



ISTITUTO SUPERIORE
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneata Sorrentina e per la Tessitura

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: nais10300d@istruzione.it, nais10300d@pec.istruzione.it

I. S. "FRANCESCO GRANDI"
SORRENTO (NA)
Prot. 0007558 del 15/05/2026
IV (Entrata)

ESAME DI MATURITA'

a.s. 2025 – 2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

(ai sensi dell'art.17 comma 1 del D. Lgs n. 62/2017 - D.M. 226 del 12/11/2024 - D.M. 13 del 28/01/2025-
D.M. 13 del 29/01/2026- O.M. 54 del 26/03/26)

della Classe V Sezione AA
Liceo Artistico

indirizzo Architettura e Ambiente



Sorrento, 15/05/2026

DIRIGENTE SCOLASTICA
PROF.SSA PASQUA CAPPIELLO

SOMMARIO

PARTE PRIMA	4
DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
Breve descrizione del contesto	4
Presentazione Istituto	5
Le strutture ed i laboratori	7
PARTE SECONDA	9
PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	9
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	9
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	9
Risultati di apprendimento del Liceo Artistico	11
Indirizzo Architettura e ambiente	12
Quadro orario indirizzo Architettura e Ambiente	13
PARTE TERZA	14
LA STORIA DELLA CLASSE	14
Descrizione della classe	14
Crediti scolastici	15
Prospetto dati della classe	16
PARTE QUARTA	17
SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO	17
Tempo-scuola	17
Competenze Trasversali	19
Metodologiche	19
Relazionali	19
Personalì	19
Obiettivi generali (educativi e formativi)	22
Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità	22
Strategie e metodi per l'inclusione	23
Rapporti con le famiglie	23
Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione	23
Griglia di valutazione	24
Criteri assegnazione voto di condotta	25
Griglia di valutazione del comportamento	25
F.S.L. Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'orientamento)	26
Educazione Civica	28
Moduli DNL con metodologia CLIL	33
Attività di Orientamento ai sensi del DM 328 del 22 Dicembre 2022	34
Prove Invalsi	35
Simulazioni d'Esame	36
Libri di testo	36
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	37

Iniziative ed esperienze extracurricolari	37
Orientamento universitario	41
allegati al documento	41
PARTE QUINTA	41
SVOLGIMENTO ESAME DI MATURITA'	42
Discipline affidate ai commissari esterni	42
Discipline affidate ai commissari interni	42
Prima prova scritta	42
Seconda prova scritta	42
Colloquio orale	42
Membri interni della commissione d'esame	43

PARTE PRIMA

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

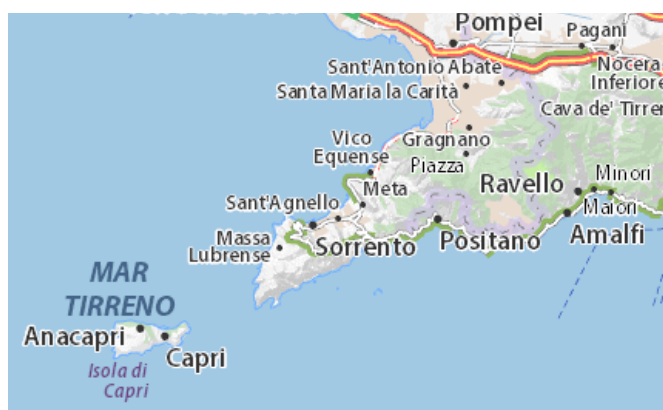
Breve descrizione del contesto

La Penisola Sorrentina, famosa e rinomata per le bellezze paesaggistiche, per l'accoglienza turistica, per la laboriosità dei suoi abitanti, per l'essere stata culla e dimora di artisti, poeti, letterati e pensatori ha dovuto in ordine ai tempi trovare sempre risposte adeguate ai cambiamenti ed alle nuove esigenze, come trasporti più efficienti, piani di servizi, piani commerciali e piani di viabilità, opere di urbanizzazione.

Molto è stato fatto per migliorare la qualità della vita ma resta ancora tanto da fare. Uno tra tutti la necessità di trovare un accordo proficuo tra le vocazioni territoriali ed i talenti delle giovani generazioni favorendo la nascita di un capitale umano preparato al contesto civile e professionale e pronto al cambiamento richiesto dalla società globalizzata.

L'I.S. Grandi, nonostante le difficoltà della scuola italiana, è il luogo in cui si cerca di coniugare la memoria storica del passato con la modernità del tempo attuale e la richiesta del mondo del lavoro.

Data la sua storia, il suo contesto sociale ma soprattutto la ricchezza degli insegnamenti e dei



laboratori di settore l'istituto è scelto da studenti provenienti da un vastissimo bacino territoriale che comprende l'area stabiese-pompeiana - S. Antonio Abate, Castellammare di Stabia, Gragnano, Pimonte, Casola, Lettere, Pompei, Scafati - la costiera amalfitana - Amalfi, Praiano, Positano - la penisola Sorrentina - Vico Equense, Meta, Piano di Sorrento, S. Agnello, Massa Lubrense - e l'Isola di Capri - Capri ed Anacapri.

Peculiare caratteristica dei luoghi è la presenza di molti centri abitati montani variamente dislocati ed anche con difficoltà nei trasporti.

Fino agli anni 2000 questi centri hanno vissuto il progressivo abbandono dell'agricoltura, la trasformazione del turismo in fenomeno di massa, la nascita, il boom e la crisi dell'industria, gli alterni destini dell'artigianato ma, anche, il decadimento dei valori e degli ideali tradizionali, la cementificazione selvaggia, la devastazione del territorio, la comparsa dell'inquinamento, e lo sgretolamento del tessuto sociale, la crisi della famiglia, la manipolazione e la strumentalizzazione dei bisogni soprattutto giovanili, la disoccupazione e la sottoccupazione, la sottocultura e la marginalità e non ultima la droga.

Tra l'altro l'I.S. "Grandi" di Sorrento per la tipologia stessa degli indirizzi artistici e musicali previsti e per la tradizionale esperienza si trova in penisola sorrentina ad essere istituto polo di pluralismo ed accoglienza.

L'eterogeneità della provenienza degli studenti e' forma di ricchezza socio-culturale. Favorisce i valori di cooperazione e tolleranza ed è volano per il potenziamento e l'utilizzo di

diverse forme e linguaggi di comunicazione. L'ambiente sociale medio-basso degli studenti spesso è motivo di volontà di miglioramento e di riscatto sociale e culturale.

Presentazione Istituto

Breve storia

Nella seconda metà dell'Ottocento, mentre le botteghe artigiane si sviluppavano lungo le vecchie strade di Sorrento, l'intarsio acquistò il peso d'industria principale nell'economia locale grazie alla crescente domanda di souvenir ed oggetti d'arredamento (tavolini, cofanetti, vassoi) richiesti dai visitatori italiani e stranieri.

Così fra gli artigiani locali, esperti nella lavorazione del legno, ebbe origine, sotto lo stimolo della produzione di veri artisti come Antonino Damora, Giuseppe Gargiulo e Michele Grandville, una nuova linea di prodotti per un pubblico più vasto che proseguiva una tradizione limitata ad una committenza aristocratica che risale addirittura al '500.



Nacque così l'esigenza di affiancare ai pochi laboratori, ai quali fino ad allora era stata affidata la formazione di nuovi artigiani, una vera scuola in modo da realizzare una maggiore qualificazione professionale e confermare i risultati che la tarsia Sorrentina aveva già conquistato.

Interprete di questa esigenza fu la Società operaia del Mutuo Soccorso, sorta l'8 luglio 1877, con sede presso lo storico Sedil Dominova in via San Cesareo. Essa, fin dal 1881, sensibile all'emancipazione culturale della classe operaia e dei suoi figli, aveva deliberato nella seduta del Consiglio direttivo del 3 aprile di quell'anno la nomina del maestro elementare Balsamo (cui si affiancò in un secondo momento il maestro Barone) istituendo, di fatto, presso i suoi locali, un corso serale, con inizio delle lezioni alle ore 8 pomeridiane, autorizzato il 16 maggio 1884 dallo stesso Provveditore agli Studi di Napoli.

Principale promotore dell'iniziativa fu Francesco Grandi (1841 – 1934), ex garibaldino che aveva scelto Sorrento come sua seconda patria.

In un'Assemblea generale dei soci del 7 dicembre 1884 fu poi avviata la procedura per istituire anche una Scuola di Disegno ed Intarsio.

La Scuola di Disegno, sotto la direzione di Francesco Grandi, fu effettivamente attivata, il 5 aprile 1885 con un corso serale di disegno, intarsio ed ebanisteria, tenuto nell'ex convento dei Teatini, in Piazza Sant'Antonino, (oggi sede municipale) per opera dell'Amministrazione comunale e con il contributo finanziario del Banco di Napoli.

La Scuola vide progressivamente aumentare il numero degli allievi anche per l'alto impegno profuso da Francesco Grandi, Direttore della stessa istituzione dal 1886 al 1914, nonché insegnante di ornato e figura. I lavori realizzati da questi maestri dell'intaglio ebbero riconoscimenti internazionali (Mostra di Chicago del 1893, medaglia d'argento Esposizione

universale di Parigi del 1900 nella sezione “Enseignement special, industrial e comercial”) e furono apprezzati da Sovrani e Papi, costituendo tuttora una parte importante di collezioni e mostre presso i Musei di tutto il Mondo (Città del Vaticano, Irlanda, Brasile, Stati Uniti).

Nel 1930 avvenne il trasferimento nei nuovi locali annessi al Chiostro di San Francesco (dove tuttora ha sede la sezione Arte del Mobile).

Un'altra industria di antica origine confluita negli insegnamenti dell'Istituto d'Arte è quella della lavorazione dei tessuti. Carlo Merlo, capitano a riposo della Marina Borbonica, nella sua “Guida della Città di Sorrento”, pubblicata nel 1857, cita oltre l'industria dell'intarsio e del mobile, anche i “filugelli o bachi da seta, nastri e veli per tavaniera”.

Nell'800 accanto alla coltivazione degli agrumi, della vite, dell'ulivo e del noce era diffusa infatti la coltivazione del gelso, che permetteva l'allevamento del baco da seta.

Si era sviluppata in decine di laboratori a carattere familiare un'interessante produzione di tessuti che, accanto ai lavori all'uncinetto ed alla lavorazione di cappelli di paglia, rifornivano mercati nazionali ed internazionali. La lavorazione della seta, che precedeva addirittura la nascita dell'intarsio sorrentino, aveva un certo rilievo economico costituendo per molte famiglie contadine una fonte di reddito.

Su questa seconda, e non meno famosa attività, di cui il Minieri Riccio trovò menzione già in documenti sorrentini del 1383, ci dà qualche interessante notizia il Maldacea che, dedicando alcune pagine della sua “Storia” alla descrizione delle “manifatture” della città di Sorrento nel 1841, ci parla di “antiche fabbriche di veli, di calze e fettucce di seta”, di “filatori per preparare la seta e fabbriche di tele di cotone”.

I vari filatoi, alimentati da numerosi allevamenti (tra cui il più noto quello di Petrulo, a Piano di Sorrento) fornirono, nel corso dell'Ottocento, una quantità crescente di seta, che piccole fabbriche locali trasformarono nei caratteristici prodotti (sciarpe, nastri, guanti, calze, berretti borse) venduti nei negozi sorrentini e napoletani o destinati all'esportazione.

Dunque fin dalla sua nascita l'IS di Sorrento, intitolato al suo fondatore “Francesco Grandi”, può essere definito a ragione, un Bauhaus ante litteram, anticipatore di modelli didattici che oggi si vogliono recuperare, fondendo arte ed artigianato, istruzione e formazione, scuola e mondo produttivo. Ed i continui progetti e stage presso varie aziende realizzati negli ultimi anni sono una prova ed una testimonianza di una volontà di rinnovare il proprio “fare istruzione artistica” al passo coi tempi e la domanda del mondo produttivo del territorio.

Ai nostri giorni

L'IS Francesco Grandi si configura come un polo di riferimento territoriale ineludibile per l'istruzione artistica nella Penisola Sorrentina. È situato in un territorio ricco ed accogliente, caratterizzato da un diffuso benessere e da una antica tradizione culturale di artigianato artistico. L'ebanisteria, l'intarsio su materiali lignei (Tarsia lignea) e la lavorazione di lini e merletti, hanno da sempre rappresentato un indotto economico importante per i suoi abitanti, accanto alle attività connesse all'industria turistica. Per questo motivo una caratteristica forte e trasversale dell'IS Grandi è sempre stata l'attenzione al patrimonio culturale, territoriale, archeologico, architettonico - monumentale, artistico e museale in genere, stabilendo fruttuosi rapporti con le realtà produttive del territorio.

A tale patrimonio culturale locale si affianca la necessità di potenziare il binomio tradizione-modernità, sviluppando tutte le potenzialità di un design che sappia coniugare gli antichi saperi artigianali alle richieste moderne del mercato.

In tale contesto appare evidente che il processo educativo debba essere finalizzato alla valorizzazione dei talenti, stimolando processi di lettura dei codici espressivi antichi, moderni e contemporanei attraverso una metodologia didattica di ricerca-azione laboratoriale. Per tutti questi motivi ai tradizionali indirizzi di studio sono stati affiancati nuovi percorsi formativi, in particolare, a partire dall'anno scolastico 2015-2016, la scuola si è arricchita del Liceo Musicale, con la creazione in partenariato con il Comune di Sorrento di una Orchestra stabile, aperta al territorio e diretta dal m°Guastafierro. Infine, per arricchire l'offerta formativa in relazione alla vocazione turistica del territorio, su richiesta delle aziende ricettive e crocieristiche, è stato attivato il corso di studi professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale con la sperimentazione per Animatore Turistico e Istruttore Sportivo.

Sono, quindi, attualmente attivi i seguenti indirizzi di studio:

- 1) Liceo Artistico:
 - Architettura e Ambiente
 - Arti Figurative, opzione plastico-pittorica
 - Audiovisivo e Multimediale
 - Audiovisivo e Multimediale con Potenziamento Digitale (dal primo anno)
 - Design, con le quattro sottosezioni di: Design del Legno, Design del Libro, Design dei Metalli e dell'oreficeria e Design del Tessuto
 - Grafica
- 2) Liceo Musicale
- 3) Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale
- 4) Istituto Professionale Quadriennale per la sanità assistenza sociale - Filiera formativa integrata tecnologico - professionale 4 + 2 "Junior Academy per le persone e la Comunità"

Da qualche anno, infine, l'Istituto Grandi ha ottenuto il riconoscimento da parte della Regione Campania di **Istituto ad indirizzo Raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e la Tessitura.**

Le strutture ed i laboratori

L'Istituto "Francesco Grandi" è formato da una sede centrale di recente costruzione, priva di barriere architettoniche, ed una sede storica, al centro di Sorrento, collocata nell'antico chiostro di San Francesco, con elevato valore artistico-culturale.



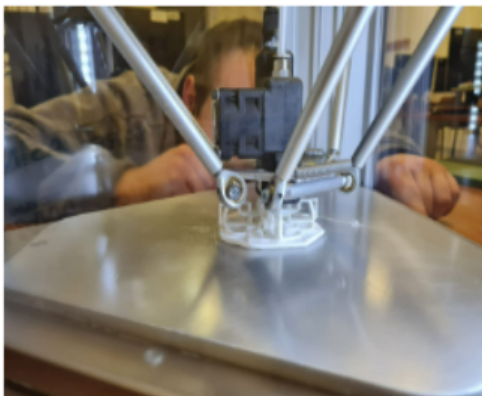
La sede principale è completamente cablata. Entrambe le sedi sono dotate di connessione wifi. Tutte le aule sono dotate di monitor interattivi.

Sono presenti molti laboratori multimediali all'avanguardia, uno per ogni indirizzo presente nell'Istituto, realizzati anche grazie all'accesso ai fondi europei PON FESR.

Vi è un'aula magna fornita di impianto audio e video,



sei laboratori informatici di cui uno per le Tecnologie Musicali, una sala concerto e laboratori dedicati alle arti figurative plastico-pittoriche, alle arti Audiovisive e Multimediali, all'Architettura e Ambiente, alle specializzazioni degli indirizzi Design, come i laboratori di Ebanisteria ed Intarsio, Tessitura, lavorazione Metalli, design del libro e grafica e fotografia.



Vi è una palestra dotata di spogliatoi con docce per le attività sportive.



PARTE SECONDA

PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione dell’istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area Metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area Logico-Argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area Linguistica e Comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area Storico-Umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area Scientifica, Matematica e Tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Architettura e ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Quadro orario indirizzo Architettura e Ambiente

PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di architettura			198	198	264
Discipline progettuali Architettura e ambiente			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

*** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

PARTE TERZA

LA STORIA DELLA CLASSE

Descrizione della classe

Il percorso della classe 5^a AA dell'indirizzo Architettura e Ambiente è stato caratterizzato da una significativa evoluzione strutturale, avendo iniziato il triennio in un assetto numericamente complesso a causa dell'accorpamento con l'attuale sezione 5^a T del Design del Tessuto. Tale configurazione, inizialmente densa di dinamiche relazionali articolate, si è stabilizzata all'inizio del quarto anno con la divisione delle sezioni e il contestuale passaggio di due studenti verso l'indirizzo socio-sanitario del medesimo Istituto. Attualmente, il gruppo è composto da 11 alunni (10 studentesse e un solo studente), tra cui figura un allievo con certificazione DSA regolarmente supportato secondo le misure previste dal Piano Didattico Personalizzato.

La composizione della classe riflette una marcata varietà territoriale e socio-economica, accogliendo studenti provenienti sia dalla Penisola Sorrentina che dal comprensorio di Castellammare di Stabia; tale eterogeneità è stata valorizzata come un'occasione di scambio e ricchezza culturale, favorendo rapporti interpersonali positivi con tutto il personale scolastico. Sebbene il clima generale sia quello di un gruppo coeso e affiatato, sussistono alcune individualità che mostrano una maggiore timidezza nell'interazione sociale, pur partecipando in modo costante e collaborativo alla vita di classe. Sotto il profilo della condotta, la classe si è dimostrata sostanzialmente rispettosa delle norme di convivenza civile, con rari episodi di indisciplina prontamente rielaborati a seguito del richiamo educativo. Per quanto concerne la frequenza, a fronte di una partecipazione generalmente regolare, si registra una tendenza diffusa alle assenze saltuarie, tutte regolarmente giustificate e che non hanno comunque pregiudicato la continuità didattica.

Nel corso del triennio, gli studenti hanno avuto l'opportunità di integrare la didattica tradizionale con diverse attività formative, quali seminari, corsi di approfondimento, progetti interdisciplinari e percorsi F.S.L. (ex PCTO). Queste esperienze non hanno solo ampliato il bagaglio culturale del gruppo, ma hanno favorito lo sviluppo di competenze pratiche e soft skills essenziali, come il lavoro di squadra e l'efficacia comunicativa. Tali iniziative hanno stimolato la curiosità degli alunni, rendendo l'ambiente di apprendimento più dinamico e coinvolgente e rappresentando un valore aggiunto fondamentale per preparare gli studenti ad affrontare le prove d'esame e le sfide future con maggiore sicurezza.

Sotto il profilo del rendimento, la classe si attesta globalmente su un livello medio. La partecipazione è in genere attiva e pertinente: gli alunni mostrano curiosità, anche se l'interesse varia in base alle discipline, richiedendo spesso un intervento di stimolo da parte dei docenti. L'impegno a casa è sostanzialmente adeguato per la maggioranza degli studenti, mentre per alcuni si limita all'esecuzione dei compiti essenziali. Per quanto riguarda l'organizzazione del lavoro, il metodo di studio appare ormai consolidato per gran parte degli alunni, mentre per qualcuno risulta ancora in fieri. Il Consiglio di Classe ha lavorato per favorire l'autonomia e la riflessione critica. I docenti hanno sollecitato l'uso di un linguaggio tecnico più preciso, supportando gli alunni in difficoltà con attività di recupero e valorizzando le eccellenze con approfondimenti specifici.

In riferimento a quanto esposto, seppur si tratti di un piccolo gruppo classe, è possibile effettuare una differenziazione per fasce di livello:

- Un primo nucleo di alunni, maggiormente inclini allo studio, ha operato con serietà e metodo conseguendo buoni risultati, evidenziando adeguate capacità di analisi e una valida competenza argomentativa.
- Un secondo gruppo, che rappresenta la maggioranza della classe, si attesta su un livello sostanzialmente soddisfacente in quasi tutte le discipline: questi studenti hanno lavorato in modo regolare, acquisendo conoscenze adeguate, espresse con un linguaggio semplice ma corretto.
- Infine, un terzo gruppo manifesta conoscenze basilari talvolta superficiali a causa di uno studio discontinuo e di carenze pregresse.

Ciò nonostante, l'intero gruppo classe appare complessivamente orientato al raggiungimento degli obiettivi minimi necessari al completamento del percorso di studi e al superamento dell'Esame di Maturità.

Crediti scolastici

Criteri di attribuzione del credito:

Il credito scolastico si articola per fasce, così come illustrato dalla tabella sotto riportata, contenuta nell' Allegato A del d.lgs. 62/2017, che definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

È stata attribuita la fascia più elevata di credito in presenza di almeno 3 dei seguenti elementi:

- media dei voti con il decimale = oppure $> 0,50$;
 - assenze in numero = oppure < 25 ;
 - impegno e partecipazione attiva e corretta alle lezioni;
 - impegno e partecipazione attiva e corretta alle attività extra-curricolari (diurno);
- ovvero
- impegno e partecipazione attiva e corretta alle attività di approfondimento (serale);
 - impegno in attività di peer tutoring.

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	numero iscritti	numero inserimenti	numero trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
a.s. 2023/2024	31	0	1	30
a.s. 2024/2025	11	0	0	11
a.s. 2025/2026	11	0	0	

Variazione del Consigli di Classe nel triennio - componente Docente

DISCIPLINA	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025	A.S. 2025/2026
Lingua e letteratura Italiana	Anna Parlato	Anna Parlato	Anna Parlato
Storia	Anna Parlato	Anna Parlato	Anna Parlato
Lingua e Cultura straniera Inglese	Donatella Fiorentino	Donatella Fiorentino	Donatella Fiorentino
Filosofia	Francesco Prudente	Milena Bernardo	Carmela Izzo
Matematica	Luisa Grieco	Luisa Grieco	Angela Accardo
Fisica	Luisa Grieco	Luisa Grieco	Angela Accardo
Chimica	Fortunata Tortora	Fortunata Tortora	-----
Storia dell'Arte	Ada D'Avino	Ada D'Avino	Ada D'Avino
Scienze Motorie e Sportive	Maria Rosaria Ciccarelli	Maria Rosaria Ciccarelli	Maria Rosaria Ciccarelli
Religione	Stefania Barretta	Anna Ferraro	Anna Ferraro
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Cristina Rino	Cristina Rino	Alberto Andolfi
Laboratorio Architettura e Ambiente	Viviana Capraro	Vittorio Donnarumma	Enrico D'Errico

PARTE QUARTA

SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO

[04 /05/2026]

Tempo-scuola

DISCIPLINA	n° ore svolte
Lingua e letteratura Italiana	116
Storia	56
Lingua e Cultura straniera Inglese	76
Filosofia	46
Matematica	45
Fisica	39
Storia dell'Arte	64
Scienze Motorie e Sportive	42
Religione	24
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	168
Laboratorio Architettura e Ambiente	184
totale	860

In particolare il Consiglio evidenzia che i prerequisiti necessari all'avvio del percorso formativo in generale si sono attestati sui seguenti livelli:

LIVELLO DEI PREREQUISITI	NUMERO DI ALUNNI
OTTIMO	0
BUONO	3
SODDISFACENTE	7
SUFFICIENTE	1
MEDIOCRE	0
SCARSO	0
MOLTO SCARSO	0
TOTALE ALUNNI	11

Pertanto il Consiglio all'inizio dell'a.s. 2025-2026 ha deliberato di utilizzare le seguenti azioni e strategie per attuare un riallineamento di tutta la classe sui prerequisiti necessari all'avvio del percorso formativo:

- ❖ Semplificazione dei contenuti per dare maggiore rilevanza ai nuclei fondanti;
- ❖ Differenziazione dei percorsi di recupero e consolidamento;
- ❖ Recupero e/o consolidamento delle competenze linguistiche per la produzione scritta e orale;
- ❖ Rilevanza dei nuclei fondanti;
- ❖ Utilizzo di pratiche innovative: flipped classroom ...;
- ❖ Integrazione tra tecnologia e metodologia didattica al fine di adeguare le prassi didattiche ai diversi bisogni educativi;
- ❖ Sviluppo delle competenze per la vita e riconoscimento del ruolo delle emozioni nell'attivazione dei processi di apprendimento.
- ❖ Sostegno allo sviluppo della spinta motivazionale;
- ❖ Sviluppo dell'autostima e della fiducia nelle proprie capacità;
- ❖ Individuazione dei punti di forza e debolezza per l'identificazione di strumenti e modalità di lavoro condivisi;

Successivamente alla fase di riallineamento, il consiglio ha adottato una programmazione di classe orientata ai seguenti finalità:

- ❖ Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi universitari, per potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita.
- ❖ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i principi di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ❖ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle discipline oggetto di studio, acquisendo ed interpretando l'informazione ricevuta nei diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti.
- ❖ Promuovere negli studenti un atteggiamento positivo nei confronti della propria esistenza con riferimento alla realtà che li circonda e in particolare alla scuola, privilegiando un atteggiamento fiducioso ma critico nei confronti della società.
- ❖ Incrementare le capacità di relazione interpersonale nell'ambito del contesto operativo all'insegna del rispetto delle regole, del rispetto reciproco e della collaborazione.
- ❖ Aprirsi alle questioni importanti che suscitano l'interesse del mondo giovanile e lo coinvolgono nella costruzione del suo avvenire nella società globalizzata.
- ❖ Educare alla convivenza democratica, intesa come progressiva maturazione della coscienza, della propria identità personale e culturale e come capacità di giudizio autonomo e di scelte future consapevoli e responsabili.
- ❖ Sviluppare una dimensione europea della cultura e della prospettiva interculturale della formazione dei giovani, intesa come disponibilità all'accettazione consapevole di ogni forma di diversità, da quella individuale e personale a quella sociale, nella consapevolezza che ogni disparità rappresenta un'occasione di confronto e crescita personale.
- ❖ Contribuire alla formazione di personalità autonome, responsabili e produttive nei compiti sociali, culturali e civili.
- ❖ Ritrovare nel quotidiano l'etica di agire, acquisendo fiducia nelle Istituzioni e nei valori formativi della cultura.
- ❖ Educare alla conservazione e alla tutela del patrimonio artistico, culturale, ambientale della scuola e del territorio.

Competenze Trasversali

Metodologiche

- ☒ Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.
- ☒ Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.
- ☒ Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.
- ☒ Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.
- ☒ Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.
- ☐ Altro.....

Relazionali

- ☒ Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.
- ☒ Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto; interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.
- ☐ Altro.....

Personalì

- ☒ Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità; rispettare puntualmente le consegne; saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.
- ☐ Altro.....

Il Consiglio, inoltre, ha attuato gli interventi educativi attraverso le seguenti metodologie:

☒ Lezione frontale ☒ Dialogo guidato ☒ Lavori di gruppo ☒ Lezioni-dibattito ☐ Ricerche ☒ Attività di laboratorio ☒ Didattica interdisciplinare ☒ Esercitazioni pratiche ☒ Classe virtuale	☒ Educazione tra pari ☒ Soluzione di problemi ☒ Studio di casi ☒ Flipped classroom ☒ Utilizzo di Tecnologie digitali ☒ Apprendimento per scoperta ☒ Costruzione di manufatti	☐ Debate ☒ Didattica per competenze ☐ Classe scomposta ☒ Brain storming ☒ Storytelling ☒ Apprendimento in situazione ☒ Esperimenti ☐ Altro.....
--	--	---

L'efficacia degli interventi è stata misurata attraverso le seguenti tipologie di prova:

PROVE DESTRUTTURATE (STIMOLO APERTO RISPOSTA APERTA)	PROVE SEMISTRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA APERTA)	PROVE STRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA CHIUSA)
☒ TEMI ☒ INTERROGAZIONI ☒ RELAZIONI ☒ COMPITO AUTENTICO ☐ ALTRO.....	☐ SAGGI BREVI ☒ ATTIVITA' DI RICERCA ☒ PROVE A RISPOSTE APERTE ☐ RUBRICA VALUTATIVA ☐ ALTRO.....	☒ VERO/FALSO ☒ SCELTA MULTIPLA ☒ COMPLETAMENTI ☒ CORRISPONDENZA ☐ ALTRO.....

Le prove sono state valutate in virtù dei seguenti criteri valutativi:

GIUDIZIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	VOTO
Eccellente	A = Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	A = Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e	A = Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni	9-10

		procedure in qualsiasi nuovo contesto	critiche, originali e personali	
Ottimo	B = Complete, approfondite e ampliate	B = Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti e procedure anche in contesti non usuali	B = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	8
Buono	C = Complete ed approfondite	C = Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le giuste procedure	C = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche note; effettua analisi e sintesi complete e coerenti	7
sufficiente	D = Esaurienti	D = Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	D = Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	6
Mediocre	E = Superficiali	E = Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	E = Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia opportunamente guidato/a, riesce a organizzare le conoscenze	5
Insufficiente	F = Frammentarie	F = Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	F = Sa effettuare analisi solo parziali; ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato/a riesce a organizzare qualche conoscenza	4
Scarso	G = Pochissime o nessuna	G = Non riesce ad applicare le poche conoscenze di cui è in possesso.	G = Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze, neanche se opportunamente guidato/a	1-3

Sono stati, inoltre, messi in campo i seguenti interventi di recupero:

☒ Lavoro in gruppi di livello ☒ Recupero motivazionale ☒ Recupero metodologico ☐ Sportello didattico in orario pomeridiano ☒ Tutoraggio del docente	☐ Corsi di recupero ☒ Attività di orientamento e riorientamento ☒ Impiego di tecnologie multimediali mirate ☒ Tutoraggio tra pari ☐ Altro.....
--	--

Obiettivi generali (educativi e formativi)

In virtù di tale percorso formativo sono stati perseguiti i seguenti obiettivi formativi ed educativi generali da parte da quasi tutti gli studenti della classe, anche grazie ad una programmazione a carattere interdisciplinare:

- saper attribuire il corretto significato del lessico di uso comune e disciplinare
- saper prendere appunti da un testo scritto e da una lezione
- saper esporre un argomento orale o scritto
- saper acquisire capacità di sintesi di un brano
- saper leggere disegni tecnici, grafici e diagrammi
- imparare ad imparare
- saper utilizzare la lingua italiana parlata, scritta e trasmessa per entrare in rapporto con gli altri
- comprendere i messaggi e saper comunicare utilizzando la lingua straniera
- conoscere, comprendere e usare linguaggi diversi (scientifico, tecnico, economico, letterario, informatico)
- porsi correttamente problemi e prospettare soluzioni
- saper operare autonomamente in gruppo
- possedere capacità progettuali individuali e di gruppo
- riorganizzare i contenuti disciplinari ed interdisciplinari in sintonia con i diversi contesti operativi.

Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità

Per quanto riguarda le conoscenze, competenze e capacità acquisite nelle singole discipline, si rinvia ai programmi svolti dai singoli docenti con relativa relazione di accompagnamento. Tutti i programmi e le relazioni vengono allegate quali parti integranti del presente documento.

Strategie e metodi per l'inclusione

Per realizzare l'inclusione sono state privilegiate le seguenti metodologie:

- Cooperative learning;
- Peer tutoring;
- Problem solving;
- Didattica laboratoriale;
- Flipped classroom;
- Compiti di realtà;
- Utilizzo di tecnologie: piattaforma Classroom, Lim

Circa le strategie sono state privilegiate:

- Instaurare un clima inclusivo = valutare, accettare e rispettare le diversità intese come ricchezza;
- Costruire e mantenere un clima relazionale positivo necessario per consentire ad ognuno di sviluppare al meglio le proprie potenzialità;
- Variare le strategie in itinere;
- Sviluppare negli studenti competenze metacognitive.

Sono previsti n 1 P.D.P.; n 0 P.E.I. (vedasi fascicoli riservati degli studenti)

Rapporti con le famiglie

Nonostante la scuola abbia garantito canali di comunicazione costanti sia nei colloqui programmati che in orari flessibili, si è riscontrata una partecipazione solo parziale e discontinua da parte delle famiglie. Tale esiguità nelle adesioni ha limitato l'efficacia dello scambio informativo auspicato circa la frequenza, il comportamento e il metodo di studio degli alunni.

I consigli di classe sono stati regolarmente convocati per deliberare circa problematiche afferenti a: programmazione didattica; andamento didattico - disciplinare; esame di stato; scrutini; adozione libri di testo.

Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione

(indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o l'attribuzione dei voti) approvati dal Collegio dei Docenti

La valutazione del grado di acquisizione degli obiettivi da parte dei singoli alunni è stata verificata dai singoli insegnanti con prove scritto/grafiche, pratiche e orali e con compiti di realtà. Nella formulazione dei giudizi sono stati utilizzati i seguenti descrittori ed indicatori:

Griglia di valutazione

Conoscenze	Competenze	Abilità	Atteggiamenti	Voto in decimi
Complete, con approfondimenti autonomi	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo : elaborativo	9 - 10
Sostanzialmente complete	Affronta compiti anche complessi in modo accettabile	Comunica in maniera chiara ed appropriata ; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma è un diligente ed affidabile esecutore; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e /o profonde	Esegue semplici compiti senza errori sostanziali; affronta compiti più complessi con incertezza	Comunica in modo semplice, ma non del tutto adeguato; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno : accettabile Metodo : non sempre organizzato	6
Incerte ed incomplete	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisione	Comunica in modo non sempre coerente e proprio; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno : discontinuo Metodo : mnemonico	5
Frammentarie e gravemente lacunose	Solo se guidato arriva ad applicare le conoscenze minime; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Nessuna	Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1 - 2

Criteri assegnazione voto di condotta

Il voto di condotta è stato attribuito sulla base dei seguenti criteri:

Griglia di valutazione del comportamento

VALUTAZIONE	INDICATORI	CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONI
10	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Eccellente, propositivo, responsabile
	PARTECIPAZIONE	Sempre attenta, interessata, costruttiva con collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	IMPEGNO	Lodevole completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati
9	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Ottimo per responsabilità e collaborazione
	PARTECIPAZIONE	Attiva e propositiva
	IMPEGNO	Apprezzabile regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
8	FREQUENZA	Nel complesso regolare, assenze, uscite anticipate o ritardi saltuari
	COMPORTAMENTO	Discreto per responsabilità e collaborazione; sporadici episodi di distrazione e richiami verbali all'attenzione; nessuna nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Nel complesso interessata e costante
	IMPEGNO	Nel complesso assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
7	FREQUENZA	Irregolare, frequenti ritardi e uscite anticipate (secondo quanto previsto dal regolamento d'Istituto), tardiva o mancata consegna delle giustificazioni delle assenze, numero considerevole di assenze
	COMPORTAMENTO	Non sempre corretto, con qualche nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Non sempre attiva alle lezioni
	IMPEGNO	Non sempre collaborativo, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne
6	FREQUENZA	Saltuaria, ripetuti ritardi e uscite anticipate
	COMPORTAMENTO	Poco corretto nei confronti dei Docenti, dei compagni e del personale della scuola con ammonizioni verbali e scritte e/o sanzione con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 7 giorni (purché accompagnata dalla consapevolezza della propria mancanza e dalla volontà di rivedere il proprio comportamento)
	PARTECIPAZIONE	Discontinua e dispersiva
	IMPEGNO	Limitato, poco interesse e impegno per le attività didattiche
5	Mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.4 commi 9, 9 bis, 9 ter dello statuto delle Studentesse e Degli Studenti (D.M 5 16/01/09 art.4) e dal regolamento d'istituto ovvero: • offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ed al ruolo professionale del personale della scuola • gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendono volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni della scuola	

	• danni intenzionalmente apportati ai locali, strutture e arredi, palesemente riconducibili ad atto vandalico • episodi che turbano il regolare svolgimento della vita scolastica • sospensione di più di 15 giorni • successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria l'alunno non dimostra concreti e apprezzabili cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del suddetto decreto
--	---

F.S.L. Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'orientamento)

La classe ha aderito ad iniziative di F.S.L. Formazione Scuola Lavoro ex-P.C.T.O. organizzate dalla scuola per un totale di 90 ore in ottemperanza al comma 33 della Legge 107 del 13 luglio 2015 e ss.mm.

ANNO SCOLASTICO	NOME DEL PROGETTO	ALUNNI COINVOLTI	ENTI OSPITANTI
2023-2024	Corso di Sicurezza: "Studiare il lavoro". La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro. Svolto in modalità e-Learning (4 ore)	Tutti	Miur in collaborazione dell'INAIL.
	"Le Sirene di Sole" (20 ore)	Tutti	Liceo "F.Grandi" con l'UAIS = Unione Artigiani intarsio sorrentino; Comune di Sorrento e ASCOM Sorrento
	"Gocce di Sostenibilità" (25 ore)	Tutti	Ed. digitale - Piattaforma on line promossa da FLOWE e ZERO CO2
	Asse 4 Lab. Teens - Programma di Ed. all'imprenditorialità. (17 ore)	Tutti	Asse 4 - IG students - Start up innovativa
2024-2025	Progetto Orizzonti (ore 15)	Tutti	Università "Federico II" e USR Campania
	MSC "Poesia"- Attività di bordo	Tutti i partecipanti	MSC -Società di Navigazione

	(ore 10)		
2025-2026	UNIVExpò “Il Futuro comincia qui” (ore 12)	Partecipazione e spontanea	Ateneapoli e Centro SO.TEL. (Federico II)
	Crociera didattica - Viaggio con finalità di Orientamento nel Mediterraneo. (ore 48)	Tutti i partecipanti	MSC - Società di Navigazione
	Realizzazione pannelli in tarsia lignea per la porta di accesso al primo piano della sede del chiostro. (ore 20)	Tutti	Liceo “F. Grandi”
	Allestimento e presentazione pannello “Le Sirene del Sole” (ore 10)	Tutti	Liceo “F. Grandi” con l’UAIS = Unione Artigiani intarsio sorrentino; Comune di Sorrento e ASCOM Sorrento

Grazie al percorso svolto sono state attivate nella generalità degli studenti/candidati le seguenti competenze (eliminare le voci di non interesse):

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	• Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia • Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali • Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente • Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	• Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini • Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni • Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma • Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva • Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi • Capacità di creare fiducia e provare empatia • Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi • Capacità di negoziare • Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni

	• Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera • Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress • Capacità di mantenersi resilienti • Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo
Competenze in materia di cittadinanza	• Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico • Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi
Competenza imprenditoriale	• Creatività e immaginazione • Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi • Capacità di trasformare le idee in azioni • Capacità di riflessione critica e costruttiva • Capacità di assumere l'iniziativa • Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma • Capacità di mantenere il ritmo dell'attività • Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri • Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio • Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza • Capacità di essere proattivi e lungimiranti • Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi • Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia • Capacità di accettare la responsabilità

Educazione Civica

accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative all'insegnamento trasversale di "Educazione Civica", svolte in curriculare e con l'insegnamento di potenziamento.

ANNO SCOLASTICO	moduli I° e II° Quadrimestre	ALUNNI COINVOLTI
2023/2024	Italiano - Agenda 2030; goal 15 - "La vita sulla Terra"; (3 h)	Tutti

ANNO SCOLASTICO	moduli I° e II° Quadrimestre	ALUNNI COINVOLTI
	Storia - Agenda 2030; goal 8 - "Lavoro dignitoso e crescita economica"; (3 h)	
	Filosofia - Agenda 2030; goal 16 - Promuovere società pacifiche e più inclusive per uno sviluppo sostenibile; offrire l'accesso alla giustizia per tutti e creare organismi efficaci, responsabili e inclusivi a tutti i livelli dell'Agenda. Obiettivo 16: Pace, giustizia e istituzioni forti - Platone; L'apologia di Socrate e Il Critone.; (3 h)	
	Chimica - Agenda 2030 ; goal 7 "Lo sviluppo sostenibile"; (3 h)	
	Matematica e Fisica - Agenda 2030; goal 10 - "Ridurre le disuguaglianze all'interno dei e fra i paesi"; (3 h)	
	Inglese - Agenda 2030; goal 10 "Ridurre le disuguaglianze all'interno dei e fra i paesi"; (3 h)	
	Scienze motorie -Il doping; (3 h)	
	Progettazione Arch. e Amb. - Agenda 2030; goal 12 - "Concetto di sviluppo sostenibile equo e compatibile con l'ambiente" (3 h)	

2024/2025	I ° Quadrimestre		
Disciplina	Nucleo concettuale e Competenza attivata	Contenuto	Alunni coinvolti
Storia	Costituzione Competenza 3	"I diritti dei più deboli" (3 h)	Tutti
Chimica	Costituzione Competenza 3	"Art.9 e 41 della Costituzione. La tutela, la salvaguardia dell'ambiente del territorio e della biodiversità." (3h)	
Inglese	Cittadinanza digitale Competenza 12	"Il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri." (3 h)	

Storia dell'Arte	Costituzione Competenza 3	“La tutela e la valorizzazione dei beni ambientali, culturali e storico artistici.” (3 h)	
Matematica e Fisica	Cittadinanza digitale - Competenza 12	Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.” (3 h)	
Scienze motorie	Costituzione Competenza 3	“La convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro “ (2)	
Religione	Costituzione Competenza 3	“Bullismo e cyberbullismo; oltre i pregiudizi.” (3 h)	

2024/2025	II ° Quadrimestre		
Disciplina	Nucleo concettuale e Competenza attivata	Contenuto	Alunni coinvolti
Italiano	Costituzione Competenza 3	“I diritti dei più deboli” (3 h)	Tutti
Scienze motorie	Costituzione Competenza 3	“La convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro “ (1 h)	
Inglese	Cittadinanza digitale Competenza 12	“Il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.” (3 h)	
Filosofia	Costituzione Competenza 3	“Il mondo del lavoro” (3 h)	
Matematica e Fisica	Cittadinanza digitale Competenza 12	“Gestire l'identità digitale e i dati della rete,	

		salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.” (3 h)	
Progett. Arch. e Ambiente	Costituzione Competenza 3	“La scuola e le sue regole” (3 h)	
Labor. Arch. e Ambiente	Costituzione Competenza 3	La sicurezza sul lavoro” (3 h)	

2025/2026	I ° Quadrimestre		
Disciplina	Nucleo concettuale	Contenuto	Alunni coinvolti
Italiano	Costituzione	Uguaglianza e Parità di Genere: Consolidamento dei principi di uguaglianza e non discriminazione. Il contributo femminile nella storia della cultura. (3 h)	Tutti
Religione	Costituzione	Uguaglianza e Parità di Genere: Consolidamento dei principi di uguaglianza e non discriminazione. Il contributo femminile nella storia della cultura. (3 h)	

Discipl. Progett. Archi. e Amb.	Sviluppo economico e sostenibilità	Economia circolare e Innovazione di Prodotto. La transizione da un modello lineare (prendi-produci-smaltisci) a uno circolare, focalizzato sulla riduzione degli sprechi, il riutilizzo e il riciclo, come leva per l'innovazione, la competitività e la riduzione dell'impronta ecologica. (3 h)	
Scienze motorie	Costituzione	La convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro. (2 h)	

2025/2026	II ° Quadrimestre		
Disciplina	Nucleo concettuale	Contenuto	Alunni coinvolti
Storia	Costituzione	Uguaglianza e Parità di Genere: Consolidamento dei principi di uguaglianza e non discriminazione. Il contributo femminile nella storia della cultura. (3 h) La guerra è un affare? + Art 11 (1 h)	Tutti
Discipl. Progett. Arch. e Amb.	Sviluppo economico e sostenibilità	Economia circolare e Innovazione di Prodotto. La transizione da un modello lineare (prendi-produci-smaltisci) a uno circolare, focalizzato sulla riduzione degli sprechi, il riutilizzo e il riciclo, come leva per l'innovazione, la	

		competitività e la riduzione dell'impronta ecologica. (3 h)	
Inglese	Costituzione	Uguaglianza e parità di genere. i diritti dei più deboli; oltre i pregiudizi. Gender equality. (3 h)	
Filosofia	Costituzione	Uguaglianza e parità di genere. I diritti dei più deboli; oltre i pregiudizi. Gender equality. (3 h)	
Matematica	Cittadinanza digitale	Etica ed Intelligenza artificiale (AI): le sfide etiche, legali e creative. (3 h)	
Fisica	Sviluppo economico e sostenibilità	L'economia sostenibile e l'etica di impresa. (3 h)	
Laborat. Arch. e Amb.	Costituzione	La sicurezza sul lavoro (D. Lgs. 81/08) - Art 28 e 29 (3 h)	
Storia dell'Arte	Costituzione	Tutela del patrimonio artistico. (3 h)	
Scienze motorie	Costituzione	La convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro. (1 h)	

Moduli DNL con metodologia CLIL

Sulla base della Nota del Ministero 4969 del 2014 che rende obbligatorio il CLIL per gli Istituti Tecnici ed i Licei non linguistici almeno per il quinto anno e che stabilisce che: “nei casi di totale assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, si raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgono di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera e eventuali assistenti linguistici. Resta inteso che gli aspetti formali correlati alla valutazione rimangono di competenza del docente di disciplina non linguistica.”, il Consiglio, attesa l'assenza di docenti con certificazioni CLIL o linguistiche, sulla base della delibera del Collegio N° 3 del 9 febbraio 2022, ha individuato quale disciplina DNL: Storia dell'arte il cui docente ha

sviluppato un'unità didattica veicolandola in lingua inglese avvalendosi, nella fase di programmazione, della collaborazione del docente di Inglese.

Le competenze conseguite al termine dell'esperienza didattica per gli studenti sono state:

- ❖ essere consapevole del riconoscimento e dell'applicazione delle regole di base registri linguistici relative alle tematiche;
- ❖ prestare attenzione all'utilizzo del lessico specifico legato ai temi pluridisciplinari;
- ❖ rielaborare, attraverso semplici sintesi, i contenuti disciplinari appresi;
- ❖ comprendere la pluralità dei registri linguistici comunicativi;
- ❖ essere in grado di relazionarsi con altre situazioni culturali.

Sono stati svolti i seguenti moduli dal docente di Storia dell'Arte in co-progettazione con il docente di Inglese:

- ❖ U.D. 1 **Impressionism: history, style, technique, subjects** Impressionismo: storia, stile, tecnica, soggetti.
- ❖ U.D. 2 **Architecture and Design: Frank Lloyd Wright The Context; Analysis of Fallingwater** Architettura e design: Frank Lloyd Wright Il contesto; Analisi della cascata d'acqua
- ❖ U.D. 3 **Andy Warhol and Pop Art** Andy Warhol e la Pop Art
- ❖ U.D. 4 **STREET ART Art or Vandalism? Focus on Keith Haring and his work around the world, from NYC to Pisa. Discussion about: which kind of street art do you know? What's your opinion about street art?** Arte o vandalismo? Focus su Keith Haring e il suo lavoro in giro per il mondo, da New York a Pisa. Discussione su: che tipo di street art conosci? Qual è la tua opinione sulla street art?

Le strategie didattiche attuate sono:

- ❖ Dialogo.
- ❖ Lezione interattiva.
- ❖ Lavori di ricerca.

Attività di Orientamento ai sensi del DM 328 del 22 Dicembre 2022

Nel corso dell'intero triennio, tutti gli studenti della classe hanno partecipato a percorsi orientativi annuali di 30 ore, supportati da un tutor designato dal Collegio dei Docenti; tali attività sono state strutturate per valorizzare progressivamente le inclinazioni e i talenti individuali di ciascuno studente che, in seguito a tale percorso, ha compilato, con l'aiuto del docente tutor, un suo e-portfolio sulla piattaforma UNICA.

L'e-portfolio compendia le esperienze scolastiche ed extrascolastiche e le certificazioni, nonché lo sviluppo dinamico delle competenze e il capolavoro di ogni anno (almeno 1).

In particolare ciascun alunno/a, guidato/a dal proprio tutor ha svolto le seguenti tipologie di attività:

Azione di Conoscenza del Progetto di Orientamento:

L'azione ha previsto che lo studente o la studentessa grazie alle sollecitazioni dirette o indirette del tutor conoscesse e acquisisse contezza della preziosità del percorso di orientamento che lo

aspettava, delle attività relative all' e-portfolio e al capolavoro e dell' importante chance rappresentata da questa esperienza; le attività sono state svolte dal tutor in orario curricolare ma esterno rispetto ai suoi impegni di servizio; le attività sono state svolte in maniera interattiva.

Azione di Mentoring, Empowerment, Conoscenza dei contesti sociali e conoscenza del sè: L'azione ha previsto che gli studenti e le studentesse svolgessero attività finalizzate alla presa di coscienza del livello di autostima e consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri desideri attraverso la somministrazione di test, attraverso colloqui motivazionali e/o di empowerment con o senza adulti-guida.

Azione di Conoscenza e Raccordo con il contesto Post-Diploma: L'azione ha previsto esperienze di conoscenza/simulazione relative alle attività formative e/o lavorative post-diploma.

Azione di Compilazione dell'E-Portfolio: L'azione ha previsto che lo studente affiancato e guidato dal proprio tutor compilasse l'e-portfolio in ogni sua parte implementabile, previa riflessione circa le competenze orientative maturate.

Azione di Rendicontazione del “Capolavoro” o dei “Capolavori” e di elaborazione del Progetto di Vita:

L'azione ha previsto che lo studente, affiancato e guidato dal proprio tutor, una volta realizzato il proprio “capolavoro” o i propri “capolavori”, riflettesse sul significato del suo elaborato ovvero dei suoi elaborati e a partire da questi elaborasse un proprio progetto di vita.

Prove Invalsi

Sono state effettuate regolarmente da tutti gli studenti e le studentesse le prove Invalsi previste dall'art. 19, c. 1 del D. Lgs. 62/2017 con le seguenti modalità:

- Le prove hanno riguardato tre ambiti disciplinari: Italiano, Matematica e Inglese;
- Ogni allievo ha svolto le prove rispondendo a domande estratte da un ampio repertorio di quesiti (banca di item) per cui esse sono state diverse da studente a studente mantenendo per ciascuno uguale difficoltà e struttura;
- Le prove sono state computer based (CBT) e si sono svolte mediante l'utilizzo di computer connessi alla rete internet.
- Per ogni singolo alunno le prove di Italiano, di Matematica e di Inglese hanno avuto la seguente durata:
 - Italiano (120 minuti + 15 minuti di questionario);
 - Matematica (120 minuti + 15 minuti di questionario);
 - Inglese (reading 90 minuti) + Inglese (listening circa 60 minuti) per un totale di circa 150 minuti.
- I docenti somministratori, non appartenenti alle discipline oggetto della prova, hanno garantito il regolare svolgimento.

Le prove Invalsi sono state somministrate, per la classe 5 A.A., nei giorni 03, 05 e 10 Marzo 2026.

Simulazioni d'Esame

In preparazione all'esame di Stato, gli studenti delle classi quinte hanno sostenuto le simulazioni delle prove scritte: il 23 aprile si è svolta quella di Discipline progettuali Architettura e Ambiente e il 28 aprile quella di Italiano, entrambe della durata di 6 ore.

La simulazione del colloquio orale, invece, si terrà il prossimo 21 maggio.

La relazione è in allegato al presente documento.

Libri di testo

DISCIPLINA	TITOLO
Lingua e Letteratura Italiana	“Loro e Noi” Dall’età postunitaria ai giorni nostri. Guido Baldi - Vol 3 - Paravia
Lingua e Cultura Inglese	“Literary Journeys“- Vol 2 + Tool & Maps + Towards the Exams. Cattaneo Bruno. Carlo Signorelli Editore
Storia	“Agenda Storia 3” - Il Novecento e l’età attuale - Idee e persone - Di Sacco Paolo -SEI Editore
Filosofia	“Vivere la Filosofia 3”- Nicola Abbagnano - Paravia
Matematica	“ La Matematica a colori” - Edizione Arancione - 3 A +B + Ebook - Secondo biennio e Quinto anno - Sasso Leonardo - Petrini
Fisica	“F come Fisica per il Quinto anno” Corso di Fisica per il Quinto anno dei Licei - Fabbri Sergio- SEI
Storia dell’Arte	“Itinerario nell’Arte” Versione arancione 5 Ed Volume 5 (LDM) “Dall’Art Nouveau ai giorni nostri”con museo digitale. Cricco Giorgio - Zanichelli Editore.
Scienze Motorie e Sportive	“Sullo Sport - Conoscenza, Padronanza, Rispetto del Corpo” Del Nista Pier Luigi - D’Anna.
Religione	“La Strada con l’altro” - Volume unico con lezioni e percorsi + Ebook - Cera T. - Marietti Scuola.
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	“Architettura e Ambiente” - Volume Discipline Progettuali (LDM) - Seconda Edizione - Vedovi Daniela - CLITT
Laboratorio Architettura e Ambiente	“Architettura e Ambiente” - Volume Laboratorio (LDM) - Seconda Edizione - Vedovi Daniela - CLITT

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Iniziative ed esperienze extracurricolari

ANNO SCOLASTICO	INIZIATIVA / ESPERIENZA SVOLTA	ALUNNI COINVOLTI
2023/2024	13/11/23 Visione del film “Nata per te” e dibattito con l'autore - Teatro delle Rose di Piano di Sorrento.	Tutti
	22/11/23 Avvio progetto a classi aperte sul Design dei Metalli - classi 3 AAT e 3 F	O. L.
	21/11/23 Un minuto di silenzio per Giulia Cecchettin e per tutte le donne vittime di violenza su invito del Ministro della P.I.	Tutti
	01/12/23 Visione del film “L'ultima volta che ci siamo sentiti bambini” e dibattito con il regista Claudio Bisio presso il Cinema Armida, Sorrento.	Tutti
	16- 17 Dicembre + 13- 14 Febbraio Open Day Partecipazione alle attività di allestimento esposizioni e accoglienza visitatori.	Tutti
	Tra il 19 e il 22 febbraio 2024 viaggio di istruzione in Toscana. Sono state visitate: Orvieto, Castiglion Fiorentino; Firenze, Siena, San Gimignano e Arezzo.	Alcuni
	29/01/2024 Incontro con il tutor d'Orientamento presso l'Aula Magna alle h 11.00.	Tutti
	11/03/24 Visione dello spettacolo in commemorazione del poeta Tasso Cine-Teatro Tasso, Sorrento.	Tutti
	19/03/24 Dalle ore 10:30 alle ore 12:00 presso il Teatro Tasso di Sorrento partecipazione al convegno Palco&Pallone.	Tutti
	12/04/2024 incontro di formazione del Progetto “Insieme con la Coscienza del Futuro” proposto dal Consolato Metropolitano di Napoli della Federazione Nazionale dei Maestri del Lavoro ed il Comune di Sorrento. Argomento affrontato “Etica e Lavoro”	Tutti
	18/04/24 Partecipazione all'evento per la salvaguardia del mare e dell'ambiente al Teatro Tasso organizzato da Gori in sinergia con Regione Campania, Ente Idrico Campano ed il Comune di Sorrento.	Tutti
	15/05/24 Uscita didattica a Villa Fiorentina – Sorrento - alla mostra "Nel segno della tradizione. L'Arte Orafa di Gerardo Sacco"	Tutti
	24/05/2024 Partecipazione allo spettacolo teatrale “La signora dei fiori di carta” con Elisabetta D'Acunzo,	Tutti

	Federica Aiello, Roberto Fiorentino e Marco Palmieri presso Villa Fiorentino, Sorrento.	
2024/2025	13/11/24 Giornata Mondiale della Gentilezza - partecipazione al convegno organizzato dall'associazione The Bright Side con il Comune di Sorrento, la rivista Surrentum e con la partecipazione di molti Enti comunali della Penisola Sorrentina presso il Teatro Tasso.	Tutti
	25/11; 28/11; 02/12; 06/12 e 10/12 Partecipazione al Progetto "Orizzonti", organizzato in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania e l'Università Federico II, nell'ambito del più ampio progetto "OrientaLife". Il corso è stato svolto dal prof Davide Bizjak.	Tutti
	21/11/24 Incontro di sensibilizzazione per l'eliminazione della violenza sulle donne a cura della Commissione Pari Opportunità di Sorrento. L'incontro-dibattito è stato diretto dalla dott.ssa Gabriella Ambrosino, magistrato del Tribunale di Torre Annunziata.	Tutti
	22/11/24 Uscita didattica presso la Reggia di Caserta e il Belvedere di San Leucio.	Tutti
	4/12/24 Partecipazione agli Incontri Internazionali del Cinema di Sorrento presso il Cine-Teatro Tasso. Visione del film "Gloria!" e dibattito con la regista Margherita Vicario.	Tutti
	05/12/24 Notte dei Licei Artistici - evento dal titolo "GrandiArte360°". Organizzazione di spazi espositivi e accoglienza dei visitatori.	Tutti
	16/12/2024 ore 11:30 Un Valzer d'Auguri - Il Grandi in danza" presso piazza Tasso, Sorrento.	S. M.
	10 e 11 gennaio + 24 e 25 gennaio Open day. Partecipazione con allestimento spazio espositivo e accoglienza visitatori.	Tutti
	27/01/25 Giornata della Memoria breve manifestazione trasmessa in diretta Facebook svoltasi presso l'aula immersiva.	Tutti
	30/01/25 incontro con il tutor scolastico per l'avvio delle attività di Orientamento e implementazione piattaforma UNICA.	Tutti
	Dal 22 febbraio al 1 marzo 2025 viaggio di istruzione Crociera didattica a bordo della motonave da crociera MSC "Sinfonia". Le tappe principali previste sono state: Aatene, Smirne, Istanbul, Corfù e Bari.	Quasi tutti
	18/03/2025 Incontro con lo scrittore Gianni Solla, autore del libro "Il ladro di quaderni" (Adesione al Progetto lettura d'Istituto)	Tutti

	21/03/25 Avvio progetto “Guida in sicurezza” a cura dell’ASL Napoli 3 Sud coordinato dal dott. Parrella.	Tutti
	27/03/2025 Uscita didattica alla Stazione Zoologica A. Dohrn di Napoli, accompagnata dalla prof.ssa Tortora.	Tutti
	28/04/25 Incontro antibullismo a cura del Rotary Club Sorrento presso il laboratorio immersivo.	Tutti
	28/04/25 Minuto di silenzio per il Sommo Pontefice Francesco come indicato dalla Presidenza del Consiglio dei ministri, con nota prot. 7229 del 22 Aprile.	Tutti
	06/05/25 Incontro in aula magna sul tema “Il valore del dono ... siamo noi” organizzato dall’ASL NA 3 sud nell’ambito del più ampio progetto “Scuole che promuovono salute”.	Tutti
	08/05/25 Partecipazione al Convegno “Il ruolo delle nuove generazioni per contrastare ogni forma di Camorra e illegalita'.”, organizzato dall'associazione “Ad Astra Campania” con il Patrocinio morale del Comune di Sorrento.	Tutti
	26/05/25 Incontro didattico col prof. Giunta, docente di Letteratura italiana all’Università di Torino. Tema dell’incontro è stato “Perchè leggere Leopardi?”.	Tutti
	30/05/25 Partecipazione Convegno “La rete che genera inclusione, autonomia e indipendenza” organizzato dall’Azienda Speciale Consortile per i servizi alla persona della Penisola Sorrentina presso Villa Fondi a Piano di Sorrento.	Tutti
2025/2026	16/10/25 Conclusione progetto “Guida in sicurezza” a cura dell’ASL Napoli 3 Sud - Somministrazione questionario anonimo.	Tutti
	17/10/25 Commemorazione dei Carabinieri scomparsi nella tragedia di Castel D’Azzano h 12.00. Iniziativa del Miur.	Tutti
	06/11/25 Visione del film “Victoria & Abdul” in lingua inglese presso l’Aula magna. La proiezione del film e la discussione successiva sono state curate dalle docenti Mosca e Casa.	Tutti
	03/12/25 Visione del film “40 SECONDI” di Vincenzo Alfieri nell’ambito delle Giornate Professionali di Cinema “Growing” presso il Teatro Tasso di Sorrento.	Tutti
	04/12/25 Visione film “Nero” di Giovanni Esposito presso il Cinema AEqua di Vico Equense. La visione scaturisce dall’adesione al progetto regionale “Al Cinema per crescere”.	Tutti
	10/12/25 Giornata di attività laboratoriali per la realizzazione del lavoro da esporre in occasione della “Notte dei Licei” con il prof Enrico D’Errico.	Tutti

12/12/25 “Notte dei Licei” partecipazione attiva nell’allestimento dei lavori inerenti la tematica “Metamorfosi” da esporre nonché nell’accoglienza dei visitatori. L’Istituto è rimasto aperto dalle 17.00 alle 21.00.	Tutti
17/12/25 - Uscita didattica presso la Galleria Nazionale Arte Moderna di Roma.	Tutti
Dal 08/01/26 al 15/01/26 Crociera didattica - Viaggio con finalità di Orientamento nel Mediterraneo. Partenza da Civitavecchia, scalo a Valencia, Barcellona, Marsiglia, Genova, Livorno e Civitavecchia.	Quasi tutti
28/01/2026 uscita didattica con il prof. D’Errico presso il laboratorio Artintarsiarte in Meta al Corso Italia n. 206.	Tutti
31/01/26 Open day- Partecipazione attiva sia con l’allestimento esposizione che nell’accoglienza dei visitatori dalle h 9.30 alle 13.00.	Tutti
26/02/26 CV Day - Laboratorio interattivo sulla piattaforma “Mi assumo” dalle h 9.00 alle h 10.00.	Tutti
11/03/26 Allestimento pannello espositivo del progetto “Sirene del Sole” - dalle h 8.10 alle 14.20.	Tutti
13/03/26 Manifestazione finale del progetto “Sirene del sole” dalle h 10.00 alle h 14.20 con un’anteprima riservata ai partner di progetto.	Quasi tutti
26/03/26 Uscita didattica presso il Museo Nazionale Ferroviario di Pietrarsa – Evento di Orientamento dei Mestieri d’Eccellenza LVMH.	Tutti
01/04/26 Visione film “Domani interrogio” - di Umberto Carteni presso il Cinema Delle Rose in Piano di Sorrento. La visione afferisce al Progetto regionale “Al Cinema per crescere”.	Tutti

Orientamento universitario

Titolo del percorso	Ente Partner	Tempi e descrizione delle attività svolte
Orientamento in uscita	“RUFA” - Accademia Belle Arti Roma	Incontro in presenza con il referente presso l’Aula Magna il 11/12/2025, dalle h 11.00 alle h 12.00.
Orientamento in uscita	“IED” - Istituto Europeo di Design.	Incontro in presenza con il referente presso l’Aula Magna il 05/02/2026, dalle h 10.00 alle h 11.00.
Orientamento in uscita	“IUAD” - Accademia della Moda.	Incontro in presenza con il referente presso l’Aula Magna il 19/02/2026, dalle h 10.00 alle h 11.00
Orientamento in uscita	“UNISA” - Università di Salerno	Incontro in presenza con i referenti del Comitato studentesco presso l’Aula Magna il 19/02/2026, dalle h 12.00 alle h 14.20
Orientamento in uscita	“NABA” - Nuova Accademia Belle Arti	Incontro in presenza con il referente presso l’Aula Magna il 26/02/2026, dalle h 10.50 alle h 12.00
Orientamento in uscita	“E-Campus” -Università telematica	Incontro in presenza con il referente della sede di Napoli presso l’Aula Magna il 09/04/2026, dalle h 11.00 alle h 12.30.
Orientamento in uscita	“ITS Moda” - Napoli	Incontro in presenza con il referente della sede di Napoli presso l’Aula Magna il 09/04/2026, dalle h 13.00 alle h 14.00

allegati al documento

- programmi relativi alle singole discipline- ALL. A (n 11 documenti)
- relazioni relative alle singole discipline-ALL. B (n 11 documenti)
- griglia di valutazione ministeriale del colloquio + griglie valutazione I[^] e II[^] prova scritta- ALL. C
- Fascicolo inclusione PDF riservati ALL. D (n 1 .documenti)
- Relazione Simulazione I[^] e II[^] prova scritta + Colloquio ALL. E

PARTE QUINTA

SVOLGIMENTO ESAME DI MATURITA'

Discipline affidate ai commissari esterni

- Italiano
- Filosofia

Discipline affidate ai commissari interni

- Discipline Progettuali Architettura e Ambiente
- Fisica

Prima prova scritta

Italiano

Seconda prova scritta

Discipline Progettuali Architettura e Ambiente

Colloquio orale

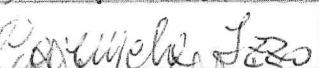
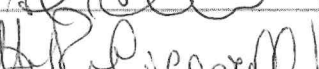
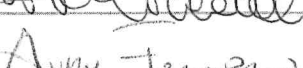
Interdisciplinare sulle materie dei Commissari d'esame

Membri interni della commissione d'esame

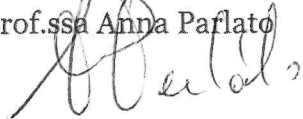
DOCENTE	DISCIPLINA
Alberto Andolfi	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente.
Angela Accardo	Fisica

Il documento del Consiglio di Classe è stato letto, approvato e sottoscritto nella seduta del
04/05/2026

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME e NOME	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Parlato Anna	
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Fiorentino Donatella	
Storia	Parlato Anna	
Filosofia	Izzo Carmela	
Matematica	Accardo Angela	
Fisica	Accardo Angela	
Storia dell'Arte	D'Avino Ada	
Scienze Motorie e Sportive	Cicarelli Maria Rosaria	
Religione	Ferraro Anna	
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Andolfi Alberto	
Laboratorio Architettura e Ambiente	D'Errico Enrico	

IL COORDINATORE
prof.ssa Anna Parlato



LA DIRIGENTE SCOLASTICA
PROF.SSA PASQUA CAPPIELLO

