



ISTITUTO SUPERIORE
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: nais10300d@istruzione.it; nais10300d@pec.istruzione.it

I. S. "FRANCESCO GRANDI"
SORRENTO (NA)
Prot. 0007559 del 15/05/2026
IV (Entrata)

ESAME DI MATURITA'

a.s. 2025 – 2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

(ai sensi dell'art.17 comma 1 del D. Lgs n. 62/2017 - D.M. 226 del 12/11/2024 - D.M. 13 del 28/01/2025-
D.M. 13 del 29/01/2026- O.M. 54 del 26/03/26)

della Classe V Sezione AM
Liceo Artistico

indirizzo Audiovisivo e Multimediale



Sorrento, 15/05/2026

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
PROF.SSA PASQUA CAPPIELLO

SOMMARIO

PARTE PRIMA	4
DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
Breve descrizione del contesto	4
Presentazione Istituto	5
Le strutture ed i laboratori	8
PARTE SECONDA	10
PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	10
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	10
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	10
Risultati di apprendimento del Liceo Artistico	12
Indirizzo Audiovisivo e Multimediale	13
Quadro orario indirizzo Audiovisivo e Multimediale	13
PARTE TERZA	14
LA STORIA DELLA CLASSE	14
Descrizione della classe	14
Crediti scolastici	15
Prospetto dati della classe	16
Variazione del Consigli di Classe nel triennio - componente Docente	16
PARTE QUARTA	17
SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO	17
Tempo-scuola	17
Competenze Trasversali	19
Metodologiche	19
Relazionali	19
Personalì	19
Obiettivi generali (educativi e formativi)	22
Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità	22
Strategie e metodi per l'inclusione	22
Rapporti con le famiglie	23
Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione	23
Griglia di valutazione	23
Criteri assegnazione voto di condotta	24
Griglia di valutazione del comportamento	24
FSL - Formazione Scuola - Lavoro (ex PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'orientamento)	25
Educazione Civica	28
Moduli DNL con metodologia CLIL	29
Attività di Orientamento ai sensi del DM 328 del 22 Dicembre 2022	29
Prove Invalsi	30

Simulazioni d'Esame	31
Libri di testo	31
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	32
Iniziative ed esperienze extracurricolari	32
Orientamento universitario	32
allegati al documento	33
PARTE QUINTA	33
SVOLGIMENTO ESAME DI MATURITA'	34
Discipline affidate ai commissari esterni	34
Discipline affidate ai commissari interni	34
Prima prova scritta	34
Seconda prova scritta	34
Colloquio orale	34
Membri interni della commissione d'esame	34

PARTE PRIMA

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve descrizione del contesto

La Penisola Sorrentina, famosa e rinomata per le bellezze paesaggistiche, per l'accoglienza turistica, per la laboriosità dei suoi abitanti, per l'essere stata culla e dimora di artisti, poeti, letterati e pensatori ha dovuto in ordine ai tempi trovare sempre risposte adeguate ai cambiamenti ed alle nuove esigenze, come trasporti più efficienti, piani di servizi, piani commerciali e piani di viabilità, opere di urbanizzazione.

Molto è stato fatto per migliorare la qualità della vita ma resta ancora tanto da fare. Uno tra tutti la necessità di trovare un accordo proficuo tra le vocazioni territoriali ed i talenti delle giovani generazioni favorendo la nascita di un capitale umano preparato al contesto civile e professionale e pronto al cambiamento richiesto dalla società globalizzata.

L'I.S. Grandi, nonostante le difficoltà della scuola italiana, è il luogo in cui si cerca di coniugare la memoria storica del passato con la modernità del tempo attuale e la richiesta del mondo del lavoro.

Data la sua storia, il suo contesto sociale ma soprattutto la ricchezza degli insegnamenti e dei laboratori di settore l'istituto è scelto da studenti provenienti da un vastissimo bacino territoriale che comprende l'area stabiese-pompeiana - S. Antonio Abate, Castellammare di Stabia, Gragnano, Pimonte, Casola, Lettere, Pompei, Scafati - la costiera amalfitana - Amalfi, Praiano, Positano - la penisola Sorrentina - Vico Equense, Meta, Piano di Sorrento, S. Agnello, Massa Lubrense - e l'Isola di Capri - Capri ed Anacapri.



Peculiare caratteristica dei luoghi è la presenza di molti centri abitati montani variamente dislocati ed anche con difficoltà nei trasporti.

Fino agli anni 2000 questi centri hanno vissuto il progressivo abbandono dell'agricoltura, la trasformazione del turismo in fenomeno di massa, la nascita, il boom e la crisi dell'industria, gli alterni destini dell'artigianato ma, anche, il decadimento dei valori e degli ideali tradizionali, la cementificazione selvaggia, la devastazione del territorio, la comparsa dell'inquinamento, e lo sgretolamento del tessuto sociale, la crisi della famiglia, la manipolazione e la strumentalizzazione dei bisogni soprattutto giovanili, la disoccupazione e la sottoccupazione, la sottocultura e la marginalità e non ultima la droga.

Tra l'altro l'I.S. "Grandi" di Sorrento per la tipologia stessa degli indirizzi artistici e musicali previsti e per la tradizionale esperienza si trova in penisola sorrentina ad essere istituto polo di pluralismo ed accoglienza.

L'eterogeneità della provenienza degli studenti e' forma di ricchezza socio-culturale. Favorisce i valori di cooperazione e tolleranza ed è volano per il potenziamento e l'utilizzo di

diverse forme e linguaggi di comunicazione. L'ambiente sociale medio-basso degli studenti spesso è motivo di volontà di miglioramento e di riscatto sociale e culturale.

Presentazione Istituto

Breve storia

Nella seconda metà dell'Ottocento, mentre le botteghe artigiane si sviluppavano lungo le vecchie strade di Sorrento, l'intarsio acquistò il peso d'industria principale nell'economia locale grazie alla crescente domanda di souvenir ed oggetti d'arredamento (tavolini, cofanetti, vassoi) richiesti dai visitatori italiani e stranieri.

Così fra gli artigiani locali, esperti nella lavorazione del legno, ebbe origine, sotto lo stimolo della produzione di veri artisti come Antonino Damora, Giuseppe Gargiulo e Michele Grandville, una nuova linea di prodotti per un pubblico più vasto che proseguiva una tradizione limitata ad una committenza aristocratica che risale addirittura al '500.



Nacque così l'esigenza di affiancare ai pochi laboratori, ai quali fino ad allora era stata affidata la formazione di nuovi artigiani, una vera scuola in modo da realizzare una maggiore qualificazione professionale e confermare i risultati che la tarsia Sorrentina aveva già conquistato.

Interprete di questa esigenza fu la Società operaia del Mutuo Soccorso, sorta l'8 luglio 1877, con sede presso lo storico Sedil Dominova in via San Cesareo. Essa, fin dal 1881, sensibile all'emancipazione culturale della classe operaia e dei suoi figli, aveva deliberato nella seduta del Consiglio direttivo del 3 aprile di quell'anno la nomina del maestro elementare Balsamo (cui si affiancò in un secondo momento il maestro Barone) istituendo, di fatto, presso i suoi locali, un corso serale, con inizio delle lezioni alle ore 8 pomeridiane, autorizzato il 16 maggio 1884 dallo stesso Provveditore agli Studi di Napoli.

Principale promotore dell'iniziativa fu Francesco Grandi (1841 – 1934), ex garibaldino che aveva scelto Sorrento come sua seconda patria.

In un'Assemblea generale dei soci del 7 dicembre 1884 fu poi avviata la procedura per istituire anche una Scuola di Disegno ed Intarsio.

La Scuola di Disegno, sotto la direzione di Francesco Grandi, fu effettivamente attivata, il 5 aprile 1885 con un corso serale di disegno, intarsio ed ebanisteria, tenuto nell'ex convento dei Teatini, in Piazza Sant'Antonino, (oggi sede municipale) per opera dell'Amministrazione comunale e con il contributo finanziario del Banco di Napoli.

La Scuola vide progressivamente aumentare il numero degli allievi anche per l'alto impegno profuso da Francesco Grandi, Direttore della stessa istituzione dal 1886 al 1914, nonché insegnante di ornato e figura. I lavori realizzati da questi maestri dell'intaglio ebbero riconoscimenti internazionali (Mostra di Chicago del 1893, medaglia d'argento Esposizione

universale di Parigi del 1900 nella sezione “Enseignement special, industrial e comercial”) e furono apprezzati da Sovrani e Papi, costituendo tuttora una parte importante di collezioni e mostre presso i Musei di tutto il Mondo (Città del Vaticano, Irlanda, Brasile, Stati Uniti).

Nel 1930 avvenne il trasferimento nei nuovi locali annessi al Chiostro di San Francesco (dove tuttora ha sede la sezione Arte del Mobile).

Un'altra industria di antica origine confluita negli insegnamenti dell'Istituto d'Arte è quella della lavorazione dei tessuti. Carlo Merlo, capitano a riposo della Marina Borbonica, nella sua “Guida della Città di Sorrento”, pubblicata nel 1857, cita oltre l'industria dell'intarsio e del mobile, anche i “filugelli o bachi da seta, nastri e veli per tavaniera”.

Nell'800 accanto alla coltivazione degli agrumi, della vite, dell'ulivo e del noce era diffusa infatti la coltivazione del gelso, che permetteva l'allevamento del baco da seta.

Si era sviluppata in decine di laboratori a carattere familiare un'interessante produzione di tessuti che, accanto ai lavori all'uncinetto ed alla lavorazione di cappelli di paglia, rifornivano mercati nazionali ed internazionali. La lavorazione della seta, che precedeva addirittura la nascita dell'intarsio sorrentino, aveva un certo rilievo economico costituendo per molte famiglie contadine una fonte di reddito.

Su questa seconda, e non meno famosa attività, di cui il Minieri Riccio trovò menzione già in documenti sorrentini del 1383, ci dà qualche interessante notizia il Maldacea che, dedicando alcune pagine della sua “Storia” alla descrizione delle “manifatture” della città di Sorrento nel 1841, ci parla di “antiche fabbriche di veli, di calze e fettucce di seta”, di “filatori per preparare la seta e fabbriche di tele di cotone”.

I vari filatoi, alimentati da numerosi allevamenti (tra cui il più noto quello di Petrulo, a Piano di Sorrento) fornirono, nel corso dell'Ottocento, una quantità crescente di seta, che piccole fabbriche locali trasformarono nei caratteristici prodotti (sciarpe, nastri, guanti, calze, berretti borse) venduti nei negozi sorrentini e napoletani o destinati all'esportazione.

Dunque fin dalla sua nascita l'IS di Sorrento, intitolato al suo fondatore “Francesco Grandi”, può essere definito a ragione, un Bauhaus ante litteram, anticipatore di modelli didattici che oggi si vogliono recuperare, fondendo arte ed artigianato, istruzione e formazione, scuola e mondo produttivo. Ed i continui progetti e stage presso varie aziende realizzati negli ultimi anni sono una prova ed una testimonianza di una volontà di rinnovare il proprio “fare istruzione artistica” al passo coi tempi e la domanda del mondo produttivo del territorio.

Ai nostri giorni

L'IS Francesco Grandi si configura come un polo di riferimento territoriale ineludibile per l'istruzione artistica nella Penisola Sorrentina. È situato in un territorio ricco ed accogliente, caratterizzato da un diffuso benessere e da una antica tradizione culturale di artigianato artistico. L'ebanisteria, l'intarsio su materiali lignei (Tarsia lignea) e la lavorazione di lini e merletti, hanno da sempre rappresentato un indotto economico importante per i suoi abitanti, accanto alle attività connesse all'industria turistica. Per questo motivo una caratteristica forte e trasversale dell'IS Grandi è sempre stata l'attenzione al patrimonio culturale, territoriale, archeologico, architettonico - monumentale, artistico e museale in genere, stabilendo fruttuosi rapporti con le realtà produttive del territorio.

A tale patrimonio culturale locale si affianca la necessità di potenziare il binomio tradizione-modernità, sviluppando tutte le potenzialità di un design che sappia coniugare gli antichi saperi artigianali alle richieste moderne del mercato.

In tale contesto appare evidente che il processo educativo debba essere finalizzato alla valorizzazione dei talenti, stimolando processi di lettura dei codici espressivi antichi, moderni e contemporanei attraverso una metodologia didattica di ricerca-azione laboratoriale. Per tutti questi motivi ai tradizionali indirizzi di studio sono stati affiancati nuovi percorsi formativi, in particolare, a partire dall'anno scolastico 2015-2016, la scuola si è arricchita del Liceo Musicale, con la creazione in partenariato con il Comune di Sorrento di una Orchestra stabile, aperta al territorio e diretta dal m°Guastafierro. Infine, per arricchire l'offerta formativa in relazione alla vocazione turistica del territorio, su richiesta delle aziende ricettive e crocieristiche, è stato attivato il corso di studi professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale con la sperimentazione per Animatore Turistico e Istruttore Sportivo.

Sono, quindi, attualmente attivi i seguenti indirizzi di studio:

- 1) Liceo Artistico:
 - Architettura e Ambiente
 - Arti Figurative, opzione plastico-pittorica
 - Audiovisivo e Multimediale
 - Design, con le quattro sottosezioni di: del Legno, del Libro, dei Metalli e dell'oreficeria e del Tessuto
- 2) Liceo Musicale
- 3) Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale
- 4) Istituto Professionale Quadriennale per la sanità assistenza sociale - Filiera formativa integrata tecnologico - professionale 4 + 2 "Junior Academy per le persone e la Comunità"

Da qualche anno, infine, l'Istituto Grandi ha ottenuto il riconoscimento da parte della



Regione Campania di **Istituto ad indirizzo Raro per la Tarsia Ligneasorrentina e la Tessitura.**

Le strutture ed i laboratori

L'Istituto "Francesco Grandi" è formato da una sede centrale di recente costruzione, priva di barriere architettoniche, ed una sede storica, al centro di Sorrento, collocata nell'antico chiostro di San Francesco, con elevato valore artistico-culturale.



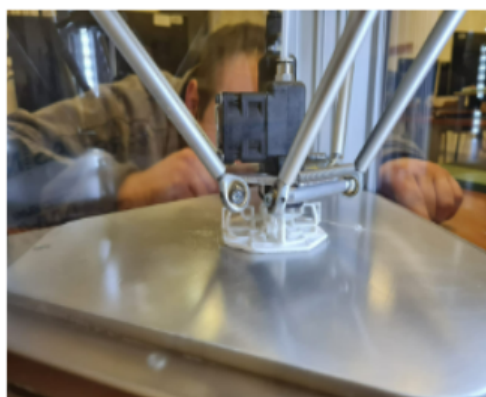
La sede principale è completamente cablata. Entrambe le sedi sono dotate di connessione wifi. Tutte le aule sono dotate di monitor interattivi.

Sono presenti molti laboratori multimediali all'avanguardia, uno per ogni indirizzo presente nell'Istituto, realizzati anche grazie all'accesso ai fondi europei PON FESR.

Vi è un'aula magna fornita di impianto audio e video,



sei laboratori informatici di cui uno per le Tecnologie Musicali, una sala concerto e laboratori dedicati alle arti figurative plastico-pittoriche, alle arti Audiovisive e Multimediali, all'Architettura e Ambiente, alle specializzazioni degli indirizzi Design, come i laboratori di Ebanisteria ed Intarsio, Tessitura, lavorazione Metalli, design del libro e grafica e fotografia.



Vi è una palestra dotata di spogliatoi con docce per le attività sportive.



PARTE SECONDA

PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione dell’istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area Metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area Logico-Argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area Linguistica e Comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area Storico-Umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area Scientifica, Matematica e Tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Audiovisivo e Multimediale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

Quadro orario indirizzo Audiovisivo e Multimediale

PIANO DEGLI STUDI

del

LICEO ARTISTICO indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico***	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio audiovisivo e multimediale			198	198	264
Discipline audiovisive e multimediali			198	198	198
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

PARTE TERZA

LA STORIA DELLA CLASSE

Descrizione della classe

La classe è formata da ventisette alunni, ventuno ragazze e sei ragazzi. La composizione del gruppo ha conosciuto alcune variazioni nel corso del triennio: durante il terzo anno si sono inseriti due nuovi alunni, previo superamento degli esami integrativi, mentre nel quarto se ne sono aggiunti quattro, di cui due provenienti da altri istituti del territorio, una da un indirizzo differente della stessa scuola e una ragazza proveniente da un liceo artistico dello stesso indirizzo, ma di un'altra regione; a tali ingressi si contrappongono due mancate ammissioni alla classe successiva registrate al termine del terzo anno e il trasferimento di un alunno. All'interno del gruppo sono presenti quattro studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento e un'alunna con Bisogni Educativi Speciali, per i quali sono stati regolarmente redatti e attuati i Piani Didattici Personalizzati volti a garantire il successo formativo attraverso l'adozione di adeguate misure dispensative e strumenti compensativi.

La maggior parte degli studenti ha partecipato regolarmente alle attività didattiche, sebbene si debba segnalare il caso di un'alunna che, dopo una presenza saltuaria fino a dicembre, ha interrotto la frequenza di fatto, ma senza comunicazioni formali, a partire dal mese di gennaio.

Il contesto socio-culturale di provenienza degli alunni si presenta eterogeneo ma complessivamente favorevole, con famiglie che hanno dimostrato un coinvolgimento attivo e costante nel dialogo educativo. Tale sostegno ha contribuito allo sviluppo di un clima relazionale positivo, tanto nei rapporti tra pari quanto in quelli con il corpo docente. La classe, pur caratterizzata da una vivacità diffusa, ha saputo costruire nel corso del triennio una buona coesione interna, manifestando una significativa capacità di accoglienza e integrazione nei confronti degli studenti inseriti in itinere.

Gli allievi hanno partecipato alle lezioni ognuno con i propri tempi e hanno affrontato gli argomenti trattati durante l'anno con diverso grado di attenzione e impegno, giungendo a conclusione del percorso formativo all'acquisizione di un metodo di studio ed un sistema di conoscenze positivi. Alcuni alunni si sono distinti per le loro prestazioni soprattutto nelle discipline laboratoriali dimostrando ottime competenze e di aver raggiunto una buona preparazione professionale. Nel corso dell'anno la maggior parte della classe ha partecipato in modo attivo alle iniziative culturali proposte dal consiglio di classe e ha aderito alle attività progettuali ed extracurricolari previste dal PTOF d'istituto.

Nel complesso, la classe ha partecipato al dialogo educativo in un clima di collaborazione e di confronto con i docenti. Un gruppo di alunni si è dimostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni degli insegnanti, ha mostrato interesse verso le attività proposte, ha lavorato con costanza, impegno e serietà, conseguendo ottimi ed eccellenti risultati in tutte le discipline. Ad essi si affianca un secondo gruppo di allievi che ha raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi di apprendimento prefissati e, pur in presenza di una certa disomogeneità o discontinuità nel rendimento, ha dimostrato di aver assimilato nel complesso i contenuti delle discipline in forma salda. Infine, un esiguo numero di studenti mostra l'acquisizione di un metodo funzionale,

nonostante alcune incertezze ed un parziale sviluppo delle capacità di rielaborazione critica dei contenuti, a causa di un impegno e una partecipazione discontinui che non hanno permesso loro di sfruttare adeguatamente le capacità logico-espressive possedute, precludendo loro il raggiungimento di alti livelli di profitto.

In conclusione il profilo della classe è congruente con le competenze in uscita richieste dall'indirizzo specifico con alcune punte di eccellenza supportate da ottime conoscenze e abilità.

Crediti scolastici

Criteri di attribuzione del credito:

Il credito scolastico si articola per fasce, così come illustrato dalla tabella sotto riportata, contenuta nell' Allegato A del d.lgs. 62/2017, che definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

È stata attribuita la fascia più elevata di credito in presenza di almeno 3 dei seguenti elementi:

- media dei voti con il decimale = oppure $> 0,50$;
 - assenze in numero = oppure < 25 ;
 - impegno e partecipazione attiva e corretta alle lezioni;
 - impegno e partecipazione attiva e corretta alle attività extra-curricolari (diurno);
- ovvero
- impegno e partecipazione attiva e corretta alle attività di approfondimento (serale);
 - impegno in attività di peer tutoring.

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	numero iscritti	numero inserimenti	numero trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
a.s. 2023/2024	28	2	2	24
a.s. 2024/2025	28	4	1	27
a.s. 2025/2026	27			26

Variazione del Consigli di Classe nel triennio - componente Docente

DISCIPLINA	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025	A.S. 2025/2026
Lingua e letteratura Italiana	Maddalena Florio	Maddalena Florio	Maddalena Florio
Storia	Maddalena Florio	Maddalena Florio	Maddalena Florio
Lingua e Cultura straniera Inglese	Cinzia Inserra	Cinzia Inserra	Cinzia Inserra
Filosofia	Carolina Persico	Carolina Persico	Carolina Persico
Matematica	Luisa Grieco	Luisa Grieco	Gianluca De Gregorio / Mariapia De Leo
Fisica	Roberto Persico	Roberto Persico	Roberto Persico
Chimica	Fortunata Tortora	Nadia Acanfora	
Storia dell'Arte	Immacolata Aiello	Immacolata Aiello	Lidia Russo
Scienze Motorie e Sportive	Mariarosaria Ciccarelli	Mariarosaria Ciccarelli	Mariarosaria Ciccarelli
Religione	Rosa Di Palma	Rosa Di Palma	Anna Ferraro
Discipline Audiovisivo Multimediale	Giuseppina Somma	Giuseppina Somma	Rita Tomasulo
Laboratorio Audiovisivo Multimediale	Rita Tomasulo	Rita Tomasulo	Giuseppina Somma

PARTE QUARTA

SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO

[Alla data della stesura del documento]

Tempo-scuola

DISCIPLINA	n° ore svolte
Lingua e letteratura Italiana	72/132
Storia	42/66
Lingua e Cultura straniera Inglese	73/99
Filosofia	59/66
Matematica	53/66
Fisica	55/66
Storia dell'Arte	64/99
Scienze Motorie e Sportive	38/66
Religione	27/33
Discipline Audiovisive e Multimediali	144/198
Laboratorio Audiovisivo Multimediale	204/264
totale	831

In particolare il Consiglio evidenzia che i prerequisiti necessari all'avvio del percorso formativo in generale si sono attestati sui seguenti livelli:

LIVELLO DEI PREREQUISITI	NUMERO DI ALUNNI
OTTIMO	5
SODDISFACENTE	15
SUFFICIENTE	4
MEDIOCRE	3
SCARSO	0
MOLTO SCARSO	0
TOTALE ALUNNI	27

Pertanto il Consiglio all'inizio dell'a.s. 2025-2026 ha deliberato di utilizzare le seguenti azioni e strategie per attuare un riallineamento di tutta la classe sui prerequisiti necessari all'avvio del percorso formativo:

- attività laboratoriali per il recupero e il consolidamento delle conoscenze pregresse;
- peer tutoring a coppie o in piccoli gruppi;
- problem solving per gruppi eterogenei di alunni;
- cooperative learning in piccoli gruppi
- learning by doing per favorire un apprendimento esperienziale;
- reciprocal teaching per stimolare la motivazione;
- flipped classroom.

Successivamente alla fase di riallineamento, il consiglio ha adottato una programmazione di classe orientata alle seguenti finalità:

- Contribuire al pieno sviluppo di una personalità consapevole, curando la formazione umana, sociale e culturale degli allievi in una sintesi armonica tra sapere umanistico e sapere scientifico.
- Favorire il processo di crescita e maturazione di una personalità libera, creativa e responsabile, capace di inserirsi da protagonista nella società contemporanea, grazie ad un'autentica consapevolezza di sé, alle competenze acquisite e a validi strumenti conoscitivi di interpretazione della realtà circostante.
- Far apprezzare concretamente i valori umani nella loro complessità, con particolare riferimento al sentimento della solidarietà, della legalità, della tolleranza e della non violenza.
- Rafforzare, nell'allievo, il gusto per la ricerca ed il sapere, anche mediante una sua partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo
- Promuovere l'attitudine ad acquisire una mentalità dialogica, tollerante, aperta al confronto democratico, rispettosa delle opinioni altrui e capace di assumere stili di vita coerenti con i valori della convivenza civile.

Competenze Trasversali

Metodologiche

- Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.
- Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.
- Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.
- Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

Relazionali

- Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.
- Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto; interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

Personalì

- Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità; rispettare puntualmente le consegne; saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

Il Consiglio, inoltre, ha attuato gli interventi educativi attraverso le seguenti metodologie:

Lezione frontale	Educazione tra pari	Debate
Dialogo guidato	Soluzione di problemi	Didattica per competenze
Lavori di gruppo	Studio di casi	Classe scomposta
Lezioni-dibattito	Flipped classroom	Brain storming
Ricerche	Utilizzo di Tecnologie digitali	Storytelling
Attività di laboratorio		

Didattica interdisciplinare Esercitazioni pratiche Classe virtuale	Apprendimento per scoperta Costruzione di manufatti	Apprendimento in situazione Esperimenti
---	--	---

L'efficacia degli interventi è stata misurata attraverso le seguenti tipologie di prova:

PROVE DESTRUTTURATE (STIMOLO APERTO RISPOSTA APERTA)	PROVE SEMISTRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA APERTA)	PROVE STRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA CHIUSA)
TEMI INTERROGAZIONI RELAZIONI COMPITO AUTENTICO	SAGGI BREVI ATTIVITA' DI RICERCA PROVE A RISPOSTE APERTE RUBRICA VALUTATIVA	VERO/FALSO SCELTA MULTIPLA COMPLEMENTI CORRISPONDENZA

Le prove sono state valutate in virtù dei seguenti criteri valutativi:

GIUDIZIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	VOTO
Eccellente	A = Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	A = Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	A = Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	9-10
Ottimo	B = Complete, approfondite e ampliate	B = Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti e procedure anche in contesti non usuali	B = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	8
Buono	C = Complete ed approfondite	C = Esegue compiti di una certa complessità, applicando con	C = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche note; effettua analisi e sintesi complete e	7

		coerenza le giuste procedure	coerenti	
sufficiente	D = Esaurienti	D = Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	D = Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	6
Mediocre	E = Superficiali	E = Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	E = Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia opportunamente guidato/a, riesce a organizzare le conoscenze	5
Insufficiente	F = Frammentarie	F = Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	F = Sa effettuare analisi solo parziali; ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato/a riesce a organizzare qualche conoscenza	4
Scarso	G = Pochissime o nessuna	G = Non riesce ad applicare le poche conoscenze di cui è in possesso.	G = Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze, neanche se opportunamente guidato/a	1-3

Sono stati, inoltre, messi in campo i seguenti interventi di recupero:

Lavoro in gruppi di livello Recupero motivazionale Recupero metodologico Sportello didattico in orario pomeridiano Tutoraggio del docente	Corsi di recupero Attività di orientamento e riorientamento Impiego di tecnologie multimediali mirate Tutoraggio tra pari
--	---

Obiettivi generali (educativi e formativi)

In virtù di tale percorso formativo sono stati perseguiti i seguenti obiettivi formativi ed educativi generali da parte della maggior parte degli studenti della classe, anche grazie ad una programmazione a carattere interdisciplinare:

- a) saper attribuire il corretto significato del lessico di uso comune e disciplinare
- b) saper prendere appunti da un testo scritto e da una lezione
- c) saper esporre un argomento orale o scritto
- d) saper acquisire capacità di sintesi di un brano
- e) saper leggere disegni tecnici, grafici e diagrammi
- f) imparare ad imparare
- g) saper utilizzare la lingua italiana parlata, scritta e trasmessa per entrare in rapporto con gli altri
- h) comprendere i messaggi e saper comunicare utilizzando la lingua straniera
- i) conoscere, comprendere e usare linguaggi diversi (scientifico, tecnico, economico, letterario, informatico)
- j) porsi correttamente problemi e prospettare soluzioni
- k) saper operare autonomamente in gruppo
- l) possedere capacità progettuali individuali e di gruppo
- m) riorganizzare i contenuti disciplinari ed interdisciplinari in sintonia con i diversi contesti operativi.

Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità

Per quanto riguarda le conoscenze, competenze e capacità acquisite nelle singole discipline, si rinvia ai programmi svolti dai singoli docenti con relativa relazione di accompagnamento. Tutti i programmi e le relazioni vengono allegate quali parti integranti del presente documento.

Strategie e metodi per l'inclusione

- Didattica flessibile e personalizzata: interrogazioni programmate con parcellizzazione dei contenuti, proposta di compiti a difficoltà crescente
- Lezioni partecipate e dialogate: conversazione guidata, brainstorming, domande stimolo
- Utilizzo di pluralità di codici comunicativi
- Didattica laboratoriale
- Uso di tecnologie didattiche quali LIM, bacheche virtuali
- Apprendimento cooperativo
- peer to peer

Sono previsti n 5 P.D.P.; (vedasi fascicoli riservati degli studenti)

Rapporti con le famiglie

I rapporti con le famiglie sono avvenuti con generale regolarità sia durante i colloqui stabiliti sia in altri orari, al fine di assicurare un continuo scambio di informazioni circa la frequenza, il comportamento e il metodo di studio.

I consigli di classe sono stati regolarmente convocati per deliberare circa problematiche afferenti a: programmazione didattica; andamento didattico - disciplinare; esame di stato; scrutini; adozione libri di testo.

Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione

(indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o l'attribuzione dei voti) approvati dal Collegio dei Docenti

La valutazione del grado di acquisizione degli obiettivi da parte dei singoli alunni è stata verificata dai singoli insegnanti con prove scritto/grafiche, pratiche e orali e con compiti di realtà. Nella formulazione dei giudizi sono stati utilizzati i seguenti descrittori ed indicatori:

Griglia di valutazione

Conoscenze	Competenze	Abilità	Atteggiamenti	Voto in decimi
Complete, con approfondimenti autonomi	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo : elaborativo	9 -10
Sostanzialmente complete	Affronta compiti anche complessi in modo accettabile	Comunica in maniera chiara ed appropriata ; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma è un diligente ed affidabile esecutore; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e/o profonde	Esegue semplici compiti senza errori sostanziali; affronta compiti più complessi con incertezza	Comunica in modo semplice, ma non del tutto adeguato; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno : accettabile Metodo : non sempre organizzato	6

Incerte ed incomplete	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisione	Comunica in modo non sempre coerente e proprio; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno : discontinuo Metodo : mnemonico	5
Frammentarie e gravemente lacunose	Solo se guidato arriva ad applicare le conoscenze minime; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Nessuna	Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1 - 2

Criteri assegnazione voto di condotta

Il voto di condotta è stato attribuito sulla base dei seguenti criteri:

Griglia di valutazione del comportamento

VALUTAZIONE	INDICATORI	CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONI
10	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Eccellente, propositivo, responsabile
	PARTECIPAZIONE	Sempre attenta, interessata, costruttiva con collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	IMPEGNO	Lodevole completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati
9	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Ottimo per responsabilità e collaborazione
	PARTECIPAZIONE	Attiva e propositiva
	IMPEGNO	Apprezzabile regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
8	FREQUENZA	Nel complesso regolare, assenze, uscite anticipate o ritardi saltuari
	COMPORTAMENTO	Discreto per responsabilità e collaborazione; sporadici episodi di distrazione e richiami verbali all'attenzione; nessuna nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Nel complesso interessata e costante
	IMPEGNO	Nel complesso assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
7	FREQUENZA	Irregolare, frequenti ritardi e uscite anticipate (secondo quanto previsto dal regolamento d'Istituto), tardiva o mancata consegna delle giustificazioni delle assenze, numero considerevole di assenze
	COMPORTAMENTO	Non sempre corretto, con qualche nota disciplinare

	PARTECIPAZIONE	Non sempre attiva alle lezioni
	IMPEGNO	Non sempre collaborativo, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne
6	FREQUENZA	Saltuaria, ripetuti ritardi e uscite anticipate
	COMPORTAMENTO	Poco corretto nei confronti dei Docenti, dei compagni e del personale della scuola con ammonizioni verbali e scritte e/o sanzione con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 7 giorni (purché accompagnata dalla consapevolezza della propria mancanza e dalla volontà di rivedere il proprio comportamento)
	PARTECIPAZIONE	Discontinua e dispersiva
	IMPEGNO	Limitato, poco interesse e impegno per le attività didattiche
5	Mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.4 commi 9, 9 bis, 9 ter dello statuto delle Studentesse e Degli Studenti (D.M 5 16/01/09 art.4) e dal regolamento d'istituto ovvero: ● offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ed al ruolo professionale del personale della scuola ● gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendono volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni della scuola ● danni intenzionalmente apportati ai locali, strutture e arredi, palesemente riconducibili ad atto vandalico ● episodi che turbano il regolare svolgimento della vita scolastica ● sospensione di più di 15 giorni ● successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria l'alunno non dimostra concreti e apprezzabili cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del suddetto decreto	

FSL - Formazione Scuola - Lavoro (ex PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'orientamento)

La classe ha aderito ad iniziative di formazione Scuola-Lavoro organizzate dalla scuola per un totale di 155 ore in ottemperanza al comma 33 della Legge 107 del 13 luglio 2015 e ss.mm.

ANNO SCOLASTICO	NOME DEL PROGETTO	ALUNNI COINVOLTI	ENTI OSPITANTI
2023-2024	“Sicurezza sul lavoro” (4h)	Tutta la classe	INAIL/MIUR Piattaforma on line
	“Il cinema a scuola”.(36 h) Laboratorio di cinematografia e audiovisivo Docente Tutor: prof.ssa Somma Giuseppina	Tutta la classe	Progetto “OrientaLife”-Ufficio Scolastico Regionale per la Campania e l'Università Federico II
2024-2025	“Percorso di educazione finanziaria” (20 h)	Tutta la classe	Progetto

	Docente Tutor: prof.ssa Somma Giuseppina “La Campania in onda (TV 8)” (17 h) Laboratorio di cinematografia e audiovisivo Docente Tutor: prof.ssa Somma Giuseppina	Tutta la classe	Percorso di educazione finanziaria. Exodus 94, fondazione antiusura. Castellammare di Stabia Progetto “OrientaLife”-Uffici Scolastico Regionale per la Campania e l’Università Federico II
2025-2026	“Multimediale presenta le bellezze di Sorrento” (30 h) Docente Tutor: prof.ssa Tomasulo Rita “UniExpò” (min 4/max 12 h) manifestazione regionale di orientamento universitario “FSL in Crociera” (48 ore) Crociera didattica - Viaggio con finalità di Orientamento	Tutta la classe Parte della classe Parte della classe 19 alunni	Complesso di Sant'Antonio a Sorrento Organizzata da Ateneapoli e Federico II MSC “Orchestra”

Grazie al percorso svolto sono state attivate nella generalità degli studenti/candidati le seguenti competenze (eliminare le voci di non interesse):

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	• Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia • Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali • Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente • Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità
--	---

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	• Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini • Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni • Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma • Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva • Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi • Capacità di creare fiducia e provare empatia • Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi • Capacità di negoziare • Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni • Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera • Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress • Capacità di mantenersi resilienti • Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo
Competenze in materia di cittadinanza	• Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico • Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi
Competenza imprenditoriale	• Creatività e immaginazione • Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi • Capacità di trasformare le idee in azioni • Capacità di riflessione critica e costruttiva • Capacità di assumere l'iniziativa • Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma • Capacità di mantenere il ritmo dell'attività • Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri • Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio • Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza • Capacità di essere proattivi e lungimiranti • Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi • Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia • Capacità di accettare la responsabilità

Educazione Civica

Accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative all'insegnamento trasversale di "Educazione Civica", svolte in orario curriculare e con l'insegnamento di potenziamento.

ANNO SCOLASTICO				ALUNNI COINVOLTI
2025/2026	ITALIANO	Uguaglianza e Parità di Genere: Consolidamento dei principi di uguaglianza e di non discriminazione	Sibilla Aleramo e la nascita del femminismo letterario: analisi del romanzo <i>Una donna</i> . La scrittura come strumento di emancipazione e denuncia della condizione femminile nel primo Novecento	Tutti
	STORIA	Costituzione e cittadinanza: l'evoluzione dei diritti civili e politici in Italia.	L'evoluzione dei diritti delle donne: dal suffragio universale alla Costituzione. Le tappe legislative: la riforma del diritto di famiglia (1975) e l'abolizione del delitto d'onore.	Tutti
	INGLESE	Gender Equality	The Suffragette Movement; V. Woolf and the emancipation of women.	Tutti
	FILOSOFIA	Costituzione e cittadinanza Agenda 2030	L'origine della guerra e le vie per la pace da Freud a noi. Lo scambio epistolare con Albert Einstein. La riflessione sul potere all'epoca dei sistemi totalitari: Hannah Arendt. Da Vita Activa di H.Arendt: La seconda nascita	Tutti
	MATEMATICA	Cittadinanza digitale	Le sfide etiche, legali e creative dell'AI in relazione al diritto d'autore e all'originalità artistica	Tutti
	FISICA	Sviluppo economico e sostenibilità	I concetti di risparmio ed investimento	Tutti
	STORIA DELL'ARTE	Sviluppo economico e sostenibilità	Tutela del patrimonio culturale Legislazione sulla tutela delle cose d'interesse artistico o storico e sulla protezione delle bellezze naturali. Art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana	Tutti
	LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	Sviluppo economico e sostenibilità	Articolo 9 Agenda 2030 Goal 13: Lotta contro il Cambiamento Climatico.	Tutti

	PROGETTAZIONI E AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	Sviluppo economico e sostenibilità	Articolo 9 Agenda 2030 Goal 13: Lotta contro il Cambiamento Climatico	Tutti
	RELIGIONE	Uguaglianza e Parità di Genere: Consolidamento dei principi di uguaglianza e non discriminazione. Il contributo femminile nella storia della cultura	La storia di Lea Garofalo, vittima innocente della mafia e di genere	Tutti
	SCIENZE MOTORIE	Costituzione e cittadinanza	La convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro	Tutti

Moduli DNL con metodologia CLIL

- U.D. 1 **Impressionism: history, style, technique, subjects** Impressionismo: storia, stile, tecnica, soggetti.
- U.D. 2 **Architecture and Design: Frank Lloyd Wright The Context; Analysis of *Fallingwater*** Architettura e design: Frank Lloyd Wright Il contesto; Analisi della cascata d'acqua
- U.D.3 **Andy Warhol and Pop Art** Andy Warhol e la Pop Art
- U.D. 4 **STREET ART Art or Vandalism? Focus on Keith Haring and his work around the world, from NYC to Pisa. Discussion about: which kind of street art do you know? What's your opinion about street art?** Arte o vandalismo? Focus su Keith Haring e il suo lavoro in giro per il mondo, da New York a Pisa. Discussione su: che tipo di street art conosci? Qual è la tua opinione sulla street art?

Attività di Orientamento ai sensi del DM 328 del 22 Dicembre 2022

Nel corso dell'intero triennio, tutti gli studenti della classe hanno partecipato a percorsi orientativi annuali di 30 ore, supportati da un tutor designato dal Collegio dei Docenti; tali attività sono state strutturate per valorizzare progressivamente le inclinazioni e i talenti individuali di ciascuno studente che, in seguito a tale percorso, ha compilato, con l'aiuto del docente tutor, un suo e-portfolio sulla piattaforma UNICA.

L'e-portfolio compendia le esperienze scolastiche ed extrascolastiche e le certificazioni, nonché lo sviluppo dinamico delle competenze e il capolavoro di ogni anno (almeno 1).

In particolare ciascun alunno/a, guidato/a dal proprio tutor ha svolto le seguenti tipologie di attività:

Azione di Conoscenza del Progetto di Orientamento:

L'azione ha previsto che lo studente o la studentessa grazie alle sollecitazioni dirette o indirette del tutor conoscesse e acquisisse contezza della preziosità del percorso di orientamento che lo aspettava, delle attività relative all' e-portfolio e al capolavoro e dell' importante chance rappresentata da questa esperienza; le attività sono state svolte dal tutor in orario curricolare ma esterno rispetto ai suoi impegni di servizio; le attività sono state svolte in maniera interattiva.

Azione di Mentoring, Empowerment, Conoscenza dei contesti sociali e conoscenza del sè: L'azione ha previsto che gli studenti e le studentesse svolgessero attività finalizzate alla presa di coscienza del livello di autostima e consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri desideri attraverso la somministrazione di test, attraverso colloqui motivazionali e/o di empowerment con o senza adulti-guida.

Azione di Conoscenza e Raccordo con il contesto Post-Diploma: L'azione ha previsto esperienze di conoscenza/simulazione relative alle attività formative e/o lavorative post-diploma.

Azione di Compilazione dell'E-Portfolio: L'azione ha previsto che lo studente affiancato e guidato dal proprio tutor compilasse l'e-portfolio in ogni sua parte implementabile, previa riflessione circa le competenze orientative maturate.

Azione di Rendicontazione del “Capolavoro” o dei “Capolavori” e di elaborazione del Progetto di Vita:

L'azione ha previsto che lo studente, affiancato e guidato dal proprio tutor, una volta realizzato il proprio “capolavoro” o i propri “capolavori”, riflettesse sul significato del suo elaborato ovvero dei suoi elaborati e a partire da questi elaborasse un proprio progetto di vita.

Prove Invalsi

Sono state effettuate regolarmente da tutti gli studenti e le studentesse le prove Invalsi previste dall'art. 19, c. 1 del D. Lgs. 62/2017 con le seguenti modalità:

- Le prove hanno riguardato tre ambiti disciplinari: Italiano, Matematica e Inglese;
- Ogni allievo ha svolto le prove rispondendo a domande estratte da un ampio repertorio di quesiti (banca di item) per cui esse sono state diverse da studente a studente mantenendo per ciascuno uguale difficoltà e struttura;
- Le prove sono state computer based (CBT) e si sono svolte mediante l'utilizzo di computer connessi alla rete internet.
- Per ogni singolo alunno le prove di Italiano, di Matematica e di Inglese hanno avuto la seguente durata:
 - Italiano (120 minuti + 15 minuti di questionario);
 - Matematica (120 minuti + 15 minuti di questionario);
 - Inglese (reading 90 minuti) + Inglese (listening circa 60 minuti) per un totale di circa 150 minuti.
- I docenti somministratori, non appartenenti alle discipline oggetto della prova, hanno garantito il regolare svolgimento.

Le prove Invalsi sono state somministrate:

Matematica il 02 marzo 2026;

Italiano il 03 marzo 2026;

Inglese il 06 marzo 2026.

Le prove di recupero sono state effettuate il giorno 30 marzo 2026.

Simulazioni d'Esame

Gli alunni delle classi quinte hanno svolto la simulazione della prima prova d'esame di Stato (prova di Italiano) il 28 aprile e per la sua elaborazione sono state concesse N° 6 ore (8:20 - 14:20) mentre la simulazione della seconda prova è il 23 aprile e per la sua elaborazione sono state concesse N° 6 ore (8:20 - 14:20)

La relazione è in allegato al presente documento.

Libri di testo

DISCIPLINA	TITOLO
Lingua e Letteratura Italiana	Loro e noi 3 - Dall'età postunitaria ai giorni nostri.
Lingua e Cultura Inglese	Literary Journeys - Vol 2 + Tools & Maps 2 + Towards The Exams
Storia	Agenda storia 3 - Il Novecento e l'età attuale - Idee persone cose
Filosofia	Vivere la filosofia 3
Matematica	Matematica a colori (La) Ed. Arancione 3 A+B + Ebook
Fisica	F come fisica per il quinto anno - Corso di fisica per il quinto anno dei Licei
Storia dell'Arte	Itinerario nell'arte versione arancione 5 Ed - Vol. 5 Dall'Art Nouveau ai giorni nostri - con museo digitale
Scienze Motorie e Sportive	Sullo sport - Conoscenza, padronanza, rispetto del corpo
Religione	Strada con l'altro (La)
Discipline Audiovisivo Multimediali	Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale - Cinema, Televisione, Web video
Laboratorio Audiovisivo Multimediale	Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale - Cinema, Televisione, Web video

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Iniziative ed esperienze extracurricolari

ANNO SCOLASTICO 2025/26	INIZIATIVA / ESPERIENZA SVOLTA	ALUNNI COINVOLTI
06/11/2025	Visione film "Victoria & Abdul"	Tutti
14/11/2025	Convegno "La Biblioterapia Educativa", organizzato dall'UNITRE	Tutti
02/12/2025	Visione del film "Il nibbio" cinema Teatro Tasso di Sorrento.	Tutti
11/12/2025	Orientamento RUFA	Tutti
17/12/2025	Uscita didattica alla Galleria Nazionale Arte Moderna di Roma	Tutti
20/12/2025	Visione del film "Nero" di Giovanni Esposito	Tutti
12/12/2025	Notte dei licei	Tutti
8-15/01 2026	Viaggio d'istruzione - Crociera, MSC Orchestra	Tutti
27/01/2026	Visione del film "Hannah Arendt".	Tutti
05/02/2026	Incontri di orientamento in uscita con IED	Tutti
12/02/2026	Visione del film "Il Maestro"	Tutti
19/02/2026	Orientamento Accademia della Moda (IUAD)	Tutti
19/02/2026	Orientamento Università di Salerno (UNISA)	Tutti
26/02/2026	Orientamento informativo con la Nuova Accademia Belle Arti (NABA).	Tutti
05/03/2026	Incontro PCTO, Fondazione Soggiorno "Sant'Antonio" (Centro Residenziale Per Anziani ETS)	Tutti
26/03/2026	Uscita didattica presso il Museo Nazionale Ferroviario di Pietrarsa - Evento di Orientamento dei Mestieri d'Eccellenza LVMH	Tutti
27/03/2026	Partecipazione al Convegno "Il Rispetto"	Tutti
01/04/2026	Visione del film "Domani Interrogo" di Umberto Carteni	Tutti

Orientamento universitario

Titolo del percorso	Ente Partner	Tempi e descrizione delle attività svolte
Orientamento uscita in	Federico II - Napoli	Attività di orientamento 12-13-14/11/ 2025
Orientamento uscita in	RUFA	Attività di orientamento 11/12/2025
Orientamento uscita in	IED	Presentazione dell'offerta formativa 05/02/2026
Orientamento uscita in	Accademia della Moda (IUAD)	Presentazione dell'offerta formativa 19/02/2026
Orientamento uscita in	Università di Salerno (UNISA)	Presentazione dell'offerta formativa 19/02/2026
Orientamento uscita in	Nuova Accademia Belle Arti (NABA).	Presentazione dell'offerta formativa 26/02/2026

Orientamento uscita	in Università E-Campus	Presentazione dell'offerta formativa 09/04/2026

allegati al documento

- programmi relativi alle singole discipline- ALL. A (n. 10 documenti)
- relazioni relative alle singole discipline-ALL. B (n. 10 documenti)
- griglia di valutazione ministeriale del colloquio + griglie valutazione I[^] e II[^] prova scritta - ALL. C
- Fascicolo inclusione PDF riservati ALL. D (n. 5 documenti)
- Relazione simulazione I[^] e II[^] prova scritta ALL. E

PARTE QUINTA

SVOLGIMENTO ESAME DI MATURITA'

Discipline affidate ai commissari esterni

- Italiano
- Filosofia

Discipline affidate ai commissari interni

- Discipline Audiovisive e Multimediali
- Fisica

Prima prova scritta

Italiano

Seconda prova scritta

Discipline Audiovisive e Multimediali

Colloquio orale

interdisciplinare sulle materie dei Commissari d'esame

Membri interni della commissione d'esame

DOCENTE	DISCIPLINA
Rita Tomasulo	Discipline Audiovisive e Multimediali
Roberto Persico	Fisica

Il documento del Consiglio di Classe è stato letto, approvato e sottoscritto nella seduta del 4 maggio

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME e NOME	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Florio Maddalena	Maddalena Florio
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Inserra Cinzia	Cinzia Inserra
Storia	Florio Maddalena	Maddalena Florio
Filosofia	Persico Carolina	Carolina Persico
Matematica	De Leo Mariapia	Mariapia De Leo
Fisica	Persico Roberto	Roberto Persico
Storia dell'Arte	Russo Lidia	Lidia Russo
Discipline Audiovisive e Multimediali	Tomasulo Rita	Rita Tomasulo
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	Somma Giuseppina	Giuseppina Somma
Scienze Motorie e Sportive	Cicarelli Maria Rosaria	Maria Rosaria Ciccarelli
Religione	Ferraro Anna	Anna Ferraro

IL COORDINATORE
Prof.ssa Maddalena Florio

Maddalena Florio

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
PROF.SSA PASQUA CAPPIELLO

 Pasqua Cappiello