



ISTITUTO SUPERIORE
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPLA
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneas Sorrentina e per la Tessitura

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: nais10300d@istruzione.it; nais10300d@pec.istruzione.it

I. S. "FRANCESCO GRANDI"
SORRENTO (NA)
Prot. 0007561 del 15/05/2026
IV (Entrata)

ESAME DI MATURITA'

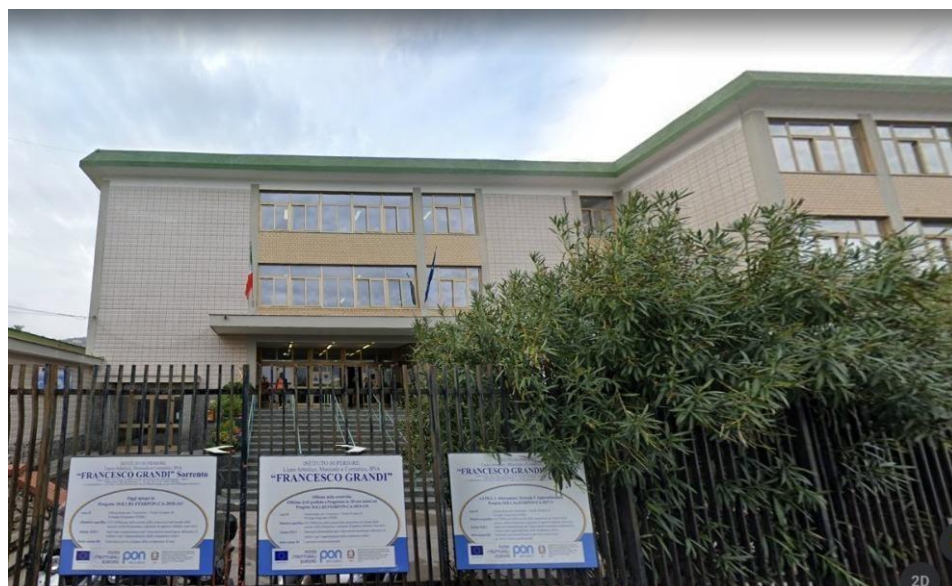
a. s. 2025– 2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

(ai sensi dell'art.17 comma 1 del D. Lgs n. 62/2017 - D.M. 226 del 12/11/2024 - D.M. 13 del 28/01/2025-
D.M. 13 del 29/01/2026- O.M. 54 del 26/03/26)

della Classe V Sezione MUS

Liceo Musicale e Coreutico Indirizzo Musicale



Sorrento, 15/05/2026

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
PROF.SSA PASQUA CAPPIELLO

SOMMARIO

PARTE PRIMA.....	4
DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	4
Breve descrizione del contesto.....	4
Presentazione dell'Istituto.....	6
Breve storia.....	6
Ai nostri giorni.....	8
Le strutture ed i laboratori.....	10
PARTE SECONDA.....	12
PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO.....	12
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....	12
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.....	13
Risultati di apprendimento del Liceo Musicale e Coreutico.....	15
Liceo musicale e coreutico.....	15
Sezione musicale.....	16
Quadro orario Liceo Musicale.....	17
PARTE TERZA.....	18
LA STORIA DELLA CLASSE.....	18
Descrizione della classe.....	18
Prospetto dati della classe.....	20
Variazione del Consigli di Classe nel triennio - componente Docente.....	20
PARTE QUARTA.....	22
SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO.....	22
Tempo-scuola: svolto al 4 maggio 2026.....	22
Obiettivi generali (educativi e formativi).....	27
Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità.....	28
Strategie e metodi per l'inclusione.....	28
Rapporti con le famiglie.....	29
Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) della valutazione.....	29
Griglia di valutazione.....	29
Criteri assegnazione voto di condotta.....	31
FSL (ex PCTO) – FORMAZIONE SCUOLA LAVORO.....	33
EDUCAZIONE CIVICA.....	35
MODULI DNL con metodologia CLIL.....	36
ARGOMENTI INTERDISCIPLINARI.....	38
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO AI SENSI DEL DM 328 DEL 22 DICEMBRE 2022.....	38
Libri di testo.....	40
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa.....	41
Iniziative ed esperienze extracurricolari.....	41
Orientamento universitario.....	46
Prove INVALSI.....	47
SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA D'ESAME.....	48
PARTE QUINTA.....	49
SVOLGIMENTO ESAME DI STATO.....	49

Discipline affidate ai commissari esterni.....	49
Discipline affidate ai commissari interni.....	49
Prima prova scritta.....	49
Seconda prova scritta.....	49
Prova di strumento.....	49
Colloquio orale.....	49

PARTE PRIMA

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve descrizione del contesto

La Penisola Sorrentina, famosa e rinomata per le bellezze paesaggistiche, per l'accoglienza turistica, per la laboriosità dei suoi abitanti, per l'essere stata culla e dimora di artisti, poeti, letterati e pensatori, ha dovuto in ordine ai tempi trovare sempre risposte adeguate ai cambiamenti ed alle nuove esigenze, come trasporti più efficienti, piani di servizi, piani commerciali e piani di viabilità, opere di urbanizzazione.

Molto è stato fatto per migliorare la qualità della vita ma resta ancora tanto da fare. Uno tra tutti la necessità di trovare un accordo proficuo tra le vocazioni territoriali ed i talenti delle giovani generazioni favorendo la nascita di un capitale umano preparato al contesto civile e professionale e pronto al cambiamento richiesto dalla società globalizzata.

L'I.S. Grandi è uno dei luoghi in cui si cerca di coniugare la memoria storica del passato con la modernità del tempo attuale e la richiesta del mondo del lavoro.

Data la sua storia, il suo contesto sociale, ma soprattutto la ricchezza degli insegnamenti e dei laboratori di settore, l'istituto è scelto da studenti provenienti da un vastissimo



bacino territoriale che comprende l'area stabiese-pompeiana - S. Antonio Abate, Castellammare di Stabia, Gragnano, Pimonte, Casola, Lettere, Pompei, Scafati - la costiera amalfitana - Amalfi, Praiano, Positano - la penisola Sorrentina - Vico Equense, Meta, Piano di Sorrento, S. Agnello, Massa Lubrense - e l'Isola di Capri - Capri ed Anacapri.

Peculiare caratteristica del bacino territoriale di utenza è la presenza di molti centri abitati montani variamente dislocati ed anche con difficoltà nei trasporti.

Fino agli anni 2000 questi centri hanno vissuto il progressivo abbandono dell'agricoltura, la trasformazione del turismo in fenomeno di massa, la nascita, il boom e la crisi dell'industria, gli alterni destini dell'artigianato ma, anche, il decadimento dei valori e degli ideali tradizionali, la cementificazione selvaggia, la devastazione del territorio, la

comparsa dell'inquinamento e lo sgretolamento del tessuto sociale, la crisi della famiglia, la manipolazione e la strumentalizzazione dei bisogni soprattutto giovanili, la disoccupazione e la sottoccupazione, la sottocultura e la marginalità.

Tra l'altro l'I.S. "Grandi" di Sorrento per la tipologia stessa degli indirizzi artistici e musicali previsti e per la tradizionale esperienza si trova in penisola sorrentina ad essere istituto polo di pluralismo ed accoglienza.

L'eterogeneità della provenienza degli studenti è forma di ricchezza socio-culturale. Favorisce i valori di cooperazione e tolleranza ed è volano per il potenziamento e l'utilizzo di diverse forme e linguaggi di comunicazione. L'ambiente sociale medio-basso degli studenti spesso è motivo di volontà di miglioramento e di riscatto sociale e culturale.

Presentazione dell'Istituto

Breve storia

Nella seconda metà dell'Ottocento, mentre le botteghe artigiane si sviluppavano lungo le vecchie strade di Sorrento, l'intarsio acquistò il peso d'industria principale nell'economia locale grazie alla crescente domanda di souvenir ed oggetti d'arredamento (tavolini, cofanetti, vassoi) richiesti dai visitatori italiani e stranieri.

Così fra gli artigiani locali, esperti nella lavorazione del legno, ebbe origine, sotto lo stimolo della produzione di veri artisti come Antonino Damora, Giuseppe Gargiulo e Michele Grandville, una nuova linea di prodotti per un pubblico più vasto che proseguiva una tradizione limitata ad una committenza aristocratica che risale addirittura al '500.



Nacque così l'esigenza di affiancare ai pochi laboratori, ai quali fino ad allora era stata affidata la formazione di nuovi artigiani, una vera scuola in modo da realizzare una maggiore qualificazione professionale e confermare i risultati che la tarsia Sorrentina aveva già conquistato.

Interprete di questa esigenza fu la Società operaia del Mutuo Soccorso, sorta l'8 luglio 1877, con sede presso lo storico Sedil Dominova in via San Cesareo. Essa, fin dal 1881, sensibile all'emancipazione culturale della classe operaia e dei suoi figli, aveva deliberato nella seduta del Consiglio direttivo del 3 aprile di quell'anno la nomina del maestro elementare Balsamo (cui si affiancò in un secondo momento il maestro Barone) istituendo, di fatto, presso i suoi locali, un corso serale, con inizio delle lezioni alle ore 8 pomeridiane, autorizzato il 16 maggio 1884 dallo stesso Provveditore agli Studi di Napoli.

Principale promotore dell'iniziativa fu Francesco Grandi (1841 – 1934), ex garibaldino che aveva scelto Sorrento come sua seconda città elettiva.

In un'Assemblea generale dei soci del 7 dicembre 1884 fu poi avviata la procedura per istituire anche una Scuola di Disegno ed Intarsio.

La Scuola di Disegno, sotto la direzione di Francesco Grandi, fu effettivamente attivata, il 5 aprile 1885 con un corso serale di disegno, intarsio ed ebanisteria, tenuto nell'ex convento dei Teatini, in Piazza Sant'Antonino, (oggi sede municipale) per opera

dell'Amministrazione comunale e con il contributo finanziario del Banco di Napoli.

La Scuola vide progressivamente aumentare il numero degli allievi anche per l'alto impegno profuso da Francesco Grandi, Direttore della stessa istituzione dal 1886 al 1914, nonché insegnante di ornato e figura. I lavori realizzati da questi maestri dell'intaglio ebbero riconoscimenti internazionali (Mostra di Chicago del 1893, medaglia d'argento Esposizione universale di Parigi del 1900 nella sezione "Enseignement special, industrial e comercial") e furono apprezzati da Sovrani e Papi, costituendo una parte importante di collezioni e mostre presso i Musei di tutto il Mondo (Città del Vaticano, Irlanda, Brasile, Stati Uniti).

Nel 1930 avvenne il trasferimento nei nuovi locali annessi al Chiostro di San Francesco (dove tuttora ha sede una sede succursale dell'Istituto).

Un'altra industria di antica origine confluita negli insegnamenti dell'Istituto d'Arte è quella della lavorazione dei tessuti. Carlo Merlo, capitano a riposo della Marina Borbonica, nella sua "Guida della Città di Sorrento", pubblicata nel 1857, cita oltre l'industria dell'intarsio e del mobile, anche i "filugelli o bachi da seta, nastri e veli per tavaniera".

Nell'800 accanto alla coltivazione degli agrumi, della vite, dell'ulivo e del noce era diffusa infatti la coltivazione del gelso, che permetteva l'allevamento del baco da seta.

Si era sviluppata in decine di laboratori a carattere familiare un'interessante produzione di tessuti che, accanto ai lavori all'uncinetto ed alla lavorazione di cappelli di paglia, rifornivano mercati nazionali ed internazionali. La lavorazione della seta, che precedeva addirittura la nascita dell'intarsio sorrentino, aveva un certo rilievo economico costituendo per molte famiglie contadine una fonte di reddito.

Su questa seconda, e non meno famosa attività, di cui il Minieri Riccio trovò menzione già in documenti sorrentini del 1383, ci dà qualche interessante notizia il Maldacea che, dedicando alcune pagine della sua "Storia" alla descrizione delle "manifatture" della città di Sorrento nel 1841, ci parla di "antiche fabbriche di veli, di calze e fettucce di seta", di "filatori per preparare la seta e fabbriche di tele di cotone".

I vari filatoi, alimentati da numerosi allevamenti (tra cui il più noto quello di Petrulo, a Piano di Sorrento) fornirono, nel corso dell'Ottocento, una quantità crescente di seta, che piccole fabbriche locali trasformarono nei caratteristici prodotti (sciarpe, nastri, guanti, calze, berretti, borse) venduti nei negozi sorrentini e napoletani o destinati all'esportazione.

Dunque fin dalla sua nascita l'IS di Sorrento, intitolato al suo fondatore "Francesco Grandi", può essere definito a ragione, una Bauhaus ante litteram, anticipatore di modelli didattici che oggi si vogliono recuperare, fondendo arte ed artigianato, istruzione e formazione, scuola e mondo produttivo. Ed i continui progetti e stage presso varie aziende realizzati negli ultimi anni sono una prova ed una testimonianza di una volontà di rinnovare il proprio "fare istruzione artistica" al passo coi tempi e con la domanda del mondo produttivo del territorio.

Ai nostri giorni

L'IS Francesco Grandi si configura come un polo di riferimento territoriale ineludibile per l'istruzione artistica nella Penisola Sorrentina. È situato in un territorio ricco ed accogliente, caratterizzato da un diffuso benessere e da un'antica tradizione culturale di artigianato artistico. L'ebanisteria, l'intarsio su materiali lignei (Tarsia lignea) e la lavorazione di lini e merletti, hanno da sempre rappresentato un indotto economico importante per i suoi abitanti, accanto alle attività connesse all'industria turistica. Per questo motivo una caratteristica forte e trasversale dell'IS Grandi è sempre stata l'attenzione al patrimonio culturale, territoriale, archeologico, architettonico - monumentale, artistico e museale in genere, stabilendo fruttuosi rapporti con le realtà produttive del territorio.

A tale patrimonio culturale locale si affianca la necessità di potenziare il binomio tradizione-modernità, sviluppando tutte le potenzialità di un design che sappia coniugare gli antichi saperi artigianali alle richieste moderne del mercato.

In tale contesto appare evidente che il processo educativo debba essere finalizzato alla valorizzazione dei talenti, stimolando processi di lettura dei codici espressivi antichi, moderni e contemporanei attraverso una metodologia didattica di ricerca-azione laboratoriale. Per tutti questi motivi ai tradizionali indirizzi di studio sono stati affiancati nuovi percorsi formativi, in particolare, a partire dall'anno scolastico 2015-2016, la scuola si è arricchita del Liceo Musicale, con la creazione in partenariato con il Comune di Sorrento di una Orchestra stabile, aperta al territorio. Infine, per arricchire l'offerta formativa in relazione alla vocazione dei Servizi alla Persona del territorio, è stato attivato il corso di studi professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale.

Sono, quindi, attualmente attivi i seguenti indirizzi di studio:

1) Liceo Artistico:

- ☐ Architettura e Ambiente
- ☐ Arti Figurative, curvatura plastico-pittorica
- ☐ Audiovisivo e Multimediale
- ☐ Audiovisivo e Multimediale con potenziamento digitale (dal 1° anno)
- ☐ Design, con le quattro sottosezioni di: Design del Legno, Design del Libro, Design dei Metalli e dell'Oreficeria, Design del Tessuto
- ☐ Grafica

2) Liceo Musicale

3) Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale

4) Istituto Professionale quadriennale per la Sanità e l'Assistenza Sociale- Filiera Formativa Integrata Tecnologica- Professionale 4+2 <Junior Academy per le persone e la Comunità>

Da qualche anno, infine, l'Istituto Grandi ha ottenuto il riconoscimento da parte della Regione Campania di **Istituto ad indirizzo Raro per la Tarsia Lignea Sorrentina e la Tessitura.**



Le strutture ed i laboratori

L'Istituto "Francesco Grandi" è formato da una sede centrale di recente costruzione, priva di barriere architettoniche, ed una sede storica, al centro di Sorrento, collocata nell'antico chiostro di San Francesco, con elevato valore artistico-culturale.



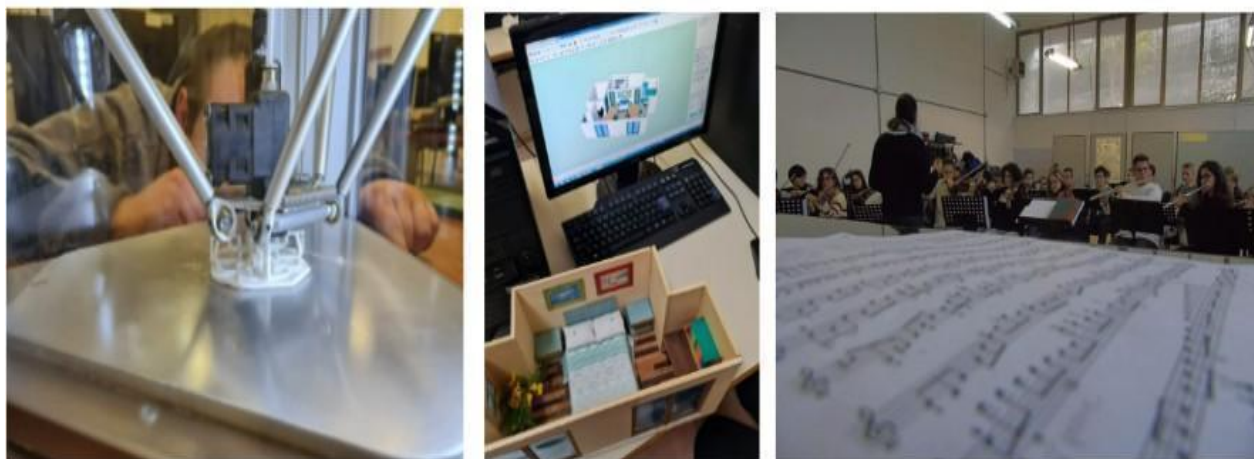
La sede principale è completamente cablata. Entrambe le sedi sono dotate di connessione wifi. Tutte le aule sono dotate di monitor interattivi.

Sono presenti molti laboratori multimediali all'avanguardia, uno per ogni indirizzo presente nell'Istituto, realizzati anche grazie all'accesso ai fondi europei PON FESR.

Vi è un'aula magna fornita di impianto audio e video,



sei laboratori informatici, di cui uno per le Tecnologie Musicali, una sala concerto e laboratori dedicati alle arti figurative plastico-pittoriche, alle arti Audiovisive e Multimediali, all'Architettura e Ambiente, alla specializzazione degli indirizzi Design, come i laboratori di Ebanisteria ed Intarsio, Tessitura, Lavorazione Metalli, Design del libro e grafica e fotografia



Vi è una palestra dotata di spogliatoi con docce per le attività sportive



PARTE SECONDA

PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione dell’istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area Metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area Logico-Argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area Linguistica e Comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze

comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area Storico-Umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area Scientifica, Matematica e Tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo Musicale e Coreutico

Liceo musicale e coreutico

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

Sezione musicale

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

Quadro orario Liceo Musicale

PIANO DEGLI STUDI del LICEO MUSICALE E COREUTICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Storia dell'arte	66	66	66	66	66
Religione cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	594	594	594	594	594
Sezione musicale					
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Esecuzione e interpretazione***	99	99	66	66	66
Teoria, analisi e composizione***	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme***	66	66	99	99	99
Tecnologie musicali***	66	66	66	66	66
<i>Totale ore</i>	462	462	462	462	462
Sezione coreutica					
Storia della danza			66	66	66
Storia della musica			33	33	33
Tecniche della danza	264	264	264	264	264
Laboratorio coreutico	132	132			
Laboratorio coreografico			99	99	99
Teoria e pratica musicale per la danza	66	66			
<i>Totale ore</i>	462	462	462	462	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1056	1056	1056	1056	1056

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

PARTE TERZA

LA STORIA DELLA CLASSE

Descrizione della classe

La classe è costituita da 15 allievi, 10 studentesse e 5 studenti. All'interno della classe sono presenti 2 alunni DA con programmazione differenziata e 1 alunno DSA nella cui programmazione personalizzata (PDP) sono state applicate misure dispensative e strumenti compensativi. I docenti della 5 MUS nello strutturare le programmazioni disciplinari hanno dato rilievo ai differenti tempi di apprendimento, agli interessi personali, al contesto socio-culturale del gruppo classe e ai diversificati bisogni educativi. Dopo l'iniziale analisi della situazione di partenza, caratterizzata da un'attenta osservazione e dalla somministrazione di test di ingresso, la programmazione ha fissato in maniera chiara i traguardi da raggiungere, sia in termini di contenuti disciplinari sia con riguardo alle competenze e le abilità specifiche. Altri rilevanti elementi per la definizione della programmazione sono stati: le scelte metodologiche, le proposte delle attività didattico-educative e formative, gli strumenti e i sussidi da utilizzare, le verifiche e le valutazioni, con riguardo ai criteri e ai descrittori. Le attività didattiche sono iniziate con moduli di recupero/consolidamento, così da consentire ai ragazzi di rafforzare le conoscenze pregresse e di seguire un percorso il più possibile omogeneo, mentre le attività di recupero/potenziamento sono state articolate in itinere e durante vari momenti dell'anno. Gli studenti hanno partecipato a molteplici attività didattico-educative con impegno, applicazione, entusiasmo e responsabilità.

Per quanto riguarda il profitto, tutti i discenti hanno conseguito livelli di preparazione adeguati. Alcuni alunni si sono distinti per capacità critiche e autonomia di giudizio, qualità intellettuali che hanno permesso una sistematicità nell'assimilazione e nell'esposizione dei contenuti, altri hanno dimostrato ottime capacità logico-argomentative ed espositive, costruite con uno studio metodico e debitamente organizzato. Il nostro Istituto ha organizzato durante l'anno corsi di recupero in itinere, extracurricolari e mentoring psicologico, così da supportare e consolidare la preparazione e la maturazione degli studenti.

Nel corso dell'ultimo anno, il succedersi dei docenti e le conseguenti variazioni di metodi e sollecitazioni didattiche hanno determinato alcune iniziali difficoltà, soprattutto nelle discipline scientifiche, per poi tradursi in fruttuose opportunità di crescita. I ragazzi hanno

dimostrato di aver raggiunto gli obiettivi specifici in ogni disciplina, evidenziando notevoli progressi soprattutto nelle materie di indirizzo. La classe ha reagito positivamente alle iniziali difficoltà, riuscendo a consolidare il proprio percorso di crescita e ad elaborare una forma più matura di preparazione.

Nel corso del triennio i nostri studenti hanno affrontato con interesse varie tematiche trasversali e hanno partecipato a diversi progetti curriculari ed extracurriculari, quali concerti, attività teatrali, giochi sportivi studenteschi, progetti di lettura e viaggi di istruzione.

Per quanto concerne le attività di FSL, gli alunni hanno raggiunto e superato il monte ore previsto, in alcuni casi già a partire dal quarto anno. La classe ha avuto così modo di valorizzare le proprie capacità musicali, aprendosi a momenti di confronto con realtà internazionali e mettendosi alla prova con esecuzioni alla presenza del pubblico.

In merito all'aspetto educativo-comportamentale, tutti gli alunni hanno mostrato un comportamento esemplare, assumendo nei confronti del personale scolastico e dei compagni di classe un atteggiamento sempre rispettoso. Del resto, gli obiettivi primari di tutto il Consiglio della 5 MUS sono stati quelli di stimolare e di accrescere nei ragazzi il rispetto di sé e degli altri, la fiducia nelle proprie capacità e la motivazione all'apprendimento.

Il Consiglio di Classe individua quale docente responsabile dell'accompagnamento degli studenti durante l'esecuzione musicale il prof. Antonino De Rosa.

In base all'art. 12 comma 4, durante la parte relativa all'esecuzione strumentale, la Commissione potrà avvalersi di personale esperto, anche utilizzando docenti della scuola stessa. Tali docenti, come la normativa prevede, non dovranno valutare i candidati, ma la commissione potrà acquisire dagli stessi elementi di valutazione. I docenti di esecuzione ed interpretazione coinvolti simulazioni delle prove pratiche sono stati quelli di Sassofono, Canto, Mandolino, Violino, Violoncello, Pianoforte e Flauto, in tale circostanza il consiglio ha registrato che la presenza di detti insegnanti ha rappresentato un fattore di rassicurazione musicale e serenità esecutiva da parte dei discenti.

Per quanto attiene la simulazione di seconda prova, vertente sulla disciplina Teoria Analisi e Composizione, il consiglio ha appurato che, stando alla particolarità di detta prova, risulta fondamentale per gli allievi l'utilizzo di un computer per ciascun allievo, sì da consentire ad ognuno l'ascolto personalizzato della traccia musicale solitamente prevista nella prova ministeriale.

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	numero iscritti	numero inserimenti	numero trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
a.s. 2023/2024	16	1	0	15
a.s. 2024/2025	16	2	1	17
a.s. 2025/2026	16	0	1	

Variazione del Consigli di Classe nel triennio - componente Docente

DISCIPLINA	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025	A.S. 2025/2026
Lingua e letteratura Italiana	Spinelli Fata	Spinelli Fata	Spinelli Fata
Storia	Spinelli Fata	Spinelli Fata	Spinelli Fata
Lingua e Cultura straniera Inglese	Mosca Maria Rosaria	Mosca Maria Rosaria	Mosca Maria Rosaria
Filosofia	Persico Carolina	Persico Carolina	Persico Carolina
Matematica	Esposito Annamaria	Esposito Annamaria	Igina Iaccarino
Fisica	Esposito Annamaria	Esposito Annamaria	Igina Iaccarino
Storia della Musica	Cotrufo Maria	Cotrufo Marina	Iannotta Michele
Storia dell'Arte	D'Avino Ada	D'Avino Ada	Massa Maria
Scienze Motorie e Sportive	Tito Elisabetta	Tito Elisabetta	Tito Elisabetta

Religione	Di Palma Rosa	Di Palma Rosa	Ferraro Anna
TAC	Martinelli Luca	Bernadette Grana	di Guida Luigi
TEC	Schupffer Francesco	Schupffer Francesco	Schupffer Francesco
Laboratorio Musica d'Insieme	Bruera Daniela Guastafierro Domenico Rizzo Aniello Traverso Myriam	Ercolano Maria Guastafierro Domenico	Ercolano Maria Guastafierro Domenico Pepe Annalisa
Esecuzione ed Interpretazione	Causa Carlo Coticelli Ciro Dapiran Gian Luca Ercolano Maria Esposito Lea Anna Fiocco Carmelina Guastafierro Domenico Marchese Gabriella Maria Pepe Annalisa Rizzo Aniello Varavallo Luca Vitiello Rosario	Aiello Daniele Barzaghi Antonio Caruso Riccardo Causa Carlo Coppeto Paolino De Rosa Antonino Ercolano Maria Giorgio Michele Guastafierro Domenico Imparato Diego Lauro Angelo Marra Luca Pepe Annalisa	Causa Carlo Coppeto Paolino De Rosa Antonino Desiderio Teresa Ercolano Maria Guastafierro Domenico Palumbo Gaetano Pepe Annalisa Sergio Helga
Sostegno	Esposito Monica Mazzola Michelina Miccio Orsola	Mazzola Michelina Miccio Orsola	Esposito Cosma Mazzola Michelina Miccio Orsola Stiffa Tiziana

PARTE QUARTA

SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tempo-scuola: svolto al 4 maggio 2026

DISCIPLINA	n° ore svolte
Lingua e letteratura Italiana	99
Storia	44
Lingua e Cultura straniera Inglese	63
Filosofia	52
Matematica	62
Fisica	50
TAC	82
Storia dell'Arte	51
Scienze Motorie e Sportive	35
Religione	27
TEC	52
Laboratorio Musica d'insieme	177
Esecuzione e interpretazione	426
Storia della Musica	37
Totale	1257

Il Consiglio evidenzia **i prerequisiti necessari all'avvio del percorso formativo** in generale, che si sono attestati sui seguenti livelli:

ESITI VALUTAZIONE DIAGNOSTICA INIZIALE

LIVELLO DEI PREREQUISITI	NUMERO ALUNNI
ECCELLENTE media voti > 9 (a.s. 2024/25)	2
OTTIMO media voti > 8 (a.s. 2024/25)	10
SODDISFACENTE media voti > 7 (a.s. 2024/25)	3
SUFFICIENTE media voti > 6 (a.s. 2024/25)	
SOSTANZIALMENTE SUFFICIENTE	
SCARSO	
MOLTO SCARSO	
TOTALE ALUNNI	15

Competenze Trasversali

Metodologiche

- ☒ Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.
- ☒ Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.
- ☒ Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.
- ☒ Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.
- ☒ Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

Relazionali

- ☒ Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.
- ☒ Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto; interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

Personalì

- ☒ Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità; rispettare puntualmente le consegne; saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

Il Consiglio, inoltre, ha attuato gli interventi educativi attraverso le seguenti metodologie:

☒ Lezione frontale ☒ Dialogo guidato ☒ Lavori di gruppo ☒ Lezioni-dibattito ☒ Ricerche ☒ Attività di laboratorio ☒ Didattica interdisciplinare	☒ Educazione tra pari ☒ Soluzione di problemi ☐ Studio di casi ☒ Flipped classroom ☒ Utilizzo di Tecnologie digitali ☒ Apprendimento per scoperta	☒ Debate ☒ Didattica per competenze ☒ Classe scomposta ☒ Brain storming ☐ Storytelling ☒ Apprendimento in situazione
--	---	--

☒ Esercitazioni pratiche ☒ Classe virtuale	☐ Costruzione di manufatti	☐ Esperimenti ☐ Altro.....
---	---	---

L'efficacia degli interventi è stata misurata attraverso le seguenti tipologie di prova:

PROVE DESTRUTTURATE (STIMOLO APERTO RISPOSTA APERTA)	PROVE SEMISTRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA APERTA)	PROVE STRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA CHIUSA)
☒ TEMI ☒ INTERROGAZIONI ☒ RELAZIONI ☒ COMPITO AUTENTICO ☐ ALTRO.....	☒ TESTI ARGOMENTATIVI ☒ ATTIVITA' DI RICERCA ☒ PROVE A RISPOSTE APERTE ☒ RUBRICA VALUTATIVA ☒ TIPOLOGIA A-B-C	☒ VERO/FALSO ☒ SCELTA MULTIPLA ☒ COMPLETAMENTI ☒ CORRISPONDENZA ☐ ALTRO.....

Le prove sono state valutate in virtù dei seguenti criteri valutativi:

GIUDIZIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	VOTO
Eccellente	A = Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	A = Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo Contesto	A = Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	9-10
Ottimo	B = Complete, approfondite e ampliate	B = Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti e procedure anche in contesti non usuali	B = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	8
Buono	C = Complete ed approfondite	C = Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le giuste procedure	C = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche note; effettua analisi e sintesi complete e Coerenti	7
Sufficiente	D = Esaurienti	D=Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	D=Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	6
Mediocre	E = Superficiali	E = Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	E = Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia opportunamente guidato/a, riesce a organizzare le conoscenze	5
Insufficiente	F =Frammentarie	F = Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione	F = Sa effettuare analisi solo parziali; ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato/a riesce a	4

		delle procedure	organizzare qualche Conoscenza	
Scarso	G = Pochissime / nessuna	G = Non riesce ad applicare le poche conoscenze di cui è in possesso.	G = Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze, neanche se opportunamente guidato/a	1-3

Sono stati messi in campo i seguenti interventi di recupero:

• Lavoro in gruppi di livello • Recupero motivazionale	☒ Corsi di recupero • Mentoring
---	--

☒ Recupero metodologico ☐ Sportello didattico pomeridiano ☒ Tutoraggio del docente	☒ Attività di orientamento e riorientamento ☒ Impiego di tecnologie multimediali mirate ☒ Tutoraggio tra pari ☒ Pausa didattica
--	--

Obiettivi generali (educativi e formativi)

In virtù di tale percorso formativo sono stati perseguiti i seguenti obiettivi formativi ed educativi generali dalla maggior parte degli studenti della classe, anche grazie ad una programmazione a carattere interdisciplinare:

- saper attribuire il corretto significato del lessico di uso comune e disciplinare
- saper prendere appunti da un testo scritto e da una lezione
- saper esporre un argomento orale o scritto
- saper acquisire capacità di sintesi di un brano
- saper leggere disegni tecnici, grafici e diagrammi
- imparare ad imparare
- saper utilizzare la lingua italiana parlata, scritta e trasmessa per entrare in

rapporto con gli altri

- comprendere i messaggi e saper comunicare utilizzando la lingua straniera
- conoscere, comprendere e usare linguaggi diversi (scientifico, tecnico, economico, letterario, informatico, musicale)
- porsi correttamente problemi e prospettare soluzioni
- saper operare autonomamente in gruppo
- possedere capacità progettuali individuali e di gruppo
- riorganizzare i contenuti disciplinari ed interdisciplinari in sintonia con i diversi contesti operativi.

Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità

Per quanto riguarda le conoscenze, competenze e capacità acquisite nelle singole discipline, si rinvia ai programmi svolti dai singoli docenti con relativa relazione di accompagnamento. Tutti i programmi e le relazioni sono allegati quali parti integranti del presente documento.

Strategie e metodi per l'inclusione

- Didattica flessibile e personalizzata: interrogazioni programmate con parcellizzazione dei contenuti, proposta di compiti a difficoltà crescente
- Lezioni partecipate e dialogate: conversazione guidata, brainstorming, domande stimolo
- Utilizzo di pluralità di codici comunicativi
- Didattica laboratoriale
- Uso di tecnologie didattiche quali LIM, bacheche virtuali
- Apprendimento cooperativo
- Peer to peer

Sono stati elaborati n 1 P.D.P.; n 2 P.E.I. (vedasi fascicolo riservato degli studenti anche con riguardo allo svolgimento delle prove d'esame e degli elementi facilitatori e degli strumenti compensativi e misure dispensative)

Rapporti con le famiglie

I rapporti con le famiglie sono avvenuti in modo periodico; è stata costantemente sollecitata la partecipazione dei genitori sia durante i colloqui scuola-famiglia stabiliti dall'Istituto sia in orario curriculare, così da garantire un continuo scambio di informazioni circa la frequenza, il comportamento e il metodo di studio dei discenti.

I consigli di classe sono stati regolarmente convocati per deliberare circa varie problematiche, quali programmazione didattica; andamento didattico - disciplinare; atti propedeutici all'esame di stato; scrutini; adozione libri di testo.

Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) della valutazione

Gli indicatori e i descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o l'attribuzione dei voti sono quelli approvati dal Collegio dei Docenti e recepiti nel PTOF.

La valutazione del grado di acquisizione degli obiettivi da parte dei singoli alunni è stata verificata dagli insegnanti con prove scritte, pratiche e orali e con compiti di realtà. Nella formulazione dei giudizi di valutazione sono stati utilizzati i seguenti descrittori ed indicatori:

Griglia di valutazione

Conoscenze	Competenze	Abilità	Atteggiamenti	Voto in decimi
Complete, con approfondimenti autonomi	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo: elaborativo	9 -10
Sostanzialmente complete	Affronta compiti anche complessi in modo accettabile	Comunica in maniera chiara ed appropriata; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma è un diligente ed affidabile esecutore; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7

Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e/o profonde	Esegue semplici compiti senza errori sostanziali; affronta compiti più complessi con incertezza	Comunica in modo semplice, ma non del tutto adeguato; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo: non sempre organizzato	6
Incerte ed incomplete	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con Imprecisione	Comunica in modo non sempre coerente e proprio; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno : discontinuo Metodo : mnemonico	5
Frammentarie e gravemente lacunose	Solo se guidato arriva ad applicare le conoscenze minime; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Nessuna	Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1 - 2

Criteri assegnazione voto di condotta

Il voto di condotta è stato attribuito sulla base dei seguenti criteri:

VALUTAZIONE	INDICATORI	CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONI
10	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Eccellente, propositivo, responsabile
	PARTECIPAZIONE	Sempre attenta, interessata, costruttiva con collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	IMPEGNO	Lodevole completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati
9	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Ottimo per responsabilità e collaborazione
	PARTECIPAZIONE	Attiva e propositiva
	IMPEGNO	Apprezzabile regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
8	FREQUENZA	Nel complesso regolare, assenze, uscite anticipate o ritardi saltuari
	COMPORTAMENTO	Discreto per responsabilità e collaborazione; sporadici episodi di distrazione e richiami verbali all'attenzione; nessuna nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Nel complesso interessata e costante
	IMPEGNO	Nel complesso assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
7	FREQUENZA	Irregolare, frequenti ritardi e uscite anticipate (secondo quanto previsto dal regolamento d'Istituto), tardiva o mancata consegna delle giustificazioni delle assenze, numero considerevole di assenze
	COMPORTAMENTO	Non sempre corretto, con qualche nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Non sempre attiva alle lezioni
	IMPEGNO	Non sempre collaborativo, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne
6	FREQUENZA	Saltuaria, ripetuti ritardi e uscite anticipate
	COMPORTAMENTO	Poco corretto nei confronti dei Docenti, dei compagni e del personale della scuola con ammonizioni verbali e scritte e/o sanzione con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 7 giorni (purché accompagnata dalla consapevolezza della propria mancanza e dalla volontà di rivedere il proprio comportamento)
	PARTECIPAZIONE	Discontinua e dispersiva
	IMPEGNO	Limitato, poco interesse e impegno per le attività didattiche

5	Mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.4 commi 9, 9 bis, 9 ter dello statuto delle Studentesse e Degli Studenti (D.M 5 16/01/09 art.4) e dal regolamento d'istituto ovvero: • offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ed al ruolo professionale del personale della scuola • gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendono volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni della scuola • danni intenzionalmente apportati ai locali, strutture e arredi, palesemente riconducibili ad atto vandalico • episodi che turbano il regolare svolgimento della vita scolastica • sospensione di più di 15 giorni • successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria l'alunno non dimostra concreti e apprezzabili cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del suddetto decreto
----------	---

Crediti scolastici

Criteri di attribuzione del credito:

Il credito scolastico si articola per fasce, così come illustrato dalla tabella sotto riportata, contenuta nell' Allegato A del d.lgs. 62/2017, che definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Sarà attribuita la fascia più elevata di credito in presenza di almeno 3 dei seguenti elementi:

- media dei voti con il decimale = oppure $> 0,50$;
 - assenze in numero = oppure < 25 ;
 - impegno e partecipazione attiva e corretta alle lezioni;
 - impegno e partecipazione attiva e corretta alle attività extra-curricolari (diurno);
- ovvero
- impegno e partecipazione attiva e corretta alle attività di approfondimento (serale);
 - impegno in attività di peer tutoring.

FSL (ex PCTO) – FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

La classe ha aderito ad iniziative di FSL, organizzate dalla scuola, per un totale di oltre 100 ore per alcuni alunni. Tali ore sono state svolte negli anni scolastici 2023/24 - 2024/25 e 2025/2026, in ottemperanza al comma 33 della Legge 107 del 13 luglio 2015 e ss.mm.

Decreto Scuola di settembre 2025

ANNO SCOLASTICO	NOME DEL PROGETTO	ALUNNI COINVOLTI	ENTI OSPITANTI	ORE
2023-2024	Attività Orchestrali	Tutti	Comuni penisola sorrentina	Da 30 a 75
2024-2025	Attività Orchestrali	Tutti	Comune penisola sorrentina	Da 30 a 57
2025-2026	Attività Orchestrali	Tutti	Comuni penisola sorrentina	Da 33 a 69

Grazie al percorso svolto sono state attivate nella generalità degli studenti/candidati le seguenti competenze:

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	• Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia • Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali • Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente • Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità
--	---

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	• Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini • Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni • Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma • Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva • Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi • Capacità di creare fiducia e provare empatia • Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi • Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni • Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera • Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress • Capacità di mantenersi resilienti • Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo
Competenze in materia di cittadinanza	• Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico • Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi
Competenza imprenditoriale	• Creatività e immaginazione • Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi • Capacità di trasformare le idee in azioni • Capacità di riflessione critica e costruttiva • Capacità di assumere l'iniziativa • Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma • Capacità di mantenere il ritmo dell'attività • Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri • Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio • Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza • Capacità di essere proattivi e lungimiranti • Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi • Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia • Capacità di accettare la responsabilità

EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso didattico-educativo ha previsto l'attivazione di conoscenze e competenze maturate nell'ambito delle attività relative all'insegnamento trasversale di "Educazione Civica", svolte in curriculare. Secondo quanto previsto dal D.M. del 7 settembre 2024 n. 183 l'insegnamento della disciplina si è sviluppata intorno a tre nodi concettuali:

- Costituzione
- Sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale

ANNO SCOLASTICO	MODULI	ALUNNI COINVOLTI
2023/2024	- Costituzione, diritto, legalità e solidarietà - Sviluppo economico e sostenibilità - Cittadinanza digitale Il percorso ha avuto come titolo "Migrazioni e cause delle migrazioni mondiali." Agenda 2030: obiettivo 10 e obiettivo 16 Le politiche di integrazione in Europa e in Italia; la cittadinanza europea; l'accordo Schengen; il diritto di asilo; le ONG Agenda 2030: obiettivo 4 Incontro con la scrittrice Viola Ardone autore del romanzo "Il treno dei bambini"	Tutti
2024/2025	- Costituzione, diritto, legalità e solidarietà - Sviluppo economico e sostenibilità - Cittadinanza digitale Il percorso ha avuto come titolo "Cittadino, comunità e bene comune". Ha trattato tre principali nodi concettuali: Costituzione, sviluppo economico e sostenibilità, cittadinanza digitale Agenda 2030: obiettivo 16 e obiettivo 9 Educazione alla legalità. Le organizzazioni illegali presenti in Italia. La camorra e il suo impatto sulla società e sull'economia campana Incontro con il magistrato Paolo Itri Agenda 2030: obiettivo 4 Incontro con lo scrittore Gianni Solla autore del romanzo "Il ladro di quaderni"	Tutti

2025/2026	- Costituzione, diritto, legalità e solidarietà - Sviluppo economico e sostenibilità - Cittadinanza digitale Il Cdc ha seguito le indicazioni fornite dalla programmazione di Educazione Civica di Istituto e ha sviluppato l'UDA "Lavorare per la parità di genere" Agenda 2030: obiettivo 5 La tematica della parità di genere come fattore di sviluppo umano; il divario lavorativo e della rappresentanza politica tra uomini e donne. La violenza sulle donne. Incontro con la scrittrice Flavia Amabile per la presentazione del romanzo "Elvira" La Costituzione Italiana Il clima storico in cui è nata la Costituzione italiana; l'analisi degli articoli 1-2-3-9-11-37; il significato e il valore della partecipazione civile	Tutti
-----------	---	-------

MODULI DNL con metodologia CLIL

Sulla base della Nota del Ministero 4969 del 2014, che rende obbligatorio il CLIL per gli Istituti Tecnici ed i Licei non linguistici almeno per il quinto anno, si stabilisce che: "nei casi di totale assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, è previsto lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzate con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera e eventuali assistenti linguistici. Resta inteso che gli aspetti formali correlati alla valutazione rimangono di competenza del docente di disciplina non linguistica." Il Consiglio, constatata l'assenza di docenti con certificazioni CLIL o linguistiche, sulla base della delibera del Collegio n. 3 del 9 febbraio 2022, ha individuato quale disciplina DNL: Storia dell'Arte. Il docente di tale disciplina, in

collaborazione con il docente di Inglese, ha sviluppato tre unità didattiche. veicolandole in lingua inglese.

Obiettivi trasversali: accrescere la motivazione attraverso la diversificazione dei metodi e delle pratiche, educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare del sapere favorire una progressione nelle conoscenze, abilità e competenze disciplinari, promuovere e/o sviluppare il coinvolgimento nei relativi processi cognitivi, migliorare la relazione interpersonale attraverso l'implementazione del metodo cooperativo.

Abilità disciplinari: stimolare la consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso il loro apprendimento in Inglese; comprendere i contenuti, proposti sotto varie forme (scritta, orale, grafica, multimediale...); organizzare le conoscenze (riassumere, organizzare le informazioni in schemi, sintetizzare...); organizzare un protocollo sperimentale ed eseguirlo, usando la terminologia specifica in inglese.

Abilità linguistiche: potenziare e sviluppare le competenze linguistiche appropriate attraverso lo studio di determinati temi e lessico specifico di una disciplina non linguistica. comunicare in inglese in forma scritta, orale, grafica.

Creare occasioni di uso reale della Lingua inglese

Disciplina coinvolta: **Storia dell'Arte**

Lingua: **Inglese**

Contenuti disciplinari:

U.D. 1 **Impressionism: history, style, technique, subjects.**

U.D. 2 **Architecture and Design: Frank Lloyd Wright; The Context; Analysis of *Fallingwater***

U.D.3 **Andy Warhol and Pop Art**

U.D. 4 **STREET ART** Art or Vandalism? Focus on Keith Haring and his work around the world, from NYC to Pisa. Discussion about: which kind of street art do you know? What's your opinion about street art?

Metodologia di lavoro: Flipped classroom, ricerca-azione, lezione interattiva

Risorse e materiale: dispense e schede

Modalità e strumenti di verifica:

In itinere: valutazione competenze attraverso confronto e dialogo

Finali: test di verifica in lingua inglese

Modalità e strumenti di valutazione:

La valutazione ha tenuto conto delle competenze trasversali, delle conoscenze e della partecipazione.

ARGOMENTI INTERDISCIPLINARI

Il Cdc ha strutturato la propria attività didattica attraverso un'azione volta al superamento della conoscenza trasmissiva per puntare allo sviluppo interdisciplinare in ambito di eventi e manifestazioni promosse nel corso dell'anno dall'Istituto e dal territorio.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO AI SENSI DEL DM 328 DEL 22 DICEMBRE 2022

Tutti gli studenti della classe durante l'a.s. 2025-2026 hanno svolto percorsi orientativi di 30 ore affiancati da un tutor designato dal Collegio dei Docenti; tali percorsi hanno avuto lo scopo di valorizzare i talenti caratteristici di ciascuno studente.

Ciascun alunno, in seguito a tale percorso, ha compilato, con l'aiuto del docente tutor, un suo e-portfolio sulla piattaforma UNICA.

L'e-portfolio compendia le esperienze scolastiche ed extrascolastiche e le certificazioni, nonché lo sviluppo dinamico delle competenze e il capolavoro di ogni anno (almeno 1).

In particolare ciascun alunno/a, guidato/a dal proprio tutor ha svolto le seguenti tipologie di attività:

AZIONE DI CONOSCENZA DEL PROGETTO DI ORIENTAMENTO

L'azione ha previsto che lo studente o la studentessa grazie alle sollecitazioni dirette o indirette del tutor conoscesse e acquisisse contezza della preziosità del percorso di orientamento che lo aspettava, delle attività relative all' e-portfolio e al capolavoro e dell'importante chance rappresentata da questa esperienza; le attività sono state svolte dal tutor in orario curricolare ma esterno rispetto ai suoi impegni di servizio; le attività sono state svolte in maniera interattiva.

AZIONE DI MENTORING, EMPOWERMENT, CONOSCENZA DEI CONTESTI SOCIALI E CONOSCENZA DEL SE'

L'azione ha previsto che gli studenti e le studentesse svolgessero attività finalizzate alla presa di coscienza del livello di autostima e consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri desideri attraverso la somministrazione di test, attraverso colloqui motivazionali e/o di empowerment con o senza adulti-guida.

AZIONE DI CONOSCENZA E RACCORDO CON IL CONTESTO POST-DIPLOMA

L'azione ha previsto esperienze di conoscenza/simulazione relative alle attività formative e/o lavorative post-diploma.

AZIONE DI COMPILAZIONE DELL'E-PORTFOLIO

L'azione ha previsto che lo studente affiancato e guidato dal proprio tutor compilasse l'e-portfolio in ogni sua parte implementabile, previa riflessione circa le competenze orientative maturate.

AZIONE DI RENDICONTAZIONE DEL "CAPOLAVORO" O DEI "CAPOLAVORI" E DI ELABORAZIONE DEL PROGETTO DI VITA

L'azione ha previsto che lo studente, affiancato e guidato dal proprio tutor, una volta realizzato il proprio "capolavoro" o i propri "capolavori", riflettesse sul significato del suo elaborato ovvero dei suoi elaborati e a partire da questi elaborasse un proprio progetto di vita.

Libri di testo

DISCIPLINA	TITOLO	AUTORE
Lingua e Letteratura Italiana	Loro e noi	Baldi Guido
Lingua e Cultura Inglese	L & L. Literature & Language	Cattaneo-De Flaviis
Storia	Agenda Storia	Di Sacco
Filosofia	Vivere la filosofia	Abbagnano Nicola
Matematica	Matematica a colori	Sasso-Leonardo
Fisica	F come Fisica	Fabbri-Masini
Storia dell'Arte	Itinerario nell'Arte	Cricco-Di Teodoro
Scienze Motorie e Sportive	Sullo Sport Conoscenza, Padronanza, Rispetto del corpo	Del Nista-Parker
Religione	La strada con l'altro	Sità-Vaccarone-Vitale
Storia della Musica	Storia della Musica 3	Russo-Grana-Saltarelli
TAC	Teoria della Pratica musicale 6 (La)	Russo-Grana-Saltarelli

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Iniziative ed esperienze extracurricolari

ANNO SCOLASTICO	INIZIATIVA / ESPERIENZA SVOLTA	ALUNNI COINVOLTI
2023/2024	9 ottobre 2023 Incontro di presentazione Progetto Caruso 150 a cura di INWARD - Osservatorio Nazionale sulla Creatività Urbana presso l'aula magna dell'Istituto 31 ottobre 2023 Videoconferenza presso l'aula magna dell'Istituto con il prof. Paolo Giovanni Maione del Conservatorio San Pietro a Majella sul tema del concerto Requiem di D. Sarro 13 novembre 2023 Visione del film "Nata per te" e dibattito con l'autore presso il Teatro delle Rose di Piano di Sorrento 28 novembre 2023 Partecipazione alla manifestazione antiviolenza "Non sei sola!" 20 dicembre 2023 Concerto di Natale Chiesa S. Maria delle Grazie ad Alberi 21 dicembre 2023 Incontro col magistrato Paolo Itri in aula magna 22 dicembre 2023 Concerto di Natale Cinema Armida Sorrento 24 gennaio 2024	

	Concerto Sorrento Grandi Orchestra Chiesa di San Renato a Moiano 30 gennaio 2024 Visione film “C’è ancora domani” presso lo Stabia Hall di Castellammare di Stabia 12 aprile 2024 Concerto “We Play we care” Chiesa Santi Prisco e Agnello 4 maggio 2024 Partecipazione degli allievi di Canto alla manifestazione “Il Maggio delle Muse” - Oratorio della Chiesa di S. Maria Assunta di Positano 14 maggio 2024 Incontro in aula magna sul tema “L’importanza della donazione di organi” 28 maggio 2024 Concerto di fine anno Teatro Tasso	
2024/2025	21 novembre Seminario formativo presso il Conservatorio San Pietro a Maiella con la cantante Anna Oxa 26 e 29 novembre 2024 Incontri con il contralto Candida Guida Incontro in aula magna “Insieme riconosciamo e combattiamo la violenza di genere” 7 dicembre 2024 Accensione dell’albero a Sant’Agnello 13 dicembre Concerto di Natale Teatro Tasso 4 febbraio Concerto con la Princeton High School Choir	

	22 febbraio- 1 marzo Crociera (Bari-Pireo-Izmir- Istanbul-Corfù) 6 marzo Visione del film “I cento passi” 18 marzo Incontro con lo scrittore Gianni Solla sul romanzo “Il ladro di quaderni” 3 aprile Diretta stream “Uto Ughi per i giovani” 22 maggio Concerto a Paestum 26 maggio Incontro con il prof. Giunta su Leopardi e il Novecento	
2025/2026	Attività relativa ai CONCERTI 09 dicembre Teatro Tasso 12 dicembre Notte dei Licei 15 dicembre Massaquano Parrocchia” San Giovanni Battista” 17 dicembre Massa Lubrense Antica Cattedrale “Santa Maria delle Grazie 19 dicembre Vico Equense Parrocchia “Santi Ciro e Giovanni” 23 gennaio Meta basilica di Santa Maria del Lauro 31 gennaio	

Open Day (9.30 alle 13.00) con la partecipazione del Maestro Carmelo Sciplino

05 febbraio

S. Agnello Chiesa Santi Prisco ed Agnello

19 marzo

Concerto didattico "Joint Performance: il Grandi...la Southridge Senior Concert Band" nella cattedrale della SS. Annunziata a Vico Equense

ATTIVITA' SCOLASTICHE ED EXTRASCOLASTICHE

14 novembre

Musical "I Miserabili"

3 dicembre

Visione del film "Giordano Bruno"

6 dicembre

Visione del film "Victorian & Abdul"

8-15 gennaio

Viaggio di istruzione Crociera del Mediterraneo

27 gennaio

Visione del FILM "HANNAH ARENT"

12 febbraio

Visione del film "IL MAESTRO"

25 febbraio

Visita al Conservatorio di Napoli

26 marzo

Uscita didattica presso il Museo Nazionale Ferroviario di Pietrarsa

Incontri di Orientamento a cura del conservatorio San Pietro a Majella a Napoli

	-10/03/26 9:00 alle 12:00 -25/03/26 10:00 alle 13:00 -13/04/26 10:00 alle 13:00 -21/04/26 10:00 alle 13:00 16 marzo Progetto “Leggere al Grandi”, incontro con la scrittrice Flavia Amabile, autrice del romanzo ELVIRA 16/03/26 1 aprile Visione del film “Domani interrogato” di Umberto Carteni presso il Cinema delle Rose	
--	--	--

Orientamento universitario

Titolo del percorso	Ente Partner	Tempi e descrizione delle attività svolte
PROGETTO “ORIZZONTI”	Università Federico II e UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE DELLA CAMPANIA	
Presentazione dell’offerta formativa	ACCADEMIA MODA IUAD RUFA NABA UNISA	
Salone dello Studiante- NAPOLI	UNINA	
Conservatorio di Napoli		Orientamento classi quinte a cura del conservatorio San Pietro a Majella a Napoli -10/03/26 9:00 alle 12:00 -25/03/26 10:00 alle 13:00 -13/04/26 10:00 alle 13:00

Prove INVALSI

Sono state effettuate regolarmente da tutti gli studenti e le studentesse le prove INVALSI previste dall'art. 19, c. 1 del D. Lgs. 62/2017 con le seguenti modalità:

- Le prove hanno riguardato tre ambiti disciplinari: Italiano, Matematica e Inglese;
- Per ogni allievo le domande sono state estratte da un ampio repertorio di quesiti (banca di item) e quindi sono state diverse pertanto da studente a studente, mantenendo per ciascuno uguale difficoltà e struttura;
- Le prove sono state computer based (CBT) e si sono svolte mediante utilizzo di computer connessi alla rete internet. Per ogni singolo alunno le prove di Italiano, di Matematica e di Inglese hanno avuto la seguente durata:
- Italiano (120 minuti + 15 minuti di questionario)
- Matematica (120 minuti + 15 minuti di questionario)
- Inglese (reading 90 minuti) + Inglese (listening circa 60 minuti) per un totale di circa 150 minuti. All'interno dei laboratori sono stati presenti i docenti somministratori, non appartenenti alle discipline oggetto della prova.
- Le prove INVALSI sono state somministrate nei giorni 11, 16, 17 Marzo 2026

SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA D'ESAME

La simulazione della prima prova d'esame è stata effettuata il giorno 28/04/2026

La simulazione della seconda prova d'esame è stata effettuata il giorno 23/04/2026.

Tale prova è stata svolta in aula dotata di computer, software di notazione e tastiera MIDI, così come previsto dall'art. 20, comma 10 dell'OM n. 54 del 26 marzo 2026

Per entrambe le prove sono state concesse 6h (8:10-13:30)

Allegati al documento

- Programmi relativi alle singole discipline - ALL. A
- Relazioni relative alle singole discipline - ALL. B
- Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano ALL. C
- Griglia di valutazione della prova scritta di TAC -ALL. D
- Scheda di valutazione del parere dell'esperto esterno (prova strumento) – ALL. D1
- Griglia di valutazione ministeriale del colloquio - ALL. E
- Tabella crediti - ALL. F
- Fascicolo inclusione PDP riservati ALL. G (n. 1 documenti)
- Fascicolo inclusione PEI secretato ALL. H (n. 2 documenti)
- Tracce simulazione Prima Prova - ALL. I
- Tracce simulazione Seconda Prova - ALL. L
- FSL/PCTO- ore effettuate ALL. M

PARTE QUINTA

SVOLGIMENTO ESAME DI STATO

Discipline affidate ai commissari esterni

Italiano

Filosofia

Discipline affidate ai commissari interni

Teoria Analisi e Composizione

Storia Della Musica

Prima prova scritta

Italiano

Seconda prova scritta

Teoria Analisi e Composizione

Prova di strumento

Il Consiglio di Classe individua quale docente responsabile dell'accompagnamento degli studenti durante l'esecuzione musicale il prof. Antonino De Rosa.

Si fa presente che in base all'art. 12 comma 4, durante la parte relativa all'esecuzione strumentale, la Commissione potrà avvalersi di personale esperto, anche utilizzando docenti della scuola stessa. Tali docenti non partecipano all'attribuzione dei voti. I docenti di esecuzione ed interpretazione esperti relativamente alle prove di esecuzione ed interpretazione previste sono quelli di Sassofono, Canto, Mandolino, Violino, Violoncello, Pianoforte e Flauto

Colloquio orale

La simulazione di colloquio sarà effettuata il 20 maggio. Il Cdc ha strutturato la propria attività didattica attraverso un'azione volta al superamento della conoscenza trasmissiva per

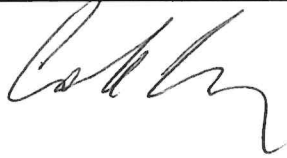
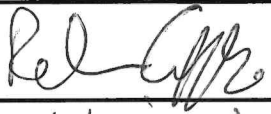
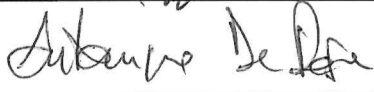
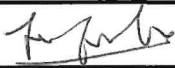
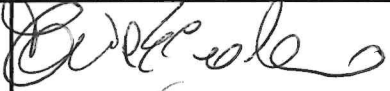
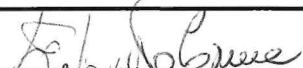
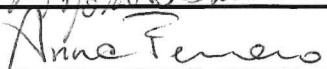
puntare allo sviluppo interdisciplinare delle competenze. Mediante una didattica orientativa, si è potenziato lo sviluppo integrato di competenze disciplinari e orientative, aumentando la consapevolezza del sé negli studenti, così da far emergere le loro potenzialità e i loro talenti.

Membri interni della commissione d'esame

DOCENTE	DISCIPLINA
TAC	Di Guida Luigi
STORIA DELLA MUSICA	Iannotta Michele

Il documento del Consiglio di Classe è stato letto, approvato e sottoscritto nella seduta del 04 maggio 2026

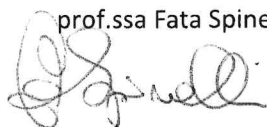
IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Laboratorio Musica di Insieme Esecuzione ed Interpretazione Violoncello	Causa Carlo	
Esecuzione ed Interpretazione Mandolino	Coppeto Paolino	
Esecuzione ed Interpretazione Pianoforte	De Rosa Antonino	
Esecuzione ed Interpretazione Pianoforte	Desiderio Teresa	
TAC	Di Guida Luigi	
Esecuzione ed Interpretazione Canto corale	Ercolano Maria	
DOS	Esposito Cosma	
Religione	Ferraro Anna	
Laboratorio Musica di Insieme Esecuzione ed Interpretazione	Guastafierro Domenico	

Flauto		
Matematica Fisica	Iaccarino Igina	Jim Iccin
Storia della Musica	Iannotta Michele	Michele Iannotta
Storia dell'Arte	Massa Maria	Maria Massa
DOS	Mazzola Michelina	Michelina Mazzola
DOS	Miccio Orsola	Orsola Miccio
Inglese	Mosca Maria Rosaria	Maria Rosaria Mosca
Esecuzione ed Interpretazione Esecuzione ed Interpretazione Violino	Morisco Salvatore	Salvatore Morisco
Esecuzione ed Interpretazione Tromba	Palumbo Gaetano	Gaetano Palumbo
Laboratorio Musica di Insieme Esecuzione ed Interpretazione Pianoforte	Pepe Annalisa	Annalisa Pepe
Filosofia	Persico Carolina	Carolina Persico
TEC	Schupffer Francesco	Francesco Schupffer
Laboratorio Musica di Insieme	Sergio Helga	Helga Sergio
Italiano	Spinelli Fata	Fata Spinelli
DOS	Stiffa Tiziana	Tiziana Stiffa
Scienze Motorie	Tito Elisabetta	Elisabetta Tito

COORDINATORE

prof.ssa Fata Spinelli




LA DIRIGENTE SCOLASTICA
PROF.SSA PASQUA CAPPIELLO

