzione; nessuna nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Nel complesso interessata e costante
	IMPEGNO	Nel complesso assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
7	FREQUENZA	Irregolare, frequenti ritardi e uscite anticipate (secondo quanto previsto dal regolamento d'Istituto), tardiva o mancata consegna delle giustificazioni delle assenze, numero considerevole di assenze
	COMPORTAMENTO	Non sempre corretto, con qualche nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Non sempre attiva alle lezioni
	IMPEGNO	Non sempre collaborativo, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne

6	FREQUENZA	Saltuaria, ripetuti ritardi e uscite anticipate
	COMPORTAMENTO	Poco corretto nei confronti dei Docenti, dei compagni e del personale della scuola con ammonizioni verbali e scritte e/o sanzione con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 7 giorni (purché accompagnata dalla consapevolezza della propria mancanza e dalla volontà di rivedere il proprio comportamento)
	PARTECIPAZIONE	Discontinua e dispersiva
	IMPEGNO	Limitato, poco interesse e impegno per le attività didattiche
5	Mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.4 commi 9, 9 bis, 9 ter dello statuto delle Studentesse e Degli Studenti (D.M 5 16/01/09 art.4) e dal regolamento d'istituto ovvero: • offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ed al ruolo professionale del personale della scuola • gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendono volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni della scuola • danni intenzionalmente apportati ai locali, strutture e arredi, palesemente riconducibili ad atto vandalico • episodi che turbano il regolare svolgimento della vita scolastica • sospensione di più di 15 giorni • successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria l'alunno non dimostra concreti e apprezzabili cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del suddetto decreto	

Crediti scolastici

Criteri di attribuzione del credito:

Il credito scolastico si articola per fasce, così come illustrato dalla tabella sotto riportata, contenuta nell' Allegato A del d.lgs. 62/2017, che definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

È stata attribuita la fascia più elevata di credito in presenza di almeno 3 dei seguenti elementi:

- media dei voti con il decimale = oppure $> 0,50$;
- assenze in numero = oppure < 25 ;
- impegno e partecipazione attiva e corretta alle lezioni;
- impegno e partecipazione attiva e corretta alle attività extra-curricolari (diurno);
ovvero
- impegno e partecipazione attiva e corretta alle attività di approfondimento (serale);
- impegno in attività di peer tutoring.

Attività di FORMAZIONE SCUOLA - LAVORO

La classe ha aderito ad iniziative di Formazione Scuola - Lavoro. organizzate dalla scuola per un totale di 90 ore (ampiamente superato) in ottemperanza al comma 33 della Legge 107 del 13 luglio 2015 e ss.mm.

ANNO SCOLASTICO	NOME DEL PROGETTO	ALUNNI COINVOLTI	ENTI OSPITANTI
2023-2024	Le sirene di sole 20 ore	Tutti	Comune di Sorrento assessorati cultura, turismo, artigianato - Unione Artigiani - Associazione albergatori - Museo MUTA
	Corso sulla Sicurezza 4 ore	Tutti	Inail/MIUR
2024-2025	Le sirene di sole 68 ore	Tutti	Comune di Sorrento assessorati cultura, turismo, artigianato - Unione Artigiani - Associazione albergatori - Museo MUTA
	<i>Orizzonti</i> 15 ore	Tutti	Università Federico II
2025-2026	Progetto: Saracinesche della speranza a colori: quando le saracinesche si chiudono, si aprono i cuori alla speranza 53 ore	Tutti	Comune Piano di Sorrento

	MSC Orchestra – Attività di bordo 48 ore	4 alunni	MSC – Piano di Sorrento
--	---	----------	-------------------------

Grazie al percorso svolto sono state attivate nella generalità degli studenti/candidati le seguenti competenze:

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	• Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia • Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali • Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente • Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	• Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini • Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni • Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma • Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva • Capacità di creare fiducia e provare empatia • Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi • Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni • Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera • Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress • Capacità di mantenersi resilienti • Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo
Competenze in materia di cittadinanza	• Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico • Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi

Competenza imprenditoriale	• Creatività e immaginazione • Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi • Capacità di riflessione critica e costruttiva • Capacità di assumere l'iniziativa • Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma • Capacità di mantenere il ritmo dell'attività • Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza • Capacità di essere proattivi e lungimiranti • Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi • Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia • Capacità di accettare la responsabilità
----------------------------	---

Educazione Civica

Accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative all'insegnamento trasversale di "Educazione Civica", svolte in curriculare e con l'insegnante di potenziamento.

ANNO SCOLASTICO	Moduli	ALUNNI COINVOLTI
2023/2024	Sostenibilità e tutela dell'ambiente Educazione ambientale conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. Cittadinanza digitale e sviluppo sostenibile. Agenda 2030	Tutti gli alunni della classe
2024/2025	Sostenibilità e tutela dell'ambiente. Educazione ambientale conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. Cittadinanza digitale e sviluppo sostenibile Agenda 2030	Tutti gli alunni della classe
2025/2026	Cittadinanza e Costituzione Cittadinanza Digitale Sviluppo sostenibile	Tutti gli alunni della classe

A.S. 2025/2026**RIPARTIZIONE 33 ORE DI EDUCAZIONE CIVICA****REFERENTE: Prof.ssa Monica Valente**

DISCIPLINA	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	CITTADINANZA DIGITALE	SVILUPPO SOSTENIBILE
ITALIANO	4 ORE Approfondimento di articoli della Costituzione italiana: art. 3, 29, 37, 51, 117		
STORIA	5 ORE Storia della Costituzione italiana; Le donne della Costituente; Il voto alle donne; Storia del femminismo italiano		
INGLESE	3 ORE The Suffragettes The right of vote for women		
STORIA DELL'ARTE	4 ORE Il ruolo delle donne nella storia dell'arte		
FILOSOFIA	5 ORE L'origine della guerra e le vie per la pace da Freud a noi. Lo scambio epistolare con Albert Einstein. La riflessione sul potere all'epoca dei sistemi totalitari: Hannah Arendt. Da Vita Activa di H.Arendt: La seconda nascita		
MATEMATICA			3 ORE I concetti di risparmio ed investimento
FISICA			3 ORE L'economia sostenibile

			e l'etica d'impresa. - Sviluppo economico e Sostenibilità
SCIENZE MOTORIE	2 ORE Convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola , nella comunità e nel mondo del lavoro		
RELIGIONE	3 ore Uguaglianza e parità di genere. Art. 3 della Costituzione. La condizione della donna nella Bibbia. Essere donna tra passato e futuro.		
DISCIPLINE PLASTICHE	6 ORE Percorso sui principi fondamentali (pace, giustizia, solidarietà), sviluppato attraverso la realizzazione di una “scultura dell’anima” ispirata alla Pietà di Michelangelo		
DISCIPLINE PITTORICHE	4 ORE Uguaglianza e parità di genere: Il contributo femminile nella storia dell’arte		

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza della nota MIUR del 25 luglio 2014, sono stati realizzati dei micro-moduli CLIL progettati e posti in essere dai docenti DNL con il supporto del Docente di inglese curricolare. In generale sono stati individuati i seguenti nuclei fondanti:

Obiettivi trasversali: accrescere la motivazione attraverso la diversificazione dei metodi e delle pratiche, educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare del sapere, favorire una progressione nelle conoscenze, abilità e competenze disciplinari, promuovere e/o sviluppare il coinvolgimento nei relativi processi cognitivi, migliorare la relazione interpersonale attraverso l’implementazione del metodo cooperativo.

Abilità disciplinari: stimolare l'acquisizione dei contenuti disciplinari attraverso il loro apprendimento in Inglese; comprendere i contenuti proposti sotto varie forme (scritta, orale, multimediale...); organizzare le conoscenze (riassumere, organizzare le informazioni in schemi, sintetizzare); usare la terminologia specifica in inglese.

Abilità linguistiche: potenziare e sviluppare le competenze linguistiche appropriate attraverso lo studio di determinati temi e lessico specifico di una disciplina non linguistica. Comunicare in inglese in forma scritta, orale.

Creare occasioni di uso reale della Lingua inglese

Disciplina coinvolta: **Storia dell'Arte**

Lingua: **Inglese**

Argomento svolto:

*U.D. 1 **Impressionism: history, style, technique, subjects** Impressionismo: storia, stile, tecnica, soggetti.*

*U.D. 2 **Architecture and Design: Frank Lyod Wright The Context; Analysis of Fallingwater** Architettura e design: Frank Lyod Wright Il contesto; Analisi della cascata d'acqua*

*U.D.3 **Andy Warhol and Pop Art** Andy Warhol e la Pop Art*

*U.D. 4 **STREET ART Art or Vandalism? Focus on Keith Haring and his work around the world, from NYC to Pisa. Discussion about: which kind of street art do you know? What's your opinion about street art?** Arte o vandalismo? Focus su Keith Haring e il suo lavoro in giro per il mondo, da New York a Pisa. Discussione su: che tipo di street art conosci? Qual è la tua opinione sulla street art?*

Metodologia di lavoro: lezione frontale, lezione dialogata

Risorse e materiale: dispense, schede, mappe e riassunti forniti dai docenti di storia dell'arte e di lingua inglese

Modalità e strumenti di verifica:

In itinere: valutazione delle competenze attraverso l'utilizzo di quiz, confronto e dialogo

Finali: test di verifica in lingua inglese

Modalità e strumenti di valutazione:

La valutazione ha tenuto conto delle competenze trasversali, delle conoscenze e della partecipazione.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO AI SENSI DEL DM 328 DEL 22 DICEMBRE 2022

Tutti gli studenti della classe durante l'a.s. 2025-2026 hanno svolto percorsi orientativi di 30 ore affiancati da un tutor designato dal Collegio dei Docenti; tali percorsi hanno avuto lo scopo di valorizzare i talenti caratteristici di ciascuno studente.

Ciascun alunno, in seguito a tale percorso, ha compilato, con l'aiuto del docente tutor, un suo e-portfolio sulla piattaforma UNICA.

L'e-portfolio compendia le esperienze scolastiche ed extrascolastiche e le certificazioni, nonché lo sviluppo dinamico delle competenze e il capolavoro di ogni anno (almeno 1).

In particolare ciascun alunno/a, guidato/a dal proprio tutor ha svolto le seguenti tipologie di attività:

AZIONE DI CONOSCENZA DEL PROGETTO DI ORIENTAMENTO:

L'azione ha previsto che lo studente o la studentessa grazie alle sollecitazioni dirette o indirette del tutor conoscesse e acquisisse contezza della preziosità del percorso di orientamento che lo aspettava, delle attività relative all' e-portfolio e al capolavoro e dell' importante chance rappresentata da questa esperienza; le attività sono state svolte dal tutor in orario curricolare ma esterno rispetto ai suoi impegni di servizio; le attività sono state svolte in maniera interattiva.

AZIONE DI MENTORING, EMPOWERMENT, CONOSCENZA DEI CONTESTI SOCIALI E CONOSCENZA DEL SE':

L'azione ha previsto che gli studenti e le studentesse svolgessero attività finalizzate alla presa di coscienza del livello di autostima e consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri desideri attraverso la somministrazione di test, attraverso colloqui motivazionali e/o di empowerment con o senza adulti-guida.

AZIONE DI CONOSCENZA E RACCORDO CON IL CONTESTO POST-DIPLOMA:

L'azione ha previsto esperienze di conoscenza/simulazione relative alle attività formative e/o lavorative post-diploma.

AZIONE DI COMPILAZIONE DELL'E-PORTFOLIO:

L'azione ha previsto che lo studente affiancato e guidato dal proprio tutor compilasse l'e-portfolio in ogni sua parte implementabile, previa riflessione circa le competenze orientative maturate.

AZIONE DI RENDICONTAZIONE DEL “CAPOLAVORO” O DEI “CAPOLAVORI” E DI ELABORAZIONE DEL PROGETTO DI VITA:

L'azione ha previsto che lo studente, affiancato e guidato dal proprio tutor, una volta realizzato il proprio “capolavoro” o i propri “capolavori”, riflettesse sul significato del suo elaborato ovvero dei suoi elaborati e a partire da questi elaborasse un proprio progetto di vita.

Prove INVALSI

In base all'art. 19, c. 1 del D. Lgs. 62/2017 le prove INVALSI:

- riguardano tre ambiti disciplinari: Italiano, Matematica e Inglese;
- si compongono per ogni allievo di domande estratte da un ampio repertorio di quesiti (banca di item) e variano pertanto da studente a studente, mantenendo per ciascuna uguale difficoltà e struttura;
- sono computer based (CBT) e si svolgono mediante utilizzo di computer connessi alla rete internet.

Per ogni singolo alunno le prove di Italiano, di Matematica e di Inglese hanno la seguente durata:

- Italiano (120 minuti + 15 minuti di questionario)
- Matematica (120 minuti + 15 minuti di questionario)
- Inglese (reading 90 minuti) + Inglese (listening circa 60 minuti) per un totale di circa 150 minuti.

Quest'anno scolastico, le prove INVALSI costituiscono requisito di ammissione all'Esame di Stato e sono state somministrate, per la classe 5F, nei giorni 18, 19 e 20 Marzo 2026.

Simulazioni d'Esame

Gli alunni delle classi quinte hanno svolto la simulazione della prima prova dell'Esame di Stato (prova di Italiano) il 28 aprile 2026, per la quale sono state concesse n.6 ore (ore 08:20 – 14:20) e la simulazione della seconda prova (prova di Discipline plastiche) il 23 aprile 2026, per la quale sono state concesse 6 ore.

Le relazioni sono allegate al presente documento.

Libri di testo

DISCIPLINA	TITOLO
Lingua e Letteratura Italiana	<i>Loro e noi</i> Vol. 3 Autore Baldi – Favatà - Giusso Casa Editrice Paravia
Lingua e Cultura Inglese	“L & L Literature & Language” Vol. 2 + CD Audio – Cattaneo A. – Carlo Signorelli Editore;
Storia	Di Sacco, “Agenda Storia vol.3-Il Novecento e l’Età attuale: idee, persone, cose” – Editrice SEI
Filosofia	“Vivere la filosofia” Vol 3 – Abbagnano Fornero – Paravia
Matematica	“La Matematica a colori” – Edizione Arancione- Vol 3 – A+B+Ebook – Secondo biennio e Quinto anno – Sasso Leonardo – Petrini
Fisica	“” F come Fisica - Quinto anno” – Fabbri Sergio –Mara Masini- Vol 2 – SEI
Storia dell’Arte	“Itinerario nell’arte” Versione Arancione 5ED – Vol 5 (LDM) – Dall’Art Nouveau ai giorni nostri – con museo digitale – Vol 5 – Cricco Giorgio – Zanichelli Editore
Scienze Motorie e Sportive	“Sullo sport – Conoscenza, Padronanza, Rispetto del corpo” Del Nista Pier Luigi – D’Anna
Religione	“La strada con l’altro” – Vol. unico – Lezioni e percorsi – Cera T. – Marietti Scuola
Discipline Grafiche Pittoriche	La nuova voce dell’arte – Elena Tornaghi – ed. Loescher
Discipline Plastiche Scultoree	“L’arte delle immagini “vol.4 Autori Galesso Lorini- Zanichelli editore
Laboratorio della Figurazione (Grafico-Pittorico)	Grafica & arte, di Clementina Macetti e Annibale Pinotti – ed. ATLAS
Laboratorio della Figurazione (Plastico-Scultoreo)	“L’arte delle immagini “vol.4 Autori Galesso Lorini- Zanichelli editore

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Iniziative ed esperienze extracurricolari

ANNO SCOLASTICO	INIZIATIVA / ESPERIENZA SVOLTA	ALUNNI COINVOLTI
2023-2024	Visione del film "C'è ancora domani"	Tutta la classe
	"Ottobre in rosa" – Incontro sulla prevenzione dei tumori femminili	Alunne
	Convegno "La salute spiegata ai ragazzi" dal dott. Silvio Garattini	Tutta la classe
	Visione del film "Nata per te"	Tutta la classe
	Partecipazione inaugurazione Collettiva d'arte "Caruso 150"	Tutta la classe
	Partecipazione al concorso "Biennale dei Licei artistici"	Otto alunni
	Visione del film "L'ultima volta che siamo stati bambini"	Tutta la classe
	Partecipazione al concorso "I giovani ricordano La Shoah"	Tutta la classe
	Partecipazione al concorso "Rotary Club"	Cinque alunni
	Roma, Scuderie del Quirinale – Mostra "Favoloso Calvino"	Tutta la classe
	Viaggio d'istruzione – Crociera nel Mediterraneo	21 alunni
	Partecipazione al concorso di fumetto "CMEA"	Cinque alunni
	Partecipazione al concorso "Santa Lucia"	Tutta la classe
	Corso PNRR di fumetto	Alcuni alunni
2024-2025	Viaggio d'istruzione – Crociera nel Mediterraneo	20 alunni
	Giornata della Memoria	Tutta la classe
	Workshop I.C. Caulino - Attività di orientamento in entrata	Tutta la classe
	Workshop I.C. Sorrento - Attività di orientamento in entrata	Tutta la classe
	Workshop I.C. Agerola - Attività di orientamento in entrata	Tutta la classe
	Progetto Cure della strada "Affettività e sviluppo cognitivo"	Tutta la classe
	Progetto "Da corridoi ospedalieri a galleria d'arte"	Tutta la classe
	Progetto "Cultura e tradizione"	Tutta la classe
	Visita guidata GNAM - Roma	Tutta la classe

	Incontro di sensibilizzazione per l'eliminazione della violenza sulle donne" – a cura della Commissione pari opportunità di Sorrento	Tutta la classe
	Visita alla mostra "Ligabue" presso Villa Fiorentino - Sorrento	Tutta la classe
	Conferenza "Insieme riconosciamo e combattiamo la violenza di genere"	Tutta la classe
	Incontro con Giovanni Impastato sulla legalità	Tutta la classe
	Incontro formativo-informativo con il Corpo di Polizia penitenziaria	Tutta la classe
	Visita alla mostra Frammenti d'inconscio dell'ex alunna dell'IS Grandi Francesca De Rosa	Tutta la classe
	Concorso "Un fumetto per l'ambiente"	Alcuni alunni
	Corsi PNRR tecniche pittoriche (acquerello e acrilico) e musive	Alcuni alunni
	Corso PNRR "ECDL avanzato"	Alcuni alunni
	Corso PNRR di fumetto	Alcuni alunni
2025-2026	Conclusione progetto "Guida in sicurezza" a cura dell'ASL Napoli 3 Sud - Somministrazione questionario anonimo	Tutta la classe
	Visione del film "Victoria & Abdul" in lingua inglese presso l'Aula magna	Tutta la classe
	Visione del film "Nibbio" nell'ambito delle Giornate Professionali di Cinema "Growing" presso il Teatro Tasso di Sorrento	Tutta la classe
	Visione film "Nero" di Giovanni Esposito presso il Cinema Aequa di Vico Equense. Progetto regionale "Al Cinema per crescere"	Tutta la classe
	"Notte dei Licei" partecipazione attiva nell'allestimento dei lavori inerenti la tematica "Metamorfosi" da esporre e attività di accoglienza dei visitatori	Tutta la classe
	Realizzazione performance pittorica per l'evento "Echi di Pace"	Alcuni alunni
	Uscita didattica presso la Galleria Nazionale Arte Moderna di Roma	Tutta la classe
	Crociera didattica - Viaggio con finalità di Orientamento nel Mediterraneo. Partenza da Civitavecchia, scalo a Valencia, Barcellona, Marsiglia, Genova, Livorno e Civitavecchia	Alcuni alunni
	Open day- Partecipazione attiva sia con l'allestimento esposizione che nell'accoglienza dei visitatori	Tutta la classe
	Visita alla mostra "MIRò" presso Villa Fiorentino - Sorrento	Tutta la classe
	CV Day - Laboratorio interattivo sulla piattaforma "Mi assumo"	Tutta la classe

	Allestimento pannello espositivo del progetto “Sirene di Sole”	Tutta la classe
	Manifestazione finale del progetto “Sirene di sole”	Tutta la classe
	Workshop I.C. Caulino - Attività di orientamento in entrata	Tutta la classe
	Workshop I.C. Tasso - Attività di orientamento in entrata	Tutta la classe
	Visione film “Domani interrogio” - di Umberto Carteni presso il Cinema Delle Rose in Piano di Sorrento. La visione afferisce al Progetto regionale “Al Cinema per crescere”	Tutta la classe
	Partecipazione all'evento “Mostra delle Camelie”	Cinque alunni
	Incontro con lo street artist Taddeo del Gaudio	Tutta la classe
	Partecipazione al Convegno “Fantasia e Creatività nei Licei Artistici”	Alcuni alunni
	Partecipazione al concorso “Biennale dei Licei artistici”	Un alunno
	Partecipazione al Convegno Il rispetto, organizzato dall'UNITRE	Tutta la classe
	Visione del film Domani interrogio di U. Carteni	Tutta la classe
	Uscita didattica presso il Museo Aperto Asturi presso Vico Equense	Tutta la classe
	Corso di fumetto “Un fumetto per l'ambiente”	Alcuni alunni
	Corso avanzato di Manga	Alcuni alunni
	Corso POC Il cassetto degli attrezzi dell'intelligenza artificiale	Alcuni alunni
	Partecipazione all'evento: Tesori Nascosti	Alcuni alunni
	Partecipazione all'evento “Musica di Insieme”	Due alunni
	Mostra finale Progetto “Da corridoi ospedalieri a galleria d'arte”	Tutta la classe

Orientamento universitario

Titolo del percorso	Ente Partner	Tempi e descrizione delle attività svolte
Orientamento in uscita	“RUFA” - Accademia Belle Arti Roma	Incontro in presenza con il referente presso l'Aula Magna il 11/12/2025, dalle h 11.00 alle h 12.00.

Orientamento in uscita	“IED” - Istituto Europeo di Design.	Incontro in presenza con il referente presso l’Aula Magna il 05/02/2026, dalle h 10.00 alle h 11.00.
Orientamento in uscita	“IUAD” - Accademia della Moda	Incontro in presenza con il referente presso l’Aula Magna il 19/02/2026, dalle h 10.00 alle h 11.00
Orientamento in uscita	“UNISA” - Università di Salerno	Incontro in presenza con i referenti del Comitato studentesco presso l’Aula Magna il 19/02/2026, dalle h 12.00 alle h 14.20
Orientamento in uscita	“NABA” - Nuova Accademia Belle Arti	Incontro in presenza con il referente presso l’Aula Magna il 26/02/2026, dalle h 10.50 alle h 12.00
Orientamento in uscita	“E-Campus” -Università telematica	Incontro in presenza con il referente della sede di Napoli presso l’Aula Magna il 09/04/2026, dalle h 11.00 alle h 12.30.
Orientamento in uscita	“ITS Moda” - Napoli	Incontro in presenza con il referente della sede di Napoli presso l’Aula Magna il 09/04/2026, dalle h 13.00 alle h 14.00

PARTE QUINTA

SVOLGIMENTO ESAME DI MATURITA'

Discipline affidate ai commissari esterni

- Italiano
- Filosofia

Discipline affidate ai commissari interni

- Discipline Plastiche e Scultoree
- Fisica

Prima prova scritta

Italiano

Seconda prova scritta

Discipline Plastiche e Scultoree

Colloquio orale

Interdisciplinare sulle materie dei Commissari d'esame.

Membri interni della commissione d'esame

DOCENTE	DISCIPLINA
Accardo Angela	Fisica
Casola Immacolata	Discipline Plastico-Scultoree

Il CdC si dichiara consapevole del fatto che la prof.ssa Accardo sia docente della disciplina Fisica in altre due classi quinte dell'Istituto, ma ritiene fondamentale la sua partecipazione in qualità di membro interno agli Esami di Maturità in virtù del forte legame stabilito con gli alunni della classe 5 F e per far sì che non si verifichino situazioni di svantaggio causate da una variazione di metodo didattico da parte di altri insegnanti dell'Istituto della medesima disciplina.

allegati al documento

- Programmi relativi alle singole discipline- ALL. A (n. 11 documenti)
- Relazioni relative alle singole discipline-ALL. B (n. 11 documenti)
- Griglie di valutazione delle prove scritte e griglia ministeriale del colloquio- ALL. C (n. 5 documenti)
- Fascicolo inclusione PDP riservati ALL. D (n. 5 documenti)
- Fascicolo inclusione PEI secretato ALL. E (n. 1 documenti)
- Crediti ALL. F (n. 1 documento)
- Formazione Scuola - lavoro ALL. G (n. 1 documento)
- Simulazione prima e seconda prova ALL. H (n. 4 documenti)

Il documento del Consiglio di Classe è stato letto, approvato e sottoscritto nella seduta del 5 Maggio 2026.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME e NOME	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Valente Monica	<i>M. Valente</i>
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Casa Marianna	<i>M. Casa</i>
Storia	Valente Monica	<i>M. Valente</i>
Filosofia	Persico Carolina	<i>Carolina Persico</i>
Matematica	Persico Roberto	<i>Persico</i>
Fisica	Accardo Angela	<i>Angela</i>
Storia dell'Arte	D'Avino Ada	<i>Ada D'Avino</i>
Scienze Motorie e Sportive	Scelzo Carmen	<i>Carmen Scelzo</i>
Religione	Gargiulo Luigi	<i>Luigi Gargiulo</i>
Discipline Grafiche Pittoriche	Imperato Anna	<i>A. Imperato</i>
Discipline Plastiche Scultoree	Casola Immacolata	<i>Immacolata Casola</i>
Laboratorio della Figurazione (Grafico-Pittorico)	Imperato Anna	<i>A. Imperato</i>
Laboratorio della Figurazione (Plastico-Scultoreo)	Casola Immacolata	<i>Immacolata Casola</i>
DOS	Bartocci Barbara	<i>Barbara Bartocci</i>
DOS	De Filippo Francesca	<i>F. De Filippo</i>
DOS	Mosca Domenico	<i>Domenico Mosca</i>

LA COORDINATRICE
Prof.ssa Monica Valente

Monica Valente



LA DIRIGENTE SCOLASTICA
PROF.SSA PASQUA CAPPIELLO

P. Cappiello