



ISTITUTO SUPERIORE
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: nais10300d@istruzione.it, nais10300d@pec.istruzione.it

ESAME DI MATURITA'

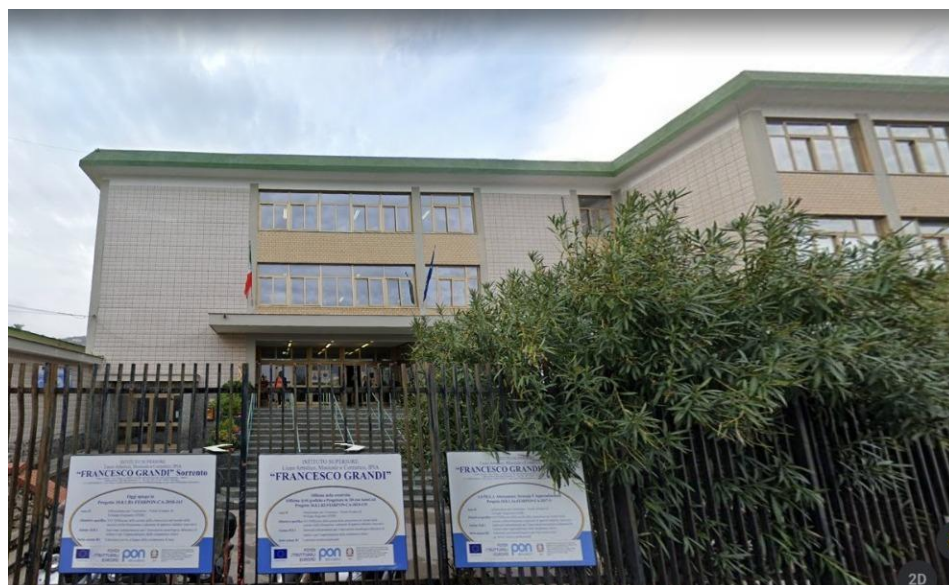
a.s. 2025 – 2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

(ai sensi dell'art.17 comma 1 del D. Lgs n. 62/2017 - D.M. 226 del 12/11/2024 - D.M. 13 del 28/01/2025-
D.M. 13 del 29.01.2026, O.M. 54 del 26 marzo 2026)

della Classe V Sezione T Liceo Artistico

Indirizzo Design del Tessuto



Sorrento, 15/05/2026

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Pasqua Cappiello

SOMMARIO

PARTE PRIMA	3
DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
Breve descrizione del contesto	3
Presentazione Istituto	4
Le strutture ed i laboratori	7
PARTE SECONDA	9
PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	9
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	9
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	10
Risultati di apprendimento del Liceo Artistico	11
Indirizzo Design	12
Quadro orario Design del Tessuto	12
PARTE TERZA	13
LA STORIA DELLA CLASSE	13
Descrizione della classe	13
Crediti scolastici	14
Prospetto dati della classe	15
PARTE QUARTA	16
SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO	16
Tempo-scuola	16
Competenze Trasversali	17
Metodologiche	17
Relazionali	18
Personalì	18
Obiettivi generali (educativi e formativi)	20
Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità	20
Strategie e metodi per l'inclusione	21
Rapporti con le famiglie	21
Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione	21
Griglia di valutazione	22
Criteri assegnazione voto di condotta	23
Griglia di valutazione del comportamento	23
FSL- Formazione Scuola-Lavoro	25
Educazione Civica	27
Moduli DNL con metodologia CLIL	28
Libri di testo	28
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	29
Iniziative ed esperienze extracurricolari	29
Orientamento universitario	30
Prove Invalsi	31

Simulazioni prove d'Esame

31

PARTE QUINTA**31****SVOLGIMENTO ESAME DI STATO****31**

Discipline affidate ai commissari esterni

31

Discipline affidate ai commissari interni

31

Prima prova scritta

31

Seconda prova scritta

31

Discipline Progettuali Design del Tessuto

31

Colloquio orale

31

Membri interni della commissione d'esame

31

allegati al documento

32

Firme Consiglio di Classe**33**

PARTE PRIMA

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

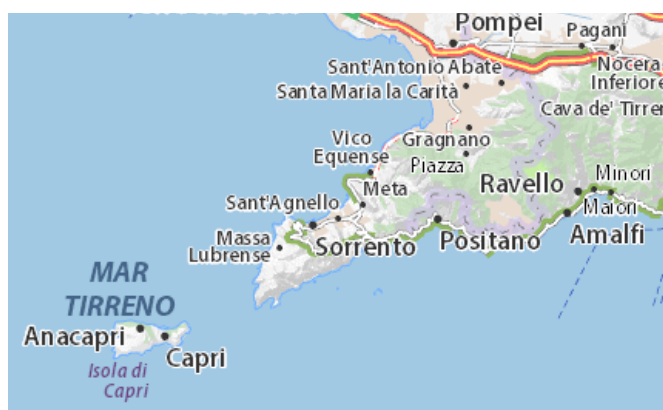
Breve descrizione del contesto

La Penisola Sorrentina, famosa e rinomata per le bellezze paesaggistiche, per l'accoglienza turistica, per la laboriosità dei suoi abitanti, per l'essere stata culla e dimora di artisti, poeti, letterati e pensatori ha dovuto in ordine ai tempi trovare sempre risposte adeguate ai cambiamenti ed alle nuove esigenze, come trasporti più efficienti, piani di servizi, piani commerciali e piani di viabilità, opere di urbanizzazione.

Molto è stato fatto per migliorare la qualità della vita ma resta ancora tanto da fare. Uno tra tutti la necessità di trovare un accordo proficuo tra le vocazioni territoriali ed i talenti delle giovani generazioni favorendo la nascita di un capitale umano preparato al contesto civile e professionale e pronto al cambiamento richiesto dalla società globalizzata.

L'I.S. Grandi, nonostante le difficoltà della scuola italiana, è il luogo in cui si cerca di coniugare la memoria storica del passato con la modernità del tempo attuale e la richiesta del mondo del lavoro.

Data la sua storia, il suo contesto sociale ma soprattutto la ricchezza degli insegnamenti e dei



laboratori di settore l'istituto è scelto da studenti provenienti da un vastissimo bacino territoriale che comprende l'area stabiese-pompeiana - S. Antonio Abate, Castellammare di Stabia, Gragnano, Pimonte, Casola, Lettere, Pompei, Scafati - la costiera amalfitana - Amalfi, Praiano, Positano - la penisola Sorrentina - Vico Equense, Meta, Piano di Sorrento, S. Agnello, Massa Lubrense - e l'Isola di Capri - Capri ed Anacapri.

Peculiare caratteristica dei luoghi è la presenza di molti centri abitati montani variamente dislocati ed anche con difficoltà nei trasporti.

Fino agli anni 2000 questi centri hanno vissuto il progressivo abbandono dell'agricoltura, la trasformazione del turismo in fenomeno di massa, la nascita, il boom e la crisi dell'industria, gli alterni destini dell'artigianato ma, anche, il decadimento dei valori e degli ideali tradizionali, la cementificazione selvaggia, la devastazione del territorio, la comparsa dell'inquinamento, e lo sgretolamento del tessuto sociale, la crisi della famiglia, la manipolazione e la strumentalizzazione dei bisogni soprattutto giovanili, la disoccupazione e la sottoccupazione, la sottocultura e la marginalità e non ultima la droga.

Tra l'altro l'I.S. "Grandi" di Sorrento per la tipologia stessa degli indirizzi artistici e musicali previsti e per la tradizionale esperienza si trova in penisola sorrentina ad essere istituto polo di pluralismo ed accoglienza.

L'eterogeneità della provenienza degli studenti e' forma di ricchezza socio-culturale. Favorisce i valori di cooperazione e tolleranza ed è volano per il potenziamento e l'utilizzo di

diverse forme e linguaggi di comunicazione. L'ambiente sociale medio-basso degli studenti spesso è motivo di volontà di miglioramento e di riscatto sociale e culturale.

Presentazione Istituto

Breve storia

Nella seconda metà dell'Ottocento, mentre le botteghe artigiane si sviluppavano lungo le vecchie strade di Sorrento, l'intarsio acquistò il peso d'industria principale nell'economia locale grazie alla crescente domanda di souvenir ed oggetti d'arredamento (tavolini, cofanetti, vassoi) richiesti dai visitatori italiani e stranieri.

Così fra gli artigiani locali, esperti nella lavorazione del legno, ebbe origine, sotto lo stimolo della produzione di veri artisti come Antonino Damora, Giuseppe Gargiulo e Michele Grandville, una nuova linea di prodotti per un pubblico più vasto che proseguiva una tradizione limitata ad una committenza aristocratica che risale addirittura al '500.



Nacque così l'esigenza di affiancare ai pochi laboratori, ai quali fino ad allora era stata affidata la formazione di nuovi artigiani, una vera scuola in modo da realizzare una maggiore qualificazione professionale e confermare i risultati che la tarsia Sorrentina aveva già conquistato.

Interprete di questa esigenza fu la Società operaia del Mutuo Soccorso, sorta l'8 luglio 1877, con sede presso lo storico Sedil Dominova in via San Cesareo. Essa, fin dal 1881, sensibile all'emancipazione culturale della classe operaia e dei suoi figli, aveva deliberato nella seduta del Consiglio direttivo del 3 aprile di quell'anno la nomina del maestro elementare Balsamo (cui si affiancò in un secondo momento il maestro Barone) istituendo, di fatto, presso i suoi locali, un corso serale, con inizio delle lezioni alle ore 8 pomeridiane, autorizzato il 16 maggio 1884 dallo stesso Provveditore agli Studi di Napoli.

Principale promotore dell'iniziativa fu Francesco Grandi (1841 – 1934), ex garibaldino che aveva scelto Sorrento come sua seconda patria.

In un'Assemblea generale dei soci del 7 dicembre 1884 fu poi avviata la procedura per istituire anche una Scuola di Disegno ed Intarsio.

La Scuola di Disegno, sotto la direzione di Francesco Grandi, fu effettivamente attivata, il 5 aprile 1885 con un corso serale di disegno, intarsio ed ebanisteria, tenuto nell'ex convento dei Teatini, in Piazza Sant'Antonino, (oggi sede municipale) per opera dell'Amministrazione comunale e con il contributo finanziario del Banco di Napoli.

La Scuola vide progressivamente aumentare il numero degli allievi anche per l'alto impegno profuso da Francesco Grandi, Direttore della stessa istituzione dal 1886 al 1914, nonché insegnante di ornato e figura. I lavori realizzati da questi maestri dell'intaglio ebbero riconoscimenti internazionali (Mostra di Chicago del 1893, medaglia d'argento Esposizione universale di Parigi del 1900 nella sezione "Enseignement special, industrial e comercial") e

furono apprezzati da Sovrani e Papi, costituendo tuttora una parte importante di collezioni e mostre presso i Musei di tutto il Mondo (Città del Vaticano, Irlanda, Brasile, Stati Uniti).

Nel 1930 avvenne il trasferimento nei nuovi locali annessi al Chiostro di San Francesco (dove tuttora ha sede la sezione Arte del Mobile).

Un'altra industria di antica origine confluita negli insegnamenti dell'Istituto d'Arte è quella della lavorazione dei tessuti. Carlo Merlo, capitano a riposo della Marina Borbonica, nella sua "Guida della Città di Sorrento", pubblicata nel 1857, cita oltre l'industria dell'intarsio e del mobile, anche i "filugelli o bachi da seta, nastri e veli per tavaniera".

Nell'800 accanto alla coltivazione degli agrumi, della vite, dell'ulivo e del noce era diffusa infatti la coltivazione del gelso, che permetteva l'allevamento del baco da seta.

Si era sviluppata in decine di laboratori a carattere familiare un'interessante produzione di tessuti che, accanto ai lavori all'uncinetto ed alla lavorazione di cappelli di paglia, rifornivano mercati nazionali ed internazionali. La lavorazione della seta, che precedeva addirittura la nascita dell'intarsio sorrentino, aveva un certo rilievo economico costituendo per molte famiglie contadine una fonte di reddito.

Su questa seconda, e non meno famosa attività, di cui il Minieri Riccio trovò menzione già in documenti sorrentini del 1383, ci dà qualche interessante notizia il Maldacea che, dedicando alcune pagine della sua "Storia" alla descrizione delle "manifatture" della città di Sorrento nel 1841, ci parla di "antiche fabbriche di veli, di calze e fettucce di seta", di "filatori per preparare la seta e fabbriche di tele di cotone".

I vari filatoi, alimentati da numerosi allevamenti (tra cui il più noto quello di Petrulo, a Piano di Sorrento) fornirono, nel corso dell'Ottocento, una quantità crescente di seta, che piccole fabbriche locali trasformarono nei caratteristici prodotti (sciarpe, nastri, guanti, calze, berretti borse) venduti nei negozi sorrentini e napoletani o destinati all'esportazione.

Dunque fin dalla sua nascita l'IS di Sorrento, intitolato al suo fondatore "Francesco Grandi", può essere definito a ragione, un Bauhaus ante litteram, anticipatore di modelli didattici che oggi si vogliono recuperare, fondendo arte ed artigianato, istruzione e formazione, scuola e mondo produttivo. Ed i continui progetti e stage presso varie aziende realizzati negli ultimi anni sono una prova ed una testimonianza di una volontà di rinnovare il proprio "fare istruzione artistica" al passo coi tempi e la domanda del mondo produttivo del territorio.

Ai nostri giorni

L'IS Francesco Grandi si configura come un polo di riferimento territoriale ineludibile per l'istruzione artistica nella Penisola Sorrentina. È situato in un territorio ricco ed accogliente, caratterizzato da un diffuso benessere e da un'antica tradizione culturale di artigianato artistico. L'ebanisteria, l'intarsio su materiali lignei (Tarsia lignea) e la lavorazione di lini e merletti, hanno da sempre rappresentato un indotto economico importante per i suoi abitanti, accanto alle attività connesse all'industria turistica. Per questo motivo una caratteristica forte e trasversale dell'IS Grandi è sempre stata l'attenzione al patrimonio culturale, territoriale, archeologico, architettonico - monumentale, artistico e museale in genere, stabilendo fruttuosi rapporti con le realtà produttive del territorio.

A tale patrimonio culturale locale si affianca la necessità di potenziare il binomio tradizione-modernità, sviluppando tutte le potenzialità di un design che sappia coniugare gli antichi saperi artigianali alle richieste moderne del mercato.

In tale contesto appare evidente che il processo educativo debba essere finalizzato alla valorizzazione dei talenti, stimolando processi di lettura dei codici espressivi antichi, moderni e contemporanei attraverso una metodologia didattica di ricerca-azione laboratoriale. Per tutti questi motivi ai tradizionali indirizzi di studio sono stati affiancati nuovi percorsi formativi, in particolare, a partire dall'anno scolastico 2015-2016, la scuola si è arricchita del Liceo Musicale, con la creazione in partenariato con il Comune di Sorrento di una Orchestra stabile, aperta al territorio e diretta dal m°Guastafierro. Infine, per arricchire l'offerta formativa in relazione alla vocazione turistica del territorio, su richiesta delle aziende ricettive e crocieristiche, è stato attivato il corso di studi professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale.

Sono, quindi, attualmente attivi i seguenti indirizzi di studio:

- 1) Liceo Artistico:
 - Architettura e Ambiente
 - Arti Figurative, curvatura plastico-pittorica
 - Audiovisivo e Multimediale
 - Audiovisivo e Multimediale con potenziamento Digitale (dal 1° anno)
 - Design, con le quattro sottosezioni di:
Design del Legno, Design del Libro, Design dei Metalli e dell'oreficeria, Design del Tessuto
 - Grafica
- 2) Liceo Musicale
- 3) Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale
- 4) Istituto Professionale Quadriennale per la Sanità e l'Assistenza Sociale- Filiera formativa integrata Tecnologico-Professionale 4+2 "Junior Academy per le persone e la Comunità"

Da qualche anno, infine, l'Istituto Grandi ha ottenuto il riconoscimento da parte della Regione Campania di **Istituto ad indirizzo Raro per il Design del Legno (per l'arte della Tarsia Ligneasorrentina) e Design del Tessuto (per l'arte della Tessitura).**



Le strutture ed i laboratori

L'Istituto "Francesco Grandi" è formato da una sede centrale di recente costruzione, priva di barriere architettoniche, ed una sede storica, al centro di Sorrento, collocata nell'antico chiostro di San Francesco, con elevato valore artistico-culturale.



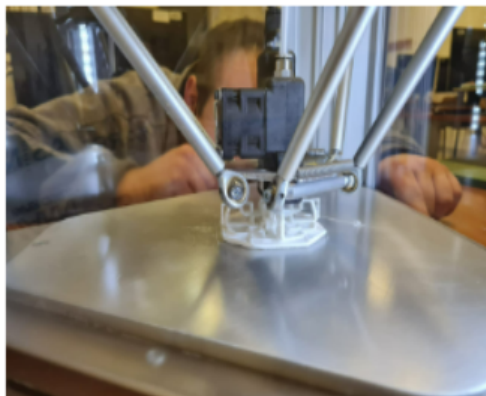
La sede principale è completamente cablata. Entrambe le sedi sono dotate di connessione wifi. Tutte le aule sono dotate di monitor interattivi.

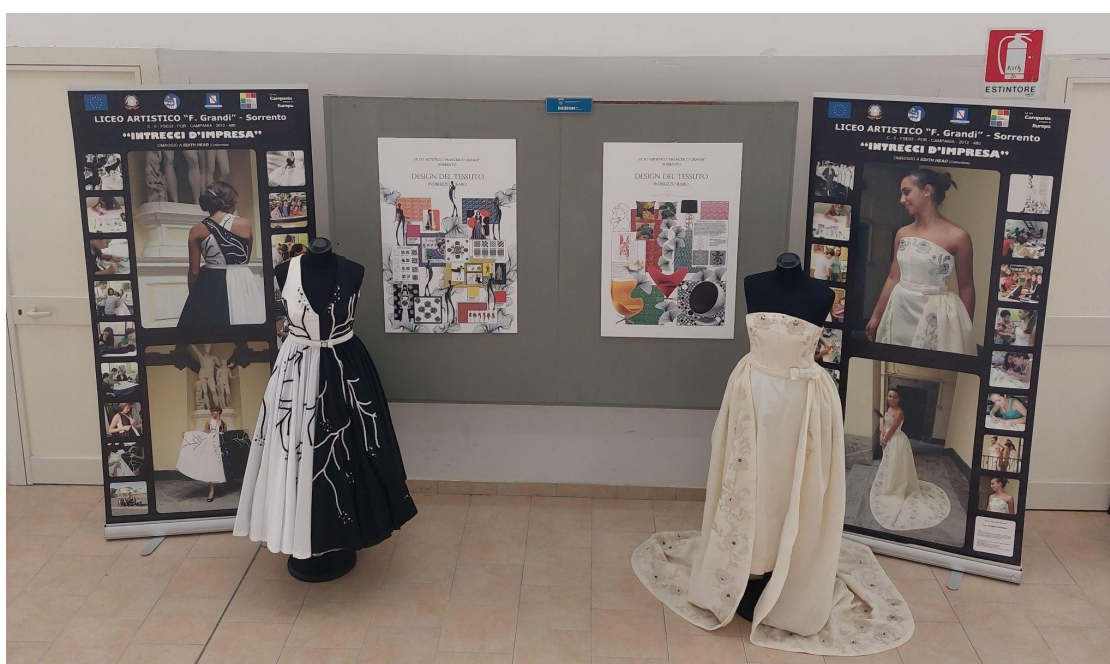
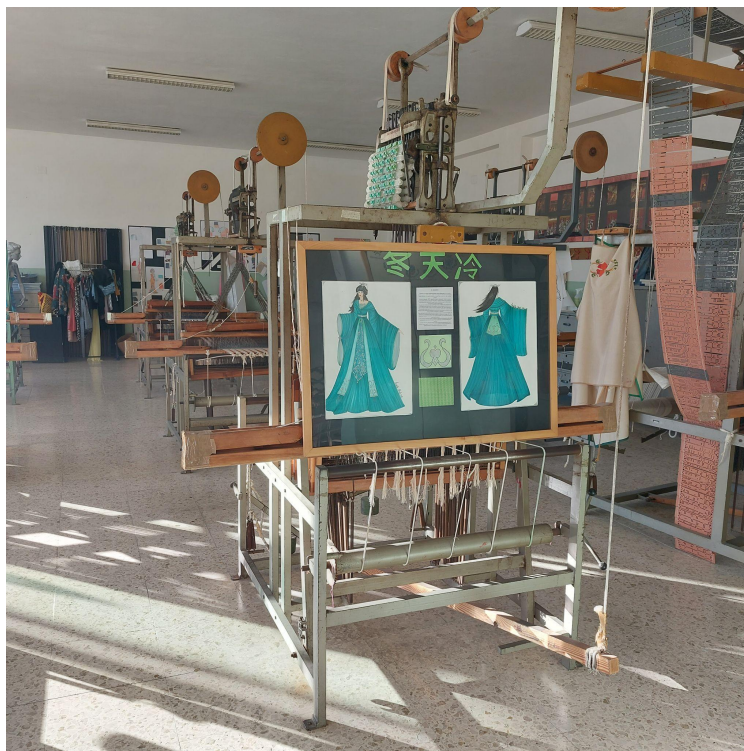
Sono presenti molti laboratori multimediali all'avanguardia, uno per ogni indirizzo presente nell'Istituto, realizzati anche grazie all'accesso ai fondi europei PON FESR.

Vi è un'aula magna fornita di impianto audio e video,



sei laboratori informatici di cui uno per le Tecnologie Musicali, una sala concerto e laboratori dedicati alle arti figurative plastico-pittoriche, alle arti Audiovisive e Multimediali, all'Architettura e Ambiente, alle specializzazioni degli indirizzi Design, come i laboratori di Ebanisteria ed Intarsio, Tessitura, lavorazione Metalli, design del libro e grafica e fotografia.





Vi è una palestra dotata di spogliatoi con docce per le attività sportive.



PARTE SECONDA

PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione dell’istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area Metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area Logico-Argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area Linguistica e Comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area Storico-Umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area Scientifica, Matematica e Tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Quadro orario Design del Tessuto

PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO indirizzo DESIGN

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell’arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			198	198	264
Discipline progettuali Design			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

PARTE TERZA

LA STORIA DELLA CLASSE

Descrizione della classe

La classe è costituita da n.18 allievi di cui:

n. 17 ragazze e n.1 ragazzo;

n.4 alunne con DSA certificati, per le quali è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato;

n.1 alunna proveniente da altro istituto al 2° anno;

n.1 alunna provenienti da altro istituto al 3° anno;

n.1 alunna proveniente da altro istituto al 4° anno;

n. 1 alunna che ha svolto il 4° anno all'estero con Intercultura;

L'attuale composizione è frutto di un percorso che è variato nel tempo per esigenze dettate dalla formulazione dell'organico ministeriale:

- ❖ il terzo anno, dopo il biennio comune, è stata costituita la classe (3AAT) articolata tra l'indirizzo Design del Tessuto e l'indirizzo di Architettura e Ambiente;
- ❖ il quarto anno scolastico la classe è stata disgiunta (4T), comportando cambiamenti nella composizione del consiglio di classe e nelle dinamiche di gruppo;
- ❖ il quinto anno (5T) ha consolidato metodi e strategie condivise, nonostante l'ulteriore variazione di alcuni docenti.

Il percorso scolastico è stato caratterizzato da una progressiva maturazione, sebbene permangano differenze nell'approccio alle singole discipline e nell'impegno profuso da ciascun discente. È presente, infatti, un gruppo caratterizzato da un interesse discontinuo e da un impegno non sempre costante, per il quale il raggiungimento degli obiettivi è stato supportato da interventi di recupero in itinere e da una costante azione di stimolo da parte del Consiglio di Classe, supportando le fragilità anche con il mentoring individuale, sì da ottenere in ogni caso il raggiungimento degli obiettivi programmati. Un ulteriore gruppo si attesta su livelli adeguati di metodo e competenze, conseguiti attraverso un impegno quasi sempre costante in tutte le discipline. Alcuni studenti, invece, si sono distinti per partecipazione critica e rielaborazione personale dei contenuti, attraverso un metodo di studio consolidato che ha permesso loro il

raggiungimento di obiettivi di eccellenza, ulteriormente valorizzati in percorsi extracurricolari di approfondimento linguistico e professionale.

L'approccio didattico specifico del profilo in uscita ha favorito la collaborazione, il pensiero critico e la creatività, potenziando e valorizzando le competenze trasversali e civiche in un clima di apprendimento inclusivo, che si è sempre più consolidato, superando ogni tendenza all'isolamento e alla chiusura.

L'eterogeneità è stata occasione di valorizzazione delle diverse attitudini, privilegiando metodologie attive come risorsa per il confronto e il dibattito su temi d'attualità e potenziando strategie di Peer Tutoring e Cooperative Learning che hanno consolidato i rapporti ed il senso di appartenenza alla classe, favorendo la partecipazione attiva alla vita scolastica, testimoniando il percorso di studi e promuovendo la valorizzazione di eventi e manifestazioni sul territorio.

Le attività svolte hanno spaziato tra ambiti tecnico scientifici, umanistici ed artistici, includendo progetti interdisciplinari, Formazione Scuola Lavoro e momenti di approfondimento attraverso incontri con esperti e personalità del mondo della cultura. La classe, in relazione alle discipline caratterizzanti l'indirizzo di studi, ha approfondito le tecniche di progettazione tessile, imparando a sviluppare pattern, combinare colori e materiali finalizzati alla sperimentazione di prototipi in ambito della moda, dell'arredamento e dell'arte, esplorando il processo creativo, dalla concezione del bozzetto alla realizzazione del prodotto finale, collegando tali tecniche ai panorami culturali ed artistici approfonditi di anno in anno. Gli allievi, pertanto, hanno sviluppato competenze tecniche specifiche nutrite di capacità di progettazione e di consapevolezza critica.

Le attività didattiche dell'ultimo anno si sono svolte tra la sede centrale (2 volte a settimana) e la sede succursale (3 volte a settimana). Alcune alunne hanno partecipato a corsi extracurricolari PNRR per potenziare prevalentemente le abilità digitali e/o linguistiche. Tutte le alunne hanno svolto regolarmente le attività di Formazione Scuola Lavoro e le prove Invalsi.

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	numero iscritti (Design Tessuto)	numero inserimenti (Design Tessuto)	numero trasferimenti (Design Tessuto)	n. ammessi alla classe successiva
a.s. 2023/2024	18 (articolati con 12 A.A.)	0	0	18 (Tessuto)
a.s. 2024/2025	18	1	1 (Ist.Prof.)	18
a.s. 2025/2026	18	0	0	ESAME DI MATURITA' 18

Variazione del Consigli di Classe nel triennio - componente Docente

DISCIPLINA	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025	A.S. 2025/2026
Lingua e letteratura Italiana	Anna Parlato	Rosanna Gargiulo	Rosanna Gargiulo
Storia	Anna Parlato	Rosanna Gargiulo	Rosanna Gargiulo
Lingua e Cultura straniera Inglese	Donatella Fiorentino	Donatella Fiorentino	Donatella Fiorentino
Filosofia	Francesco Prudente	Bernardo Milena	Carmela Izzo
Matematica	Luisa Grieco	Igina Iaccarino (Sost. da Febbraio Monica Leone)	Angela Accardo
Fisica	Luisa Grieco	Igina Iaccarino (Sost. da Febbraio Monica Leone)	Angela Accardo
Chimica	Fortunata Tortora	Fortunata Tortora	/
Storia dell'Arte	Ada D'Avino	Giulia Lucenteforte	Valentino Maria Sessa
Scienze Motorie e Sportive	Maria Rosaria Ciccarelli	Gian Pasquale De Marco	Maria Rosaria Ciccarelli

Religione	Stefania Barretta	Anna Ferraro	Luigi Gargiulo
Discipline Progettuali Design del Tessuto	Anna Nocerino	Anna Nocerino	Anna Nocerino
Laboratorio Design del Tessuto	Sara Pacitti	Sara Pacitti	Sara Pacitti

PARTE QUARTA

SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO

[Al 7 Maggio 2026]

Tempo-scuola

DISCIPLINA	n° ore svolte
Lingua e letteratura Italiana	97 /132
Storia	58 /66
Lingua e Cultura straniera Inglese	77 /99
Filosofia	43 /66
Matematica	53 /66
Fisica	35/66
Storia dell'Arte	56/99
Discipline Progettuali Design	139 /198
Laboratorio del Design	204/264
Scienze Motorie e Sportive	50 /66
Religione	23 /33
totale	835/1155
Educazione civica	33/33

In particolare, il Consiglio evidenzia che i prerequisiti necessari all'avvio del percorso formativo in generale si sono attestati sui seguenti livelli:

LIVELLO DEI PREREQUISITI	NUMERO DI ALUNNI
ECCELLENTE media voti >9 (a.s. 2024-25)	4
OTTIMO media voti >8 (a.s. 2024-25)	5
SODDISFACENTE media voti >7 (a.s. 2024-25)	5
SUFFICIENTE media voti >6 (a.s. 2024-25)	4
MEDIOCRE	
SCARSO	
MOLTO SCARSO	
TOTALE ALUNNI	18

Il Consiglio, pertanto, all'inizio dell'a.s. 2025-2026, ha deliberato di utilizzare le seguenti azioni e strategie per attuare un riallineamento di tutta la classe sui prerequisiti necessari all'avvio del percorso formativo:

in considerazione dei buoni risultati conseguiti nello scrutinio dell'anno scolastico precedente, le azioni di riallineamento sono state individualizzate in maniera strategica, operando azioni di potenziamento e valorizzazione delle competenze comunque già acquisite ad un livello soddisfacente, anche attraverso collaborazioni di gruppo e peer tutoring, concentrate nel primo mese di attività didattica. L'alunna rientrata dall'esperienza di Intercultura, è stata seguita individualmente per contestualizzare le proprie esperienze con la didattica e le esercitazioni svolte, riallineandosi in breve tempo al regolare percorso della classe.

Successivamente a questa prima fase di avvio di anno scolastico, il consiglio ha adottato una programmazione di classe orientata ai seguenti finalità:

Competenze Trasversali

Metodologiche

- Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.
- Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.
- Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.
- Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

Relazionali

- Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.

- Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto; interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

Personalì

- Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità; rispettare puntualmente le consegne; saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

Il Consiglio, inoltre, ha attuato gli interventi educativi attraverso le seguenti metodologie:

➤ Lezione frontale ➤ Dialogo guidato ➤ Lavori di gruppo ➤ Lezioni-dibattito ➤ Ricerche ➤ Attività di laboratorio ➤ Didattica interdisciplinare ➤ Esercitazioni pratiche ➤ Classe virtuale	➤ Educazione tra pari ➤ Soluzione di problemi ➤ Studio di casi ➤ Flipped classroom ➤ Utilizzo di Tecnologie digitali ➤ Apprendimento per scoperta ➤ Realizzazione di manufatti	➤ Didattica per competenze ➤ Brain storming ➤ Storytelling ➤ Apprendimento in situazione ➤ Sperimentazioni ➤ Valorizzazione dei percorsi di indirizzo e comunicazione al territorio
---	--	--

L'efficacia degli interventi è stata misurata attraverso le seguenti tipologie di prova:

PROVE DESTRUTTURATE (STIMOLO APERTO RISPOSTA APERTA)	PROVE SEMISTRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA APERTA)	PROVE STRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA CHIUSA)
● TEMI ● INTERROGAZIONI ● RELAZIONI ● COMPITO AUTENTICO	● SAGGI BREVI ● ATTIVITA' DI RICERCA ● PROVE A RISPOSTE APERTE ● RUBRICA VALUTATIVA	● VERO/FALSO ● SCELTA MULTIPLA ● COMPLETAMENTI ● CORRISPONDENZA

Le prove sono state valutate in virtù dei seguenti criteri valutativi:

GIUDIZIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	VOTO
Eccellente	A = Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	A = Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	A = Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	9-10
Ottimo	B = Complete, approfondite e ampliate	B = Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti e procedure anche in contesti non usuali	B = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	8
Buono	C = Complete ed approfondite	C = Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le giuste procedure	C = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche note; effettua analisi e sintesi complete e coerenti	7
Sufficiente	D = Esaurienti	D = Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	D = Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	6
Mediocre	E = Superficiali	E = Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	E = Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia opportunamente guidato/a, riesce a organizzare le conoscenze	5
Insufficiente	F = Frammentarie	F = Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	F = Sa effettuare analisi solo parziali; ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato/a riesce a organizzare qualche conoscenza	4
Scarso	G = Pochissime o nessuna	G = Non riesce ad applicare le poche conoscenze di cui è in possesso.	G = Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze, neanche se opportunamente guidato/a	1-3

Sono stati, inoltre, messi in campo i seguenti interventi di recupero:

● Lavoro in gruppi di livello ● Recupero motivazionale ● Recupero metodologico ● Sportello didattico in orario pomeridiano ● Tutoraggio del docente	● Corsi di recupero ● Attività di orientamento e riorientamento ● Impiego di tecnologie multimediali mirate ● Tutoraggio tra pari ● Mentoring
---	---

Obiettivi generali (educativi e formativi)

In virtù di tale percorso formativo, sono stati perseguiti i seguenti obiettivi formativi ed educativi generali da parte degli studenti della classe, anche grazie ad una programmazione a carattere interdisciplinare:

- a) saper attribuire il corretto significato del lessico di uso comune e disciplinare;
- b) saper prendere appunti da un testo scritto e da una lezione;
- c) saper esporre un argomento orale o scritto;
- d) saper acquisire capacità di sintesi di un brano;
- e) saper leggere disegni tecnici, grafici e diagrammi;
- f) imparare ad imparare;
- g) saper utilizzare la lingua italiana parlata, scritta e trasmessa per entrare in rapporto con gli altri;
- h) comprendere i messaggi e saper comunicare utilizzando la lingua straniera;
- i) conoscere, comprendere e usare linguaggi diversi (scientifico, tecnico, economico, letterario, informatico);
- j) porsi correttamente problemi e prospettare soluzioni;
- k) saper operare autonomamente in gruppo;
- l) possedere capacità progettuali individuali e di gruppo;
- m) riorganizzare i contenuti disciplinari ed interdisciplinari in sintonia con i diversi contesti operativi.

Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità

Per quanto riguarda le conoscenze, competenze e capacità acquisite nelle singole discipline, si rinvia ai programmi svolti dai singoli docenti con relativa relazione di accompagnamento. Tutti i programmi e le relazioni vengono allegate quali parti integranti del presente documento.

Strategie e metodi per l'inclusione

La classe si è sempre distinta per una naturale e profonda propensione all'inclusività, rendendo ogni azione promossa dal C.d.C. facilmente attuabile, grazie alla sinergia e alla cooperazione che hanno valorizzato i punti di forza e migliorato le criticità. Gli obiettivi individualizzati, le misure dispensative e gli strumenti compensativi attraverso i quali è stata articolata la didattica, hanno creato un clima di apprendimento sereno e proficuo,

supportato da peer tutoring e da metodologie utili alla costruzione di competenze funzionali al raggiungimento di obiettivi personali e trasversali sostanziali.

Sono stati redatti: n. 4 P.D.P.; (vedasi fascicoli riservati degli studenti) attraverso i quali sono state proposte:

- strategie differenziate per stili di apprendimento;
- proposte didattiche flessibili;
- utilizzo di materiali alternativi;
- progetti multidisciplinari;
- misure dispensative e strumenti compensativi;
- esclusione di competenze non funzionali al profilo;
- favorire l'espressione personale;
- valorizzazione di talenti e potenzialità individuali;
- valutazione del percorso creativo, dell'impegno e della partecipazione.

Rapporti con le famiglie

I rapporti con le famiglie sono stati caratterizzati da cordiale e costante collaborazione, trovando valido e vicendevole supporto ogni qual volta si sia reso necessario assicurare un continuo scambio di informazioni circa la frequenza, il comportamento, il metodo di studio e tutte le altre attività artistico-culturali che hanno valorizzato il percorso didattico e di crescita personale.

I consigli di classe sono stati regolarmente convocati per deliberare circa ambiti afferenti a: programmazione didattica; Formazione Scuola Lavoro; andamento didattico - disciplinare; viaggi di istruzione; adozione libri di testo; esame di stato; scrutini.

Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione

La valutazione del grado di acquisizione degli obiettivi da parte dei singoli alunni è stata verificata dai singoli insegnanti con prove scritto/grafiche, pratiche e orali e con compiti di realtà. Nella formulazione dei giudizi sono stati utilizzati i seguenti descrittori ed indicatori approvati dal Collegio dei Docenti:

Griglia di valutazione

Conoscenze	Competenze	Abilità	Atteggiamenti	Voto in decimi
Complete, con approfondimenti autonomi	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo : elaborativo	9 -10
Sostanzialmente complete	Affronta compiti anche complessi in modo accettabile	Comunica in maniera chiara ed appropriata ; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma è un diligente ed affidabile esecutore; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e/o profonde	Esegue semplici compiti senza errori sostanziali; affronta compiti più complessi con incertezza	Comunica in modo semplice, ma non del tutto adeguato; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno : accettabile Metodo : non sempre organizzato	6
Incerte ed incomplete	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisione	Comunica in modo non sempre coerente e proprio; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno : discontinuo Metodo : mnemonico	5
Frammentari e gravemente lacunose	Solo se guidato arriva ad applicare le conoscenze minime; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Nessuna	Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1 - 2

Criteri assegnazione voto di condotta

Il voto di condotta è stato attribuito sulla base dei seguenti criteri:

Griglia di valutazione del comportamento

VALUTAZIONE	INDICATORI	CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONI
10	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Eccellente, propositivo, responsabile
	PARTECIPAZIONE	Sempre attenta, interessata, costruttiva con collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	IMPEGNO	Lodevole completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati
9	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Ottimo per responsabilità e collaborazione
	PARTECIPAZIONE	Attiva e propositiva
	IMPEGNO	Apprezzabile regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
8	FREQUENZA	Nel complesso regolare, assenze, uscite anticipate o ritardi saltuari
	COMPORTAMENTO	Discreto per responsabilità e collaborazione; sporadici episodi di distrazione e richiami verbali all'attenzione; nessuna nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Nel complesso interessata e costante
	IMPEGNO	Nel complesso assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
7	FREQUENZA	Irregolare, frequenti ritardi e uscite anticipate (secondo quanto previsto dal regolamento d'Istituto), tardiva o mancata consegna delle giustificazioni delle assenze, numero considerevole di assenze
	COMPORTAMENTO	Non sempre corretto, con qualche nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Non sempre attiva alle lezioni
	IMPEGNO	Non sempre collaborativo, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne
6	FREQUENZA	Saltuaria, ripetuti ritardi e uscite anticipate
	COMPORTAMENTO	Poco corretto nei confronti dei Docenti, dei compagni e del personale della scuola con ammonizioni verbali e scritte e/o sanzione con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 7 giorni (purché accompagnata dalla consapevolezza della propria mancanza e dalla volontà di rivedere il proprio comportamento)
	PARTECIPAZIONE	Discontinua e dispersiva
	IMPEGNO	Limitato, poco interesse e impegno per le attività didattiche

5	Mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.4 commi 9, 9 bis, 9 ter dello statuto delle Studentesse e Degli Studenti (D.M 5 16/01/09 art.4) e dal regolamento d'istituto ovvero: • offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ed al ruolo professionale del personale della scuola • gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendono volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni della scuola • danni intenzionalmente apportati ai locali, strutture e arredi, palesemente riconducibili ad atto vandalico • episodi che turbano il regolare svolgimento della vita scolastica • sospensione di più di 15 giorni • successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria l'alunno non dimostra concreti e apprezzabili cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del suddetto decreto
----------	---

Crediti scolastici

Criteri di attribuzione del credito:

Il credito scolastico è articolato per fasce, così come illustrato nella tabella "Allegato A" del D.lgs. 62/2017, che definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Sarà attribuita la fascia più elevata di credito in presenza di almeno 3 dei seguenti elementi:

- media dei voti con il decimale = oppure > 0,50;
- assenze in numero = oppure < 25;
- impegno e partecipazione attiva e corretta alle lezioni;
- impegno e partecipazione attiva e corretta alle attività extra-curricolari;
- impegno in attività di peer tutoring.

FSL - Formazione Scuola Lavoro

La classe ha aderito alle iniziative organizzate dalla scuola per un totale di almeno 90 ore, in ottemperanza al comma 33 della Legge 107 del 13 luglio 2015 e ss.mm.

ATTIVITA' Formazione Scuola Lavoro		
A.S. 2023-2024	SICUREZZA ON LINE MIUR/INAIL	"Gocce di sostenibilità" Piattaforma on line
A.S. 2024-2025	"LE SIRENE DI SOLE" 2° ANNUALITA' Comune di Sorrento	
A.S. 2025-2026	"SOTTO IL VELO" Associazione antiviolenza "Ti ascolto"	

In allegato, la relazione finale con le ore svolte da ogni singola alunna per ciascun progetto.

Di seguito le competenze acquisite.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	• Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia • Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali • Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente • Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	• Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini • Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni • Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma • Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva • Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi • Capacità di creare fiducia e provare empatia • Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi • Capacità di negoziare • Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni • Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera • Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress • Capacità di mantenersi resilienti • Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo
Competenze in materia di cittadinanza	• Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico • Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi

Competenza imprenditoriale	• Creatività e immaginazione • Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi • Capacità di trasformare le idee in azioni • Capacità di riflessione critica e costruttiva • Capacità di assumere l'iniziativa • Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma • Capacità di mantenere il ritmo dell'attività • Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri • Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio • Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza • Capacità di essere proattivi e lungimiranti • Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi • Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia • Capacità di accettare la responsabilità
----------------------------	--

Educazione Civica

Accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative all'insegnamento trasversale di "Educazione Civica", inserite nel PTOF di Istituto e svolte in curriculare e con l'insegnamento di potenziamento. A seguire, i moduli svolti da ciascun docente.

DISCIPLINA	COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITA' E SOLIDARIETA'	CITTADINANZA DIGITALE	SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO	MODULI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Uguaglianza e parità di genere; (lettura del romanzo "Elvira" di Flavia Amabile, progetto PTOF "Libriamoci" e FSL "Sotto il velo").			3
STORIA	Contrasto alla violenza di genere (lettura del romanzo "Elvira" di Flavia Amabile, progetto PTOF "Libriamoci" e FSL "Sotto il velo").			3

FILOSOFIA	Il contributo femminile nella storia dell'arte e della cultura.			3
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	Uguaglianza e parità di genere ; i diritti dei più deboli; oltre i pregiudizi. Competenza 3 “ Gender equality”			3
MATEMATICA			“Investire con coscienza: usare le derivate per analizzare scelte economiche sostenibili ”	3
FISICA			“L’energia elettrica e la sostenibilità d’impresa: scelte, costi e responsabilità”.	3
STORIA DELL’ARTE			Tutela del Territorio e Urbanistica (legata al paesaggio artistico). - Analisi dell’art.9	3
PROGETTAZIONE DESIGN			Sviluppo socio-economico e sostenibilità nel settore Tessile	3
LABORATORIO DESIGN		Nuove tecnologie green e scelte eticamente consapevoli		3
SCIENZE MOTORIE	La convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro			3
RELIGIONE	Uguaglianza e Parità di Genere: Consolidamento dei principi di uguaglianza e non discriminazione. Agenda 2030 obiettivi 5 e 10. Art. 3 della Costituzione.			3
TOTALE				33

Nello specifico, i moduli sono stati declinati secondo i seguenti Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile:

- ❖ 3 Salute e benessere;
- ❖ 4 Istruzione di qualità;
- ❖ 5 Parità di genere;
- ❖ 7 Energia pulita ed accessibile;
- ❖ 8 Lavoro dignitoso e crescita economica;
- ❖ 11 Città e comunità sostenibili;
- ❖ 12 Consumo e produzione responsabili;
- ❖ 13 Lotta contro il cambiamento climatico;
- ❖ 16 Pace, giustizia e Istituzioni solide;
- ❖ 17 Partnership per gli obiettivi.

Moduli DNL con metodologia CLIL

In questa sezione sono descritti i percorsi CLIL effettuati con riferimento alle conoscenze e competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, evidenziando che il docente della disciplina coinvolta non è parte della commissione di esame in qualità di membro interno.

Il Consiglio dichiara che sono state svolte le seguenti Unità di Apprendimento dal docente di Storia dell'Arte in co-progettazione con il docente di Inglese:

- U.D. 1 **Impressionism: history, style, technique, subjects**/Impressionismo: storia, stile, tecnica, soggetti.

Libri di testo

ISTITUTO SUPERIORE - L.S. -I.P.I.A. "F. GRANDI" SORRENTO (NA) Vico I° Rota, 2			NASD10301A CLASSE: 5T CORSO: DESIGN DEL TESSUTO E DELLA MODA- LIC9ArteTessuto SEDE: I.S. - LIC. ART. F. GRANDI - SORRENTO			ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI O CONSIGLIATI Anno Scolastico: 2025/2026						
MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE	PREZZO	TIPO	NUOVA ADOZIONE	ACQUISTARE	ALUNNI	CONSIGLIATO	INFO
FILOSOFIA	9788839538826	NICOLA ABBAGNANO	VIVERE LA FILOSOFIA 3	3	PARAVIA	41.50	B	No	Si	18	No	
FISICA	9788805076673	FABBRI SERGIO	F COME FISICA PER IL QUINTO ANNO - CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI	2	SEI	23.90	B	No	Si	18	No	
LABORATORIO DEL DESIGN	9788808299901	GIBELLINI LUISA	PRODOTTO MODA (IL) 2ED - VOLUME UNICO (LDM)	1	CLITT	45.40	B	No	No	18	No	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	9788839563743	GUIDO BALDI	LORO E NOI 3 - DALL'ETÀ? POSTUNITARIA AI GIORNI NOSTRI	3	PARAVIA	42.80	B	Si	Si	18	No	
LINGUA STRANIERA (ING)	9788843420650	CATTANEO ARTURO	LITERARY JOURNEYS - VOLUME 2 + TOOLS & MAPS 2 + TOWARDS THE EXAMS	2	CARLO SIGNORELLI EDITORE	35.50	B	No	Si	18	No	
MATEMATICA	9788849420470	SASSO LEONARDO	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE ARANCIONE VOLUME 3 A+B + EBOOK - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	1	PETRINI	34.20	B	No	No	18	No	F
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	9788839303394	CERA T	STRADA CON L'ALTRO (LA) - VOLUME UNICO LEZIONI E PERCORSI + EBOOK		MARIETTI SCUOLA	19.70	B	No	No	18	Si	
STORIA DELL'ARTE E A. APP.TE	9788808641489	CRICCO GIORGIO	ITINERARIO NELL'ARTE VERSIONE ARANCIONE 5ED - VOLUME 5 (LDM) - DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI - CON MUSEO DIGITALE	5	ZANICHELLI EDITORE	32.20	B	No	Si	18	No	
STORIA	9788805078899	DI SACCO PAOLO	AGENDA STORIA 3 - IL NOVECENTO E L'ETA' ATTUALE - IDEE PERSONE COSE	3	SEI	27.20	B	No	Si	18	No	
Scienze motorie e sportive	9788881049202	DEL NISTA PIER LUIGI	SULLO SPORT - CONOSCENZA, PADRONANZA, RISPETTO DEL CORPO		D'ANNA	26.10	B	No	No	18	Si	D

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari A.S. 2025-26

DATA	ATTIVITA'	SEDE	ORE
16.10.2025	FORMAZIONE "GUIDA IN SICUREZZA"	SEDE CENTRALE	2
6.11.2025	FILM IN LINGUA INGLESE "VICTORIA & ABDUL"	AULA MAGNA	2
20.11.2025	FILM "NERO"	CINEMA AEQUA VICO EQUENSE	2
2.12.2025	FILM "IL NIBBIO"	CINEMA TASSO	2
3.12.2025	SENSIBILIZZAZIONE ADMO	SEDE CENTRALE	1
11.12.2025	ORIENTAMENTO RUFA	AULA MAGNA	1
20.11.2025	FILM "NERO"	CINEMA AEQUA	2
12.12.2025	NOTTE DEI LICEI ARTISTICI	SEDE CENTRALE	4
17.12.2025	VISITA GUIDATA	GNAM ROMA	INTERA GIORNATA
8-15.01.2026	CROCIERA MEDITERRANEO	MSC ORCHESTRA	
27.01.2026 31.01.2026 10.02.2026 11.02.2026	OPEN DAY	SEDE CENTRALE	12
27.01.2026	GIORNO DELLA MEMORIA	CHIOSTRO	2
12.02.2026	FILM "IL MAESTRO"	CINEMA DELLE ROSE PIANO DI S.	2
26.02.2026	ORIENTAMENTO "MI ASSUMO"	PIATTAFORMA ON LINE	1
16.03.2026	LEGGERE AL GRANDI "ELVIRA" (incontro con l'autrice Flavia Amabile)	LAB. IMMERSIVO	2
26.03.2026	ORIENTAMENTO "I MESTIERI D'ECCELLENZA"	MUSEO DI PIETRARSA	4
01.04.2026	FILM "DOMANI INTERROGO"	CINEMA DELLE ROSE PIANO DI S.	2

09.04.2026	ORIENTAMENTO E-CAMPUS E ITS MODA	AULA MAGNA	3
TUTORAGGIO ORIENTAMENTO IN ENTRATA SCUOLA I GRADO;			
PROGETTI PNRR/POC/SCUOLA VIVA/PTOF: “Il trucco c’è e si impara”, “Le professioni dello spettacolo”, “Fashion Work”, “University Orientation” Certificazione linguistica B1-B2, “Tersicore all’università”			
CAMPIONATI STUDENTESCHI			

Orientamento universitario

- ❖ 11.12.2025 ORIENTAMENTO IN USCITA “RUFA”;
- ❖ 12-13-14.11.2026 ORIENTAMENTO IN USCITA “UNIVEXPO”
- ❖ 26-27.11.2025 ORIENTAMENTO IN USCITA “SALONE DELLO STUDENTE”
- ❖ 05.02.2026 ORIENTAMENTO IN USCITA “IED”
- ❖ 19.02.2026 ORIENTAMENTO IN USCITA “IUAD”
- ❖ 19.02.2026 ORIENTAMENTO IN USCITA “UNISA”
- ❖ 26.02.2026 ORIENTAMENTO IN USCITA “NABA”
- ❖ 26.03.2026 ORIENTAMENTO IN USCITA “I MESTIERI D’ECCELLENZA LVMH”
- ❖ 09.04.2026 ORIENTAMENTO IN USCITA ITS MODA
- ❖ 09.04.2026 ORIENTAMENTO IN USCITA E-CAMPUS
- ❖ 07.05.2026 ORIENTAMENTO IN USCITA IN COLLABORAZIONE CON IL POLO SORRENTO UNIVERSITY per facoltà telematiche: PEGASO, MERCATORUM, SAN RAFFAELE ROMA.

Prove INVALSI

In base all’art. 19, c. 1 del D. Lgs. 62/2017 le prove INVALSI:

- riguardano tre ambiti disciplinari: Italiano, Matematica e Inglese;
- si compongono per ogni allievo di domande estratte da un ampio repertorio di quesiti (banca di item) e variano pertanto da studente a studente, mantenendo per ciascuna uguale difficoltà e struttura;
- sono computer based (CBT) e si svolgono mediante utilizzo di computer connessi alla rete internet.

Per ogni singolo alunno le prove di Italiano, di Matematica e di Inglese hanno la seguente durata:

- Italiano (120 minuti + 15 minuti di questionario studente)
- Matematica (120 minuti + 15 minuti di questionario studente)
- Inglese (reading 90 minuti) + Inglese (listening circa 60 minuti) per un totale di circa 150 minuti.

Le prove INVALSI costituiscono requisito di ammissione all'Esame di Stato e sono state somministrate, per la classe 5T:

05.03.2026: ITALIANO

09.03.2026: INGLESE

12.03.2026: MATEMATICA

Simulazioni prove d'Esame

Gli alunni delle classi quinte hanno svolto la simulazione della prima prova dell'Esame di Maturità (prova di Italiano) **il 28 aprile 2026**, per la quale sono state concesse n.6 ore (ore 08:20 – 14:20) e la simulazione della seconda prova (prova di Discipline progettuali Design) **il 23 aprile 2026**, per la quale sono state concesse 6 ore (primo giorno dei tre).

PARTE QUINTA

SVOLGIMENTO ESAME DI MATURITA'

Discipline affidate ai commissari esterni

- **Lingua e letteratura italiana;**
- **Filosofia;**

Discipline affidate ai commissari interni

- **Discipline progettuali Design;**
- **Fisica;**

Prima prova scritta

Lingua e letteratura italiana

Seconda prova scritta

Discipline Progettuali Design del Tessuto

Colloquio orale

- **Lingua e letteratura italiana;**
- **Filosofia;**
- **Discipline progettuali Design;**
- **Fisica;**

Membri interni della commissione d'esame

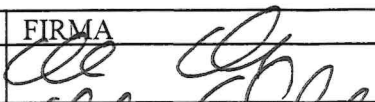
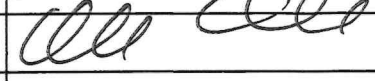
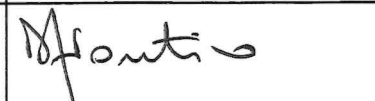
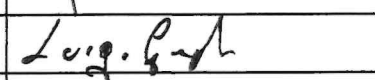
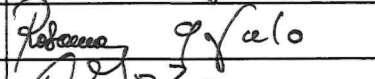
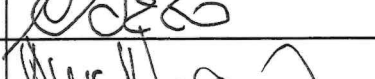
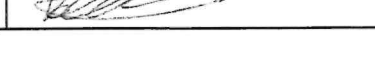
DOCENTE	DISCIPLINA
Accardo Angela	Fisica
Nocerino Anna	Discipline progettuali Design

Il C.d.C. si dichiara consapevole che la Prof.ssa Accardo sia docente della disciplina Fisica in altre due classi quinte dell'Istituto, ma ritiene fondamentale la sua partecipazione all'Esame di Maturità, in qualità di membro interno, in virtù del forte legame stabilito con gli alunni della classe 5T e per far sì che non si verifichino situazioni di svantaggio causate da una variazione di metodo didattico da parte di altri insegnanti dell'Istituto della medesima disciplina.

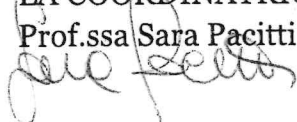
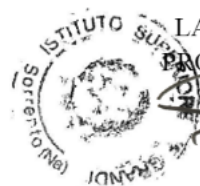
allegati al documento

- programmi relativi alle singole discipline- ALL. A (n.11 documenti)
- relazioni relative alle singole discipline-ALL. B (n..11 documenti)
- griglia di valutazione ministeriale del colloquio- ALL. C
- Fascicoli inclusione PDP riservati ALL. D (n.4 documenti)
- Relazione FSL ALL.F (n.1 documento)

Il documento del Consiglio di Classe è stato letto, approvato e sottoscritto nella seduta del 7 maggio 2026

DISCIPLINA	NOME	FIRMA
MATEMATICA	ACCARDO ANGELA	
FISICA	ACCARDO ANGELA	
SCIENZE MOTORIE	CICCARELLI MARIA ROSARIA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	FIorentino DONATELLA	
RELIGIONE	GARGIULO LUIGI	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	GARGIULO ROSANNA	
STORIA	GARGIULO ROSANNA	
FILOSOFIA	IZZO CARMELA	
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	NOCERINO ANNA	
LABORATORIO DEL DESIGN	PACITTI SARA	
STORIA DELL'ARTE	SESSA VALENTINO MARIA	

LA COORDINATRICE
Prof.ssa Sara Pacitti

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
PROF.ssa PASQUA CAPPIELLO

