



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



*Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneas Sorrentina e per la Tessitura*

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.zza San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

I. S. "FRANCESCO GRANDI"  
SORRENTO (NA)  
Prot. 0007401 del 14/05/2024  
II-2 (Uscita)

## ESAME DI STATO a.s. 2023 – 2024

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

(ai sensi dell'art.17 comma 1 del D. Lgs n. 62/2017 - Decreto ministeriale n.10 del 26/01/2024-  
O.M. 55 del 22/03/2024)

**della Classe V Sezione AMS  
Liceo Artistico**

**classe articolata tra gli indirizzi  
Audiovisivo e Multimediale  
e Design del Libro**



Sorrento, 15/05/2024

LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
PROF.SSA PASQUA CAPPIELLO

# Sommario

<b>PARTE PRIMA</b>	<b>3</b>
<b>DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>4</b>
Breve descrizione del contesto	4
Presentazione Istituto	5
Breve storia	5
Ai nostri giorni	6
Le strutture ed i laboratori	8
<b>PARTE SECONDA</b>	<b>10</b>
<b>PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO</b>	<b>10</b>
<b>Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei</b>	<b>10</b>
<b>Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali</b>	<b>11</b>
<b>Risultati di apprendimento del Liceo Artistico</b>	<b>13</b>
Indirizzo Audiovisivo e Multimediale	14
Quadro orario indirizzo Audiovisivo e Multimediale	14
Indirizzo Design	15
Quadro orario indirizzo Design del Libro	15
<b>PARTE TERZA</b>	<b>16</b>
<b>LA STORIA DELLA CLASSE</b>	<b>16</b>
Descrizione della classe	16
Crediti scolastici	16
Prospetto dati della classe	17
Variazione del Consigli di Classe nel triennio - componente Docente	17
<b>PARTE QUARTA</b>	<b>18</b>
<b>SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO</b>	<b>18</b>
Tempo-scuola	18
Competenze Trasversali	20
Metodologiche	20
Relazionali	20

Personali	21
Obiettivi generali (educativi e formativi)	23
Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità	24
Strategie e metodi per l'inclusione	24
Rapporti con le famiglie	24
Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione	24
Griglia di valutazione	25
Criteri assegnazione voto di condotta	26
Griglia di valutazione del comportamento	26
PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'orientamento	27
Educazione Civica	28
Moduli DNL con metodologia CLIL	29
Libri di testo	29
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	30
Iniziative ed esperienze extracurricolari	30
Orientamento universitario	30
allegati al documento	30
<b>PARTE QUINTA</b>	<b>31</b>
<b>SVOLGIMENTO ESAME DI STATO</b>	<b>31</b>
Discipline affidate ai commissari esterni	31
Discipline affidate ai commissari interni	31
Indirizzo Audiovisivo e Multimediale	31
Indirizzo Design del Libro	31
Prima prova scritta	31
Seconda prova scritta	31
Indirizzo Audiovisivo e Multimediale	31
Indirizzo Design del Libro	31
Colloquio orale	31
Membri interni della commissione d'esame	32
Indirizzo Audiovisivo e Multimediale	32
Indirizzo Design del Libro	32

## PARTE PRIMA

### DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

#### Breve descrizione del contesto

La Penisola Sorrentina, famosa e rinomata per le bellezze paesaggistiche, per l'accoglienza turistica, per la laboriosità dei suoi abitanti, per l'essere stata culla e dimora di artisti, poeti, letterati e pensatori ha dovuto in ordine ai tempi trovare sempre risposte adeguate ai cambiamenti ed alle nuove esigenze, come trasporti più efficienti, piani di servizi, piani commerciali e piani di viabilità, opere di urbanizzazione.

Molto è stato fatto per migliorare la qualità della vita ma resta ancora tanto da fare. Uno tra tutti la necessità di trovare un accordo proficuo tra le vocazioni territoriali ed i talenti delle giovani generazioni favorendo la nascita di un capitale umano preparato al contesto civile e professionale e pronto al cambiamento richiesto dalla società globalizzata.

L'I.S. Grandi è uno dei luoghi in cui si cerca di coniugare la memoria storica del passato con la modernità del tempo attuale e la richiesta del mondo del lavoro.

Data la sua storia, il suo contesto sociale, ma soprattutto la ricchezza degli insegnamenti e



dei laboratori di settore, l'istituto è scelto da studenti provenienti da un vastissimo bacino territoriale che comprende l'area stabiese-pompeiana - S. Antonio Abate, Castellammare di Stabia, Gragnano, Pimonte, Casola, Lettere, Pompei, Scafati - la costiera amalfitana - Amalfi, Praiano, Positano - la penisola Sorrentina - Vico Equense, Meta, Piano di Sorrento, S. Agnesello, Massa Lubrense - e l'Isola di Capri - Capri ed Anacapri.

Peculiare caratteristica del bacino territoriale di utenza è la presenza di molti centri abitati montani variamente dislocati ed anche con difficoltà nei trasporti.

Fino agli anni 2000 questi centri hanno vissuto il progressivo abbandono dell'agricoltura, la trasformazione del turismo in fenomeno di massa, la nascita, il boom e la crisi dell'industria, gli alterni destini dell'artigianato ma, anche, il decadimento dei valori e degli ideali tradizionali, la cementificazione selvaggia, la devastazione del territorio, la comparsa dell'inquinamento, lo sgretolamento del tessuto sociale, la crisi della famiglia, la manipolazione e la strumentalizzazione dei bisogni soprattutto giovanili, la disoccupazione e la sottoccupazione, la sottocultura e la marginalità; attualmente è percorso da fermenti di rinnovamento civile e sociale a cui il nostro Istituto intende dare un deciso contributo.

Tra l'altro l'I.S. "Grandi" di Sorrento per la tipologia stessa degli indirizzi artistici e musicali previsti e per la tradizionale esperienza si trova in penisola sorrentina ad essere istituto polo di pluralismo ed accoglienza.

L'eterogeneità della provenienza degli studenti é forma di ricchezza socio-culturale. Favorisce i valori di cooperazione e tolleranza ed è volano per il potenziamento e l'utilizzo di diverse forme e linguaggi di comunicazione. L'ambiente sociale medio-basso degli studenti spesso è motivo di volontà di miglioramento e di riscatto sociale e culturale.

## Presentazione Istituto

### Breve storia

Nella seconda metà dell'Ottocento, mentre le botteghe artigiane si sviluppavano lungo le vecchie strade di Sorrento, l'intarsio acquistò il peso d'industria principale nell'economia locale grazie alla crescente domanda di souvenir ed oggetti d'arredamento (tavolini, cofanetti, vassoi) richiesti dai visitatori italiani e stranieri.

Così fra gli artigiani locali, esperti nella lavorazione del legno, ebbe origine, sotto lo stimolo della produzione di veri artisti come Antonino Damora, Giuseppe Gargiulo e Michele Grandville, una nuova linea di prodotti per un pubblico più vasto che proseguiva una tradizione limitata ad una committenza aristocratica che risale addirittura al '500.



Nacque così l'esigenza di affiancare ai pochi laboratori, ai quali fino ad allora era stata affidata la formazione di nuovi artigiani, una vera scuola in modo da realizzare una maggiore qualificazione professionale e confermare i risultati che la tarsia Sorrentina aveva già conquistato.

Interprete di questa esigenza fu la Società operaia del Mutuo Soccorso, sorta l'8 luglio 1877, con sede presso lo storico Sedil Dominova in via San Cesareo. Essa, fin dal 1881, sensibile all'emancipazione culturale della classe operaia e dei suoi figli, aveva deliberato nella seduta del Consiglio direttivo del 3 aprile di quell'anno la nomina del maestro elementare Balsamo (cui si affiancò in un secondo momento il maestro Barone) istituendo, di fatto, presso i suoi locali, un corso serale, con inizio delle lezioni alle ore 8 pomeridiane, autorizzato il 16 maggio 1884 dallo stesso Provveditore agli Studi di Napoli.

Principale promotore dell'iniziativa fu Francesco Grandi (1841 - 1934), ex garibaldino che aveva scelto Sorrento come sua seconda patria.

In un'Assemblea generale dei soci del 7 dicembre 1884 fu poi avviata la procedura per istituire anche una Scuola di Disegno ed Intarsio.

La Scuola di Disegno, sotto la direzione di Francesco Grandi, fu effettivamente attivata, il 5 aprile 1885 con un corso serale di disegno, intarsio ed ebanisteria, tenuto nell'ex convento dei Teatini, in Piazza Sant'Antonino, (oggi sede municipale) per opera dell'Amministrazione comunale e con il contributo finanziario del Banco di Napoli.

La Scuola vide progressivamente aumentare il numero degli allievi anche per l'alto impegno profuso da Francesco Grandi, Direttore della stessa istituzione dal 1886 al 1914, nonché insegnante di ornato e figura. I lavori realizzati da questi maestri dell'intaglio ebbero riconoscimenti internazionali (Mostra di Chicago del 1893, medaglia d'argento Esposizione universale di Parigi del 1900 nella sezione "Enseignement special, industrial e comercial") e furono apprezzati da Sovrani e Papi,

costituendo tuttora una parte importante di collezioni e mostre presso i Musei di tutto il Mondo (Città del Vaticano, Irlanda, Brasile, Stati Uniti).

Nel 1930 avvenne il trasferimento nei nuovi locali annessi al Chiostro di San Francesco (dove tuttora ha sede la sezione Arte del Mobile).

Un'altra industria di antica origine confluita negli insegnamenti dell'Istituto d'Arte è quella della lavorazione dei tessuti. Carlo Merlo, capitano a riposo della Marina Borbonica, nella sua "Guida della Città di Sorrento", pubblicata nel 1857, cita oltre l'industria dell'intarsio e del mobile, anche i "filugelli o banchi da seta, nastri e veli per tavianiere".

Nell'800 accanto alla coltivazione degli agrumi, della vite, dell'ulivo e del noce era diffusa infatti la coltivazione del gelso, che permetteva l'allevamento del baco da seta.

Si era sviluppata in decine di laboratori a carattere familiare un'interessante produzione di tessuti che, accanto ai lavori all'uncinetto ed alla lavorazione di cappelli di paglia, rifornivano mercati nazionali ed internazionali. La lavorazione della seta, che precedeva addirittura la nascita dell'intarsio sorrentino, aveva un certo rilievo economico costituendo per molte famiglie contadine una fonte di reddito.

Su questa seconda, e non meno famosa attività, di cui il Minieri Riccio trovò menzione già in documenti sorrentini del 1383, ci dà qualche interessante notizia il Maldacea che, dedicando alcune pagine della sua "Storia" alla descrizione delle "manifatture" della città di Sorrento nel 1841, ci parla di "antiche fabbriche di veli, di calze e fettucce di seta", di "filatori per preparare la seta e fabbriche di tele di cotone".

I vari filatoi, alimentati da numerosi allevamenti (tra cui il più noto quello di Petruolo, a Piano di Sorrento) fornirono, nel corso dell'Ottocento, una quantità crescente di seta, che piccole fabbriche locali trasformarono nei caratteristici prodotti (sciarpe, nastri, guanti, calze, berretti borse) venduti nei negozi sorrentini e napoletani o destinati all'esportazione.

Dunque fin dalla sua nascita l'IS di Sorrento, intitolato al suo fondatore "Francesco Grandi", può essere definito a ragione, un Bauhaus ante litteram, anticipatore di modelli didattici che oggi si vogliono recuperare, fondendo arte ed artigianato, istruzione e formazione, scuola e mondo produttivo. Ed i continui progetti e stage presso varie aziende realizzati negli ultimi anni sono una prova ed una testimonianza di una volontà di rinnovare il proprio "fare istruzione artistica" al passo coi tempi e la domanda del mondo produttivo del territorio.

### **Ai nostri giorni**

Il Liceo artistico Francesco Grandi si configura come un polo di riferimento territoriale ineludibile per l'istruzione artistica nella Penisola Sorrentina. È situato in un territorio ricco ed accogliente, caratterizzato da un diffuso benessere e da una antica tradizione culturale di artigianato artistico. L'ebanisteria, l'intarsio su materiali lignei (Tarsia lignea) e la lavorazione di lini e merletti, hanno da sempre rappresentato un indotto economico importante per i suoi abitanti, accanto alle attività connesse all'industria turistica. Per questo motivo una caratteristica forte e trasversale dell'IS Grandi è sempre stata l'attenzione al patrimonio culturale, territoriale, archeologico,

architettonico - monumentale, artistico e museale in genere, stabilendo fruttuosi rapporti con le realtà produttive del territorio.

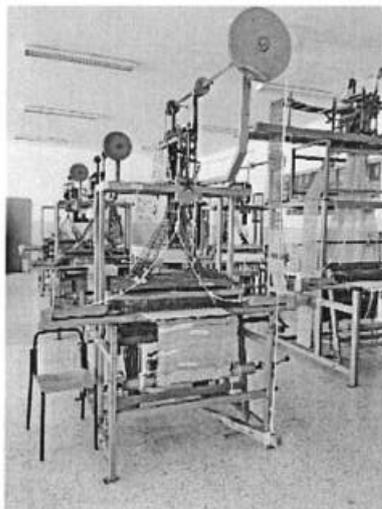
A tale patrimonio culturale locale si affianca la necessità di potenziare il binomio tradizione-modernità, sviluppando tutte le potenzialità di un design che sappia coniugare gli antichi saperi artigianali alle richieste moderne del mercato.

In tale contesto appare evidente che il processo educativo debba essere finalizzato alla valorizzazione dei talenti, stimolando processi di lettura dei codici espressivi antichi, moderni e contemporanei attraverso una metodologia didattica di ricerca-azione laboratoriale. Per tutti questi motivi ai tradizionali indirizzi di studio sono stati affiancati nuovi percorsi formativi, in particolare, a partire dall'anno scolastico 2015-2016, la scuola si è arricchita del Liceo Musicale, con la creazione in partenariato con il Comune di Sorrento di una Orchestra stabile, aperta al territorio e diretta dal m°Guastafierro. Infine, per arricchire l'offerta formativa in relazione alla vocazione turistica del territorio, su richiesta delle aziende ricettive e crocieristiche, è stato attivato il corso di studi professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale con la sperimentazione per Animatore Turistico e Istruttore Sportivo.

Sono, quindi, attualmente attivi i seguenti indirizzi di studio:

- 1) Liceo Artistico:
  - Architettura e Ambiente
  - Arti Figurative, opzione plastico-pittorica
  - Audiovisivo e Multimediale
  - Design, con le quattro sottosezioni di: del Legno, del Libro, dei Metalli e dell'oreficeria e del Tessuto
- 2) Liceo Musicale
- 3) Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale sperimentazione Animatore Turistico ed Istruttore Sportivo.

Da qualche anno, infine, l'Istituto Grandi ha ottenuto il riconoscimento da parte della Regione Campania di **Istituto ad indirizzo Raro per la Tarsia Lignea Sorrentina e la Tessitura.**



## Le strutture ed i laboratori

L'Istituto "Francesco Grandi" è formato da una sede centrale di recente costruzione, priva di barriere architettoniche, ed una sede succursale, al centro di Sorrento, collocata nell'antico chiostro di San Francesco, con elevato valore artistico-culturale.



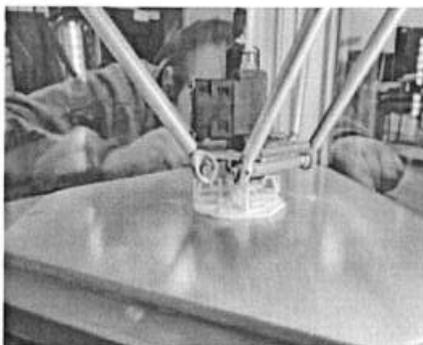
La sede principale è completamente cablata. Entrambe le sedi sono dotate di connessione wifi. Tutte le aule sono dotate di monitor interattivi.

Sono presenti molti laboratori multimediali all'avanguardia, uno per ogni indirizzo presente nell'Istituto, realizzati anche grazie all'accesso ai fondi europei PON FESR.

Vi è un'aula magna fornita di impianto audio e video,



sei laboratori informatici di cui uno per le Tecnologie Musicali, una sala concerto e laboratori dedicati alle arti figurative plastico-pittoriche, alle arti Audiovisive e Multimediali, all'Architettura e Ambiente, alle specializzazioni degli indirizzi Design, come i laboratori di Intarsio, Tessitura, lavorazione Metalli, design del libro e grafica e fotografia.



Vi è una palestra dotata di spogliatoi con docce per le attività sportive.



## PARTE SECONDA

### PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

#### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione dell’istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

## **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### **1. Area Metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area Logico-Argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area Linguistica e Comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **4. Area Storico-Umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area Scientifica, Matematica e Tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza

metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento del Liceo Artistico**

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## Indirizzo Audiovisivo e Multimediale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

### Quadro orario indirizzo Audiovisivo e Multimediale

#### PIANO DEGLI STUDI

del

LICEO ARTISTICO indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico***	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio audiovisivo e multimediale			198	198	264
Discipline audiovisive e multimediali			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

## Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

### Quadro orario indirizzo Design del Libro

#### PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO indirizzo DESIGN

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			198	198	264
Discipline progettuali Design			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Chimica dei materiali

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

## **PARTE TERZA**

### **LA STORIA DELLA CLASSE**

#### **Descrizione della classe**

La classe è costituita da 22 allievi, di cui 17 femmine e 5 maschi. Tredici studenti fanno parte dell'indirizzo Audiovisivo e Multimediale e nove studenti dell'indirizzo Design del Libro.

La composizione della classe ha subito delle modifiche nel corso del triennio: durante il terzo anno si è aggiunta un'allieva proveniente da un'altra scuola e in quarta si sono inserite due alunne, una proveniente da un altro istituto e una straniera per la quale è stato redatto un Piano didattico personalizzato (Pdp).

Nel gruppo classe sono presenti: due alunni D.A. che seguono una Programmazione Educativa Individualizzata per obiettivi minimi (PEI) che sosterranno l'Esame di Stato con prove equipollenti. Un'alunna con certificazione di DSA, tre alunni con BES e un'alunna straniera, pertanto, per ognuno di essi, è stato redatto un Piano Didattico Personalizzato (PDP) che prevede l'uso di misure compensative e dispensative anche per l'espletamento delle prove d'esame.

Tutti gli alunni iscritti hanno frequentato regolarmente sebbene alcuni abbiano fatto registrare assenze saltuarie.

Gli allievi hanno partecipato alle lezioni ognuno con i propri tempi e hanno affrontato gli argomenti trattati durante l'anno con diverso grado di attenzione e impegno, giungendo a conclusione del percorso formativo all'acquisizione di un metodo di studio e di conoscenze apprezzabili. Alcuni alunni si sono distinti per le loro prestazioni soprattutto nelle discipline laboratoriali dimostrando ottime competenze e di aver raggiunto una buona preparazione professionale. Nel corso dell'anno la maggior parte della classe ha partecipato in modo attivo alle iniziative culturali proposte dal consiglio di classe e ha aderito alle attività progettuali ed extracurricolari previste dal PTOF d'istituto.

Nel complesso, la classe ha partecipato al dialogo educativo in un clima di collaborazione e di confronto con i docenti. Un gruppo di alunni si è dimostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni degli insegnanti, ha mostrato interesse verso le attività proposte, ha lavorato con costanza, impegno e serietà, conseguendo ottimi risultati in tutte le discipline. Ad essi si affianca un secondo gruppo di allievi che ha conseguito in modo soddisfacente gli obiettivi di apprendimento prefissati e, pur in presenza di una certa disomogeneità o discontinuità nel rendimento, ha dimostrato di aver assimilato nel complesso i contenuti delle discipline in forma salda. Infine, un esiguo numero di studenti mostra ancora qualche difficoltà in alcune discipline e nella capacità di rielaborazione critica dei contenuti, a causa di un impegno e una partecipazione discontinui che non hanno permesso loro di sfruttare adeguatamente le capacità logico-espressive possedute, con ripercussioni sul profitto scolastico.

In conclusione il profilo della classe è congruente con le competenze in uscita richieste dall'indirizzo specifico con alcune punte di eccellenza supportate da ottime conoscenze e abilità.

### **Crediti scolastici**

#### **Criteri di attribuzione del credito:**

Il credito scolastico si articola per fasce, così come illustrato dalla tabella sotto riportata, contenuta nell' Allegato A del d.lgs. 62/2017, che definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

È stata attribuita la fascia più elevata di credito in presenza di almeno 3 dei seguenti elementi:

- media dei voti con il decimale = oppure  $> 0,50$ ;
- assenze in numero = oppure  $< 25$ ;
- impegno e partecipazione attiva e corretta alle lezioni;
- impegno e partecipazione attiva e corretta alle attività extra-curricolari (diurno);  
ovvero
- impegno e partecipazione attiva e corretta alle attività di approfondimento (serale);
- impegno in attività di peer tutoring.

#### **Prospetto dati della classe**

Anno Scolastico	numero iscritti	numero inserimenti	numero trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
a.s. 2021/2022	22			20
a.s. 2022/2023	20	2		22
a.s. 2023/2024	22			

**Variazione del Consigli di Classe nel triennio - componente Docente**

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Lingua e letteratura Italiana	Spinelli Fata	Florio Maddalena	Florio Maddalena
Storia	Spinelli Fata	Florio Maddalena	Florio Maddalena
Lingua e Cultura straniera Inglese	Inserra Cinzia	Inserra Cinzia	Inserra Cinzia
Filosofia	Persico Carolina	Persico Carolina	Persico Carolina
Matematica	Esposito Nunziata	Persico Roberto	Persico Roberto
Fisica	Esposito Nunziata	Persico Roberto	Persico Roberto
Chimica	Tortora Fortunata	Tortora Fortunata	_____
Storia dell'Arte	Alfano Maria Grazia	Santarpia Annamaria	Aiello Immacolata
Scienze Motorie e Sportive	Ciccarelli Maria Rosaria	Ciccarelli Maria Rosaria	Ciccarelli Maria Rosaria
Religione	Di Palma Rosa	Di Palma Rosa	Di Palma Rosa
Discipline Audiovisive Multimediali	Tirelli Franco Ciro	Tomasulo Rita	Tomasulo Rita
Discipline Progettuali Design	De Simone Lucia	Tirelli Franco Ciro	La Mura Maria
Laboratorio del Design	De Simone Lucia	La Mura Maria	Tirelli Franco Ciro
Laboratorio Audiovisivo multimediale	Somma Giuseppina	Somma Giuseppina	Somma Giuseppina
Sostegno	Gargiulo Anna	Aiello Olga	Esposito MariaCarmela
Sostegno	Vanni Roberta	Vanni Roberta	Vanni Roberta
Sostegno		Ciampa Francesco Saverio	Ciampa Francesco Saverio
Sostegno		Buonocore Marialaura	Mariconda Andreina
Sostegno		De Gennaro Mirella	

**PARTE QUARTA****SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO**

[Alla data della stesura del documento]

**Tempo-scuola**

DISCIPLINA	n° ore svolte
Lingua e letteratura Italiana	103
Storia	38
Lingua e Cultura straniera Inglese	87
Filosofia	39/66
Matematica	58
Fisica	57
Storia dell'Arte	97
Scienze Motorie e Sportive	34
Religione	28/33
Discipline Audiovisive Multimediale	133/198
Laboratorio Audiovisivo Multimediale	174/264
Discipline Progettuali Design del Libro	113/198
Laboratorio Design del Libro	175/264
totale	1136

In particolare il Consiglio evidenzia che i prerequisiti necessari all'avvio del percorso formativo in generale si sono attestati sui seguenti livelli:

LIVELLO DEI PREREQUISITI	NUMERO DI ALUNNI
--------------------------	------------------

OTTIMO	5
SODDISFACENTE	7
SUFFICIENTE	8
MEDIOCRE	2
SCARSO	
MOLTO SCARSO	
TOTALE ALUNNI	22

Pertanto il Consiglio all'inizio dell'a.s. 2023-2024 ha deliberato di utilizzare le seguenti azioni e strategie per attuare un riallineamento di tutta la classe sui prerequisiti necessari all'avvio del percorso formativo:

- attività laboratoriali per il recupero e il consolidamento delle conoscenze pregresse;
- peer tutoring a coppie o in piccoli gruppi;
- problem solving per gruppi eterogenei di alunni;
- cooperative learning in piccoli gruppi
- learning by doing per favorire un apprendimento esperienziale;
- reciprocal teaching per stimolare la motivazione;
- flipped classroom.

Successivamente alla fase di riallineamento, il consiglio ha adottato una programmazione di classe orientata ai seguenti finalità:

- Contribuire al pieno sviluppo di una personalità consapevole, curando la formazione umana, sociale e culturale degli allievi in una sintesi armonica tra sapere umanistico e sapere scientifico.
- Favorire il processo di crescita e maturazione di una personalità libera, creativa e responsabile, capace di inserirsi da protagonista nella società contemporanea, grazie ad un'autentica consapevolezza di sé, alle competenze acquisite e a validi strumenti conoscitivi di interpretazione della realtà circostante.
- Far apprezzare concretamente i valori umani nella loro complessità, con particolare riferimento al sentimento della solidarietà, della legalità, della tolleranza e della non violenza.
- Rafforzare, nell'allievo, il gusto per la ricerca ed il sapere, anche mediante una sua partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo
- Promuovere l'attitudine ad acquisire una mentalità dialogica, tollerante, aperta al confronto democratico, rispettosa delle opinioni altrui e capace di assumere stili di vita coerenti con i valori della convivenza civile.

## Competenze Trasversali

### Metodologiche

- Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.
- Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.
- Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.
- Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.
- Altro.....

### Relazionali

- Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.
- Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto; interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.
- Altro.....

### Personalì

- Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità; rispettare puntualmente le consegne; saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

Il Consiglio, inoltre, ha attuato gli interventi educativi attraverso le seguenti metodologie:

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Dialogo guidato <input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo <input type="checkbox"/> Lezioni-dibattito <input type="checkbox"/> Ricerche <input checked="" type="checkbox"/> Attività di laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Didattica interdisciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Classe virtuale	<input checked="" type="checkbox"/> Educazione tra pari <input checked="" type="checkbox"/> Soluzione di problemi <input checked="" type="checkbox"/> Studio di casi <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> Utilizzo di Tecnologie digitali <input type="checkbox"/> Apprendimento per scoperta <input checked="" type="checkbox"/> Costruzione di manufatti	<input checked="" type="checkbox"/> DEbate <input checked="" type="checkbox"/> Didattica per competenze <input checked="" type="checkbox"/> Classe scomposta <input checked="" type="checkbox"/> Brain storming <input checked="" type="checkbox"/> Storytelling <input type="checkbox"/> Apprendimento in situazione <input type="checkbox"/> Esperimenti <input type="checkbox"/> Altro.....
---	---	---

L'efficacia degli interventi è stata misurata attraverso le seguenti tipologie di prova:

PROVE DESTRUTTURATE (STIMOLO APERTO RISPOSTA APERTA)	PROVE SEMISTRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA APERTA)	PROVE STRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA CHIUSA)
<input checked="" type="checkbox"/> TEMI <input checked="" type="checkbox"/> INTERROGAZIONI <input checked="" type="checkbox"/> RELAZIONI <input checked="" type="checkbox"/> COMPITO AUTENTICO <input checked="" type="checkbox"/> PROVE GRAFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> SAGGI BREVI <input checked="" type="checkbox"/> ATTIVITA' DI RICERCA <input checked="" type="checkbox"/> PROVE A RISPOSTE APERTE <input type="checkbox"/> RUBRICA VALUTATIVA <input type="checkbox"/> ALTRO....	<input checked="" type="checkbox"/> VERO/FALSO <input checked="" type="checkbox"/> SCELTA MULTIPLA <input checked="" type="checkbox"/> COMPLETAMENTI <input checked="" type="checkbox"/> CORRISPONDENZA <input type="checkbox"/> ALTRO.....

Le prove sono state valutate in virtù dei seguenti criteri valutativi:

GIUDIZIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	VOTO
----------	------------	------------	----------	------

Eccellente	A = Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	A = Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	A = Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	9-10
Ottimo	B = Complete, approfondite e ampliate	B = Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti e procedure anche in contesti non usuali	B = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	8
Buono	C = Complete ed approfondite	C = Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le giuste procedure	C = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche note; effettua analisi e sintesi complete e coerenti	7
sufficiente	D = Esaurienti	D = Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	D = Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	6
Mediocre	E = Superficiali	E = Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	E = Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia opportunamente guidato/a, riesce a organizzare le conoscenze	5
Insufficiente	F = Frammentarie	F = Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	F = Sa effettuare analisi solo parziali; ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato/a riesce a organizzare qualche conoscenza	4
Scarso	G = Pochissime o nessuna	G = Non riesce ad applicare le poche conoscenze di cui è in possesso.	G = Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze, neanche se opportunamente guidato/a	1-3

Sono stati, inoltre, messi in campo i seguenti interventi di recupero:

<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro in gruppi di livello <input checked="" type="checkbox"/> Recupero motivazionale <input checked="" type="checkbox"/> Recupero metodologico <input checked="" type="checkbox"/> Sportello didattico in orario pomeridiano <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio del docente	<input checked="" type="checkbox"/> Corsi di recupero <input type="checkbox"/> Attività di orientamento e riorientamento <input checked="" type="checkbox"/> Impiego di tecnologie multimediali mirate <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari <input type="checkbox"/> Altro.....
---	--

### **Obiettivi generali (educativi e formativi)**

In virtù di tale percorso formativo sono stati perseguiti i seguenti obiettivi formativi ed educativi generali da parte di quasi tutti gli studenti della classe, anche grazie ad una programmazione a carattere interdisciplinare:

- a) saper attribuire il corretto significato del lessico di uso comune e disciplinare
- b) saper prendere appunti da un testo scritto e da una lezione
- c) saper esporre un argomento orale o scritto
- d) saper acquisire capacità di sintesi di un brano
- e) saper leggere disegni tecnici, grafici e diagrammi
- f) imparare ad imparare
- g) saper utilizzare la lingua italiana parlata, scritta e trasmessa per entrare in rapporto con gli altri
- h) comprendere i messaggi e saper comunicare utilizzando la lingua straniera
- i) conoscere, comprendere e usare linguaggi diversi (scientifico, tecnico, economico, letterario, informatico)
- j) porsi correttamente problemi e prospettare soluzioni
- k) saper operare autonomamente in gruppo
- l) possedere capacità progettuali individuali e di gruppo
- m) riorganizzare i contenuti disciplinari ed interdisciplinari in sintonia con i diversi contesti operativi.

### **Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità**

Per quanto riguarda le conoscenze, competenze e capacità acquisite nelle singole discipline, si rinvia ai programmi svolti dai singoli docenti con relativa relazione di accompagnamento. Tutti i programmi e le relazioni vengono allegate quali parti integranti del presente documento.

## **Strategie e metodi per l'inclusione**

- Didattica flessibile e personalizzata: interrogazioni programmate con parcellizzazione dei contenuti, proposta di compiti a difficoltà crescente
- Lezioni partecipate e dialogate: conversazione guidata, brainstorming, domande stimolo
- Utilizzo di pluralità di codici comunicativi
- Didattica laboratoriale
- Uso di tecnologie didattiche quali LIM, bacheche virtuali
- Apprendimento cooperativo
- peer to peer

Sono previsti n 5 P.D.P.; n 2 P.E.I. (vedasi fascicolo riservato degli studenti)

## **Rapporti con le famiglie**

I rapporti con le famiglie sono avvenuti con generale regolarità, sia durante i colloqui stabiliti sia in altri orari, al fine di assicurare un continuo scambio di informazioni circa la frequenza, il comportamento e il metodo di studio.

I consigli di classe sono stati regolarmente convocati per deliberare circa problematiche afferenti a: programmazione didattica; andamento didattico - disciplinare; atti preliminari rispetto all'esame di Stato; scrutini; adozione libri di testo.

## **Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione**

(indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o l'attribuzione dei voti) approvati dal Collegio dei Docenti

La valutazione del grado di acquisizione degli obiettivi da parte dei singoli alunni è stata verificata dai singoli insegnanti con prove scritto/grafiche, pratiche e orali e con compiti di realtà. Nella formulazione dei giudizi sono stati utilizzati i seguenti descrittori ed indicatori:

**Griglia di valutazione**

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Atteggiamenti</b>	<b>Voto in decimi</b>
Complete, con approfondimenti autonomi	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo : elaborativo	<b>9 - 10</b>
Sostanzialmente complete	Affronta compiti anche complessi in modo accettabile	Comunica in maniera chiara ed appropriata ; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	<b>8</b>
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma è un diligente ed affidabile esecutore; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	<b>7</b>
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e /o profonde	Esegue semplici compiti senza errori sostanziali; affronta compiti più complessi con incertezza	Comunica in modo semplice, ma non del tutto adeguato; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno : accettabile Metodo : non sempre organizzato	<b>6</b>
Incerte ed incomplete	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisione	Comunica in modo non sempre coerente e proprio; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno : discontinuo Metodo : mnemonico	<b>5</b>
Frammentarie e gravemente lacunose	Solo se guidato arriva ad applicare le conoscenze minime; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	<b>3 - 4</b>
Nessuna	Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	<b>1 - 2</b>

## Criteri assegnazione voto di condotta

Il voto di condotta è stato attribuito sulla base dei seguenti criteri:

### Griglia di valutazione del comportamento

VALUTAZIONE	INDICATORI	CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONI
10	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORAMENTO	Eccellente, propositivo, responsabile
	PARTECIPAZIONE	Sempre attenta, interessata, costruttiva con collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	IMPEGNO	Lodevole completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati
9	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORAMENTO	Ottimo per responsabilità e collaborazione
	PARTECIPAZIONE	Attiva e propositiva
	IMPEGNO	Apprezzabile regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
8	FREQUENZA	Nel complesso regolare, assenze, uscite anticipate o ritardi saltuari
	COMPORAMENTO	Discreto per responsabilità e collaborazione; sporadici episodi di distrazione e richiami verbali all'attenzione; nessuna nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Nel complesso interessata e costante
	IMPEGNO	Nel complesso assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
7	FREQUENZA	Irregolare, frequenti ritardi e uscite anticipate (secondo quanto previsto dal regolamento d'Istituto), tardiva o mancata consegna delle giustificazioni delle assenze, numero considerevole di assenze
	COMPORAMENTO	Non sempre corretto, con qualche nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Non sempre attiva alle lezioni
	IMPEGNO	Non sempre collaborativo, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne
6	FREQUENZA	Saltuaria, ripetuti ritardi e uscite anticipate
	COMPORAMENTO	Poco corretto nei confronti dei Docenti, dei compagni e del personale della scuola con ammonizioni verbali e scritte e/o sanzione con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 7 giorni (purché accompagnata dalla consapevolezza della propria mancanza e dalla volontà di rivedere il proprio comportamento)
	PARTECIPAZIONE	Discontinua e dispersiva
	IMPEGNO	Limitato, poco interesse e impegno per le attività didattiche
5	Mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.4 commi 9, 9 bis, 9 ter dello statuto delle Studentesse e Degli Studenti (D.M 5 16/01/09 art.4) e dal regolamento d'istituto ovvero: <ul style="list-style-type: none"> <li>● offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ed al ruolo professionale del personale della scuola</li> <li>● gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendono volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni della scuola</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• danni intenzionalmente apportati ai locali, strutture e arredi, palesemente riconducibili ad atto vandalico</li> <li>• episodi che turbano il regolare svolgimento della vita scolastica</li> <li>• sospensione di più di 15 giorni</li> <li>• successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria l'alunno non dimostra concreti e apprezzabili cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del suddetto decreto</li> </ul>
--	---

## **PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'orientamento**

La classe ha aderito ad iniziative di P.C.T.O. organizzate dalla scuola per un totale di ore 149 in ottemperanza al comma 33 della Legge 107 del 13 luglio 2015 e ss.mm.

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>NOME DEL PROGETTO</b>	<b>ALUNNI COINVOLTI</b>	<b>ENTI OSPITANTI</b>
<b>2021-2022</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SICUREZZA SUL LAVORO (4h)</li> <li>• ACADEMY ART LAB "Programma scuola viva" (30h)</li> <li>• STORIE DI CONFLITTO (2h)</li> <li>• GIORNO DELLA MEMORIA (3h)</li> </ul>	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INAIL/MIUR (Piattaforma on line)</li> <li>• Accademia di Belle Arti di Napoli</li> <li>• Sale scuola viaggi</li> <li>• Sale scuola viaggi</li> </ul>
<b>2022-2023</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Il senso del sacro per i giovani" (30h)</li> <li>• ACADEMY ART LAB - Seconda fase (25h)</li> <li>• Partecipazione al convegno "Il teatro di Della Porta". Scenari e contesti europei" dal 6-8 ottobre 2022 a Villa Fondi Piano di Sorrento (10h)</li> </ul>	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Università di Napoli Federico II</li> <li>• Accademia di Belle Arti di Napoli</li> <li>• Centro Internazionale di Studi "G.B. Della Porta"</li> </ul>
<b>2023-2024</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OrientaLife (15h)</li> <li>• Le sirene di sole. (30h)</li> </ul>	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ufficio Scolastico Regionale per la Campania Università di Napoli Federico II</li> <li>• Isis Grandi</li> </ul>

--	--	--	--

Grazie al percorso svolto sono state attivate nella generalità degli studenti/candidati le seguenti competenze (eliminare le voci di non interesse):

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali</li> <li>• Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente</li> <li>• Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità</li> </ul>
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini</li> <li>• Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni</li> <li>• Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma</li> <li>• Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva</li> <li>• Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi</li> <li>• Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi</li> <li>• Capacità di negoziare</li> <li>• Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni</li> <li>• Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera</li> <li>• Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress</li> </ul>
Competenze in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico</li> <li>• Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi</li> </ul>

Competenza imprenditoriale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatività e immaginazione</li> <li>• Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi</li> <li>• Capacità di trasformare le idee in azioni</li> <li>• Capacità di riflessione critica e costruttiva</li> <li>• Capacità di assumere l'iniziativa</li> <li>• Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma</li> <li>• Capacità di mantenere il ritmo dell'attività</li> <li>• Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri</li> <li>• Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio</li> <li>• Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza</li> <li>• Capacità di essere proattivi e lungimiranti</li> <li>• Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi</li> <li>• Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia</li> <li>• Capacità di accettare la responsabilità</li> </ul>
----------------------------	--

## Educazione Civica

accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative all'insegnamento trasversale di "Educazione Civica", svolte in curriculare e con l'insegnamento di potenziamento.

ANNO SCOLASTICO	moduli	ALUNNI COINVOLTI
2021/2022	Le migrazioni di ieri e di oggi Le organizzazioni illegali in Italia	Tutta la classe
2022/2023	1)La violenza di genere: violenza sulle donne, sui minori, sui deboli e diversi. Come si manifesta e come è possibile debellarla (Agenda 2030 - Obiettivo 5 Punto 5.2, Obiettivo 16 Punto 16.1) 2)La situazione del mercato del lavoro in Italia. La disoccupazione, il lavoro precario e nero, le disuguaglianze di genere. (Agenda 2030 - Obiettivo 8 Punto 8.5 e 8.6) 3)Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, in particolare delle analisi dei seguenti goals: Obiettivo 3 – Salute e benessere, Obiettivo 4 – Istruzione di qualità	Tutta la classe

	Sviluppo, tra competizione e comunità (art.41 della Costituzione italiana e obiettivo n.8 dell'Agenda 2030)10 – Ridurre le disuguaglianze 4	
2023/2024	Violenza sulle donne (Agenda 2030 Obiettivo 5). Le insidie della comunicazione digitale. Le azioni governative per limitare l'inquinamento della Terra. Agenda 2030 e Costituzione: salvaguardare il nostro patrimonio storico artistico: obiettivo n.11  Art. 3. della Costituzione. Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.	Tutta la classe

### **Moduli DNL con metodologia CLIL**

Il Consiglio di classe, nel mese di marzo 2024 ha deliberato per l'attività del modulo CLIL, della durata di 10 ore, le discipline di Storia dell'Arte e Inglese. I docenti designati dal C. di C. sono la professoressa Aiello Immacolata (docente di Storia dell'Arte) per la classe V AMS del Liceo Artistico con il supporto della professoressa di Lingue Straniere, Inserra Cinzia (Inglese).

### **TITOLO DEL MODULO: L'Arte Contemporanea, alcune Opere emblematiche del cambiamento**

#### **Modulo di Storia dell'Arte con metodologia CLIL**

Il modulo, elaborato per la classe V AMS del Liceo Artistico presenta alcune Opere emblematiche del cambiamento, che si è verificato nell'Arte Contemporanea:

- Self-Portrait with a Felt Hat, Van Gogh, 1887;
- The Scream, Edvard Munch, 1893;
- Les Femmes d'Alger (O. J. R.), Pablo Picasso, 1911;
- Unique Form of Continuity in Space, Umberto Boccioni, 1907;
- The Dance and the Music, Henri Matisse, 1909-1910;
- The Disquieting Muses, Giorgio De Chirico, 1916;
- Ville Savoye, Le Corbusier, 1929- 1931

### **PREREQUISITI**

- Saper comprendere e analizzare le informazioni di un testo informativo
- Saper leggere le immagini allo scopo di trarre informazioni e essere capaci di analizzarle
- Conoscenza dei movimenti artistici della seconda metà del XIX secolo

- Conoscenza delle basi del linguaggio artistico in L1 e L2
- Conoscenza della lingua inglese a livello B1/B2

### Obiettivi del modulo

Competenze Disciplinari e trasversali	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, tradurre, comprendere e interpretare un testo</li> <li>• (listening, speaking, reading and writing)</li> <li>• Utilizzare la L2 per scopi operativi e comunicativi</li> <li>• Riconoscere e analizzare le Opere d'arte</li> <li>• Connettere conoscenze artistiche e storico – letterarie e filosofiche</li> <li>• Utilizzare testi multimediali</li> <li>• Communication: sviluppare la comunicazione scritta ed orale</li> <li>• Collaborare con i compagni per effettuare ricerche interculturali</li> </ul>	<p>Periodo storico- culturale degli artisti</p> <p>Linguaggio specifico della disciplina (microlingua)</p> <p>Tecniche di audio lettura multimediale</p> <p>Modalità: tecniche e fasi della produzione scritta (word, internet)</p>	<p>Abilità di studio</p> <p>Abilità di reperimento delle informazioni</p> <p>Abilità progettuali</p> <p>(programmare, fare uso delle risorse, usare le preconcoscenze)</p> <p>Abilità di gruppo</p> <p>Abilità di autovalutazione</p> <p>(monitoraggio delle attività in itinere)</p>

### Obiettivi legati ai contenuti del Modulo

- Conoscere il contesto storico-culturale degli artisti
- Saper individuare collegamenti interdisciplinari

- Saper riconoscere i caratteri salienti dei movimenti artistici relativi alle Opere oggetto di studio
- Saper leggere e analizzare l'opera d'arte
- Verificare la comprensione delle unità tramite riflessione personale

### Contenuto del modulo

<b>Titolo Unità didattica</b>	<b>Principali contenuti</b>	<b>Tempi</b>
Introduction to the Contemporary Art: Content (contenuti disciplinari già insegnati)	Contesto storico-culturale della fine dell'800 Lead-in activity: visione del video su You tube	60 minuti
Dal Postimpressionismo all'Espressionismo: Content (contenuti disciplinari già insegnati) The picture: Self-Portrait with a Felt Hat, Van Gogh, 1887; The Scream, Edvard Munch, 1893; The Dance and the Music, Henri Matisse, 1909-1910;	Art Analysis Percorsi artistici report Reading and writing a summary	120 minuti
The Cubism: Content (contenuti disciplinari già insegnati) Les Demoiselles d'Avignon, Picasso, 1907;	Art Analysys; Esercizi a risposta multipla	90 minuti
The Futurism: Unique Form of Continuity in Space, Umberto Boccioni, 1907	Art Analysis Percorsi artistici report Reading and writing a summary	90 minuti

<p>La Pittura Metafisica: Content (contenuti disciplinari da insegnare in Storia dell'Arte)</p> <p>The Disquieting Muses, Giorgio De Chirico, 1916;</p>	<p>Art Analysis Lead-in activity: vocabulary Esercizi: true and false</p>	<p>90 minuti</p>
<p>Il Razionalismo nell'Architettura: Content (contenuti disciplinari da insegnare nella Storia dell'Arte)</p> <p>Ville Savoye, Le Corbusier, 1929- 1931</p>	<p>Art Analysis Esercizi: true and false</p>	<p>90 minuti</p>
<p>Feedback and evaluation</p>	<p>Verifica finale: esercizi strutturali e domande a risposta aperta o chiusa</p>	<p>60 minuti</p>

### **Processo/ Percorso**

La strategia di base è quella di rendere gli alunni attivi e ricettivi. Nel caso della metodologia CLIL è essenziale che si incrementi il tempo in cui gli alunni possano usare la lingua inglese ed apprendere attraverso le attività svolte.

Complessivamente il percorso utilizza il seguente modello didattico:

- organizzazione della classe (gruppo o tutoraggio)
- Breve introduzione del docente sul tema da trattare, visione di un video / immagini o ascolto di un brano, successivamente brainstorming sul tema scelto connesso al video/ brano. Gli alunni sono sollecitati dal docente a discutere su quello che hanno ascoltato o visto, stimolati con domande e curiosità che li aiutino ad analizzare le Opere.
- Contestualizzazione dei temi.
- Lettura di testi individuati dal docente e analisi delle Opere oggetto di studio.
- Presentazione di esercizi da svolgere in coppie o gruppi, per rinforzare quanto appreso o focalizzare i nuclei tematici
- Controllo dell'apprendimento in itinere.
- Esercizio finale per rivedere tutto il lavoro svolto.

## **STRATEGIE METODOLOGICHE**

Lezione interattiva

Lavoro a coppie o gruppi

Active learning

Cooperative learning

## **MEZZI E STRUMENTI**

Fotocopie, PC, Video su youtube

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Valutazione in itinere tramite:

Discussione orale

Cloze test

Multiple choice

Dialogo guidato

True/ false

## **VERIFICA FINALE**

Prova sommativa

## **VALUTAZIONE**

La valutazione terrà conto del lavoro svolto durante tutto il modulo, con una osservazione in itinere e del risultato ottenuto nel test finale.

## **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO AI SENSI DEL DM 328 DEL 22 DICEMBRE 2022**

Tutti gli studenti della classe durante l'a.s. 2023-2024 hanno svolto percorsi orientativi di 30 ore affiancati da un tutor designato dal Collegio dei Docenti; tali percorsi hanno avuto lo scopo di valorizzare i talenti caratteristici di ciascuno studente.

Ciascun alunno, in seguito a tale percorso, ha compilato, con l'aiuto del docente tutor, un suo e-portfolio sulla piattaforma UNICA.

L'e-portfolio compendia le esperienze scolastiche ed extrascolastiche e le certificazioni, nonché lo sviluppo dinamico delle competenze e il capolavoro di ogni anno (almeno 1).

In particolare ciascun alunno/a, guidato/a dal proprio tutor ha svolto le seguenti tipologie di attività:

**AZIONE DI CONOSCENZA DEL PROGETTO DI ORIENTAMENTO:** *L'azione ha previsto che lo studente o la studentessa grazie alle sollecitazioni dirette o indirette del tutor conoscesse e acquisisse contezza della preziosità del percorso di orientamento che lo aspettava, delle attività relative all'e-portfolio e al capolavoro e dell'importante chance rappresentata da questa esperienza; le attività sono state svolte dal tutor in orario curricolare ma esterno rispetto ai suoi impegni di servizio; le attività sono state svolte in maniera interattiva.*

**AZIONE DI MENTORING, EMPOWERMENT, CONOSCENZA DEI CONTESTI SOCIALI E CONOSCENZA DEL SE':** *L'azione ha previsto che gli studenti e le studentesse svolgessero attività finalizzate alla presa di coscienza del livello di autostima e consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri desideri attraverso la somministrazione di test, attraverso colloqui motivazionali e/o di empowerment con o senza adulti-guida.*

**AZIONE DI CONOSCENZA E RACCORDO CON IL CONTESTO POST-DIPLOMA:** *L'azione ha previsto esperienze di conoscenza/simulazione relative alle attività formative e/o lavorative post-diploma.*

**AZIONE DI COMPILAZIONE DELL'E-PORTFOLIO:** *L'azione ha previsto che lo studente affiancato e guidato dal proprio tutor compilasse l'e-portfolio in ogni sua parte implementabile, previa riflessione circa le competenze orientative maturate.*

**AZIONE DI RENDICONTAZIONE DEL "CAPOLAVORO" O DEI "CAPOLAVORI" E DI ELABORAZIONE DEL PROGETTO DI VITA:** *L'azione ha previsto che lo studente, affiancato e guidato dal proprio tutor, una volta realizzato il proprio "capolavoro" o i propri "capolavori", riflettesse sul significato del suo elaborato ovvero dei suoi elaborati e a partire da questi elaborasse un proprio progetto di vita.*

## **Prove INVALSI**

In base all'art. 19, c. 1 del D. Lgs. 62/2017 le prove INVALSI:

- riguardano tre ambiti disciplinari: Italiano, Matematica e Inglese;
- si compongono per ogni allievo di domande estratte da un ampio repertorio di quesiti (banca di item) e variano pertanto da studente a studente, mantenendo per ciascuna uguale difficoltà e struttura;
- sono computer based (CBT) e si svolgono mediante utilizzo di computer connessi alla rete internet. Per ogni singolo alunno le prove di Italiano, di Matematica e di Inglese hanno la seguente durata:

- Italiano (120 minuti + 15 minuti di questionario)
- Matematica (120 minuti + 15 minuti di questionario)
- Inglese (reading 90 minuti) + Inglese (listening circa 60 minuti) per un totale di circa 150 minuti. All'interno dei laboratori sono stati presenti i docenti somministratori, non appartenenti alle discipline oggetto della prova.
- Le prove INVALSI sono state somministrate per la classe V AMS nei giorni 13 e 15 marzo 2024.

Simulazione prima prova d'esame

Gli alunni hanno effettuato la simulazione della prima prova (ITALIANO) il 30 aprile. Per la prova sono state concesse n.6 ore (08:20 - 14:20).

La relazione è in allegato.

### Libri di testo

DISCIPLINA	TITOLO
Lingua e Letteratura Italiana	Classe di Letteratura vol.3; Giunti Editore
Lingua e Cultura Inglese	L&L Literature and Language vol.2, Carlo Signorelli Editore Talent 3; Cambridge University Press
Storia	Agenda Storia vol.3-Il Novecento e l' Età attuale: idee, persone, cose; C. Editrice SEI
Filosofia	Le vie della conoscenza vol.3; A. Mondadori Scuola
Matematica	La Matematica a colori, ed. arancione vol.3; Petrini Editore
Fisica	F come Fisica- corso di fisica per il quinto anno; Casa Editrice SEI
Storia dell'Arte	Itinerario nell'arte, versione arancione, vol. 5; Zanichelli Editore
Scienze Motorie e Sportive	Sullo sport, conoscenza, padronanza, rispetto del corpo; D'Anna Editore
Religione	La strada con l' altro; Marietti Scuola
Discipline Audiovisive e Multimediali	Corso di linguaggio Audiovisivo e Multimediale-cinema, televisione, Web, video; C. Editrice Hoepli

Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	Corso di linguaggio Audiovisivo e Multimediale-cinema, televisione, Web, video; C. Editrice Hoepli
Discipline Progettuali Design del Libro	Il segno grafico-Progettare e realizzare la comunicazione grafica per la stampa e per il web; C. Editrice Hoepli
Laboratorio Design del Libro	Il segno grafico-Progettare e realizzare la comunicazione grafica per la stampa e per il web; C. Editrice Hoepli

## Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

### Iniziative ed esperienze extracurricolari

ANNO SCOLASTICO 2023/2024	INIZIATIVA / ESPERIENZA SVOLTA	ALUNNI COINVOLTI
25/09/2023	Partecipazione al convegno "La via italiana alla didattica: Montessori, Milani, Rodari, Lodi" previsto all'interno della manifestazione finale delle attività di PCTO svolte lo scorso anno scolastico in partenariato con l'Università Federico II.	Tutti
05/10/2023	Incontro sulla prevenzione dei tumori femminili nell'ambito dell'iniziativa "Ottobre in rosa"	17 alunni
05/10/2023	visita alla mostra "L'Incoronazione della Gran Diva - una storia importante" - Chiesa della SS. Trinità	5 alunni
09/10/2023	Incontro di presentazione Progetto Caruso 150 a cura di INWARD - Osservatorio Nazionale sulla Creatività Urbana - aula magna lunedì	Tutti
23/10/2023	Convegno "La salute spiegata ai ragazzi" dal dott. Silvio Garattini - Cine-teatro Armida in Sorrento	Tutti
13/11/2023	Visione del film "Nata per te" e dibattito con l'autore - Teatro delle Rose	Tutti
14/11/2023	Partecipazione all'evento "Tre giorni per la scuola" organizzato presso Città della Scienza	Tutti
17/11/2023	Uscita didattica a Booksophia	Tutti
20/11/2023	Partecipazione inaugurazione Collettiva d'arte "Caruso 150" presso il Chiostro di San Francesco	Tutti
27/11/2023	Visita didattica alle Scuderie del Quirinale a Roma	Tutti
28/11/2023	Uscita didattica al MAV di Ercolano - Collettiva d'arte "Caruso 150"	Tutti

<b>01/12/2023</b>	Visione del film “L’ultima volta che ci siamo sentiti bambini” e dibattito con il regista Claudio Bisio - Cinema Armida	Tutti
<b>13/12/2023</b>	Partecipazione alla masterclass con la regista Donatella Baglivo	Tutti
<b>16/12/2023</b> <b>17/12/2023</b>	Partecipazione all’Open Day	Alcuni alunni
<b>18/12/2023</b>	Incontro di orientamento progetto “Vivi il Grandi!”	Tutti
<b>21/12/2023</b>	Incontro col magistrato Paolo Itri - Aula magna	Tutti
<b>22/12/2023</b>	Concerto di Natale - Cinema Armida in Sorrento	Tutti
<b>13/01/2024</b> <b>14/01/2024</b>	Partecipazione all’Open Day	Alcuni alunni
<b>22/01/2024</b>	Incontro con i tutor scolastico Prof.ssa Clementina Fiorentino	Tutti
<b>02/02/2024</b>	Evento presentazione nuovo indirizzo Professionale quadriennale	Tutti
<b>05/02/2024</b>	Visione del film “C’è ancora domani” di Paola Cortellesi Stabia Hall Castellammare di Stabia nell’ambito del Progetto della Regione Campania “Essere umani”	Tutti
<b>16/02/2024</b>	Visione dello spettacolo in lingua inglese “Shakespeare is back” Cinema Armida	Tutti
<b>19/2/2024</b>	Partecipazione ad un processo simulato presso il Tribunale di Torre Annunziata	Alcuni alunni
<b>20/02/2024</b> <b>27/02/2024</b>	Viaggio di istruzione - Crociera didattica Mediterraneo	Alcuni alunni
<b>26/03/2024</b>	Incontro con Salvatore Iorio, biografo del regista futurista Emanuele Caracciolo e proiezione del film “Troppo tardi t’ho conosciuta” opera unica del regista Caracciolo.	Tutti

### Orientamento universitario

Titolo del percorso	Ente Partner	Tempi e descrizione delle attività svolte
Incontri Progetto “ORIZZONTI” <b>06/02/2024</b> <b>29/02/2024</b> <b>11/03/2024</b> <b>25/03/2024</b>	Ufficio Scolastico Regionale per la Campania e l’Università Federico II, nell’ambito del più ampio progetto “OrientaLife”.	MODULO I – COME ACCOSTARSI ALLA SCELTA UNIVERSITARIA Unità 1 – La relazione tra scelta universitaria e progetto di vita Durata: 3 ore Principali contenuti: • Scelta universitaria e progetto di vita • Due modelli organizzativi a confronto: Scuola e Università; • Passioni e competenze: scegliere con consapevolezza. Unità 2 – Auto-riflessione e auto-valutazione: strumenti per una scelta consapevole Durata: 3 ore Principali contenuti: • Gli stili di apprendimento per l’autonomia. • Attiviamo i

		<p>nostri desideri e alleniamoci a immaginare il futuro. • Come si diventa ciò che si è con consapevolezza e creatività.</p> <p><b>MODULO II - UNIVERSITÀ: ISTRUZIONI PER L'USO</b> Unità 1 – Risorse per l'esplorazione del mondo universitario e il consolidamento delle conoscenze Durata: 3 ore Principali contenuti: • Esplorazione dei percorsi universitari, identificazione dei profili culturali e delle prospettive di impiego, delle strutture dei percorsi formativi, delle conoscenze e competenze richieste per un proficuo accesso ai corsi di studio. • Strumenti di auto-valutazione per la diagnosi dei punti di forza e dei punti di debolezza. • Accesso alle risorse per l'acquisizione, il consolidamento o il potenziamento delle conoscenze su specifici ambiti disciplinari.</p> <p><b>MODULO III - SFIDE E CULTURE</b> Unità 1 – Presentazione della Sfida e degli iTalk Durata: 3 ore Unità 2 – Sviluppo di attività laboratoriale sulla Sfida Durata: 3 ore Principali contenuti: • Ciclo di Inspirational Talk (i-Talk) per l'esplorazione guidata di una Sfida di rilevante interesse sociale da prospettive disciplinari diverse e complementari • Discussione in aula e restituzione basata sui contenuti degli i-Talk</p>
Incontro di orientamento con l'Accademia IUAD <b>07/02/2024</b>	di con Accademia IUAD	Orientamento in uscita
<b>04/03/2024</b>	Istituto Europeo di Design - IED	Orientamento in uscita
<b>27/03/2024</b>	ITS MODA	Orientamento in uscita
<b>03/04/2024</b>	COMICS	Orientamento in uscita
<b>04/04/2024</b>	TARI	Orientamento in uscita
<b>10/04/2024</b>	RUFA	Orientamento in uscita
<b>11/04/2024</b>	NABA	Orientamento in uscita

### **allegati al documento**

- programmi relativi alle singole discipline- ALL. A (n.....documenti)
- relazioni relative alle singole discipline-ALL. B (n.....documenti)
- griglia di valutazione ministeriale del colloquio- ALL. C
- Fascicolo inclusione PDF riservati ALL. D ( n.....documenti)
- Fascicolo inclusione PEI secretato ALL. E ( n.....documenti)

## **PARTE QUINTA**

### **SVOLGIMENTO ESAME DI STATO**

#### **Discipline affidate ai commissari esterni**

- Italiano
- Inglese
- Filosofia

#### **Discipline affidate ai commissari interni**

##### **Indirizzo Audiovisivo e Multimediale**

- Storia dell'Arte
- Discipline Progettuali Architettura e Ambiente
- Laboratorio Architettura e Ambiente

##### **Indirizzo Design del Libro**

- Storia dell'Arte
- Discipline Progettuali Design
- Laboratorio Design

#### **Prima prova scritta**

Italiano

#### **Seconda prova scritta**

##### **Indirizzo Audiovisivo e Multimediale**

Discipline Audiovisive e Multimediali

##### **Indirizzo Design del Libro**

Discipline Progettuali Design del Libro

#### **Colloquio orale**

Interdisciplinare sulle materie dei Commissari d'esame

## Membri interni della commissione d'esame

### Indirizzo Audiovisivo e Multimediale

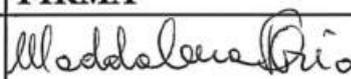
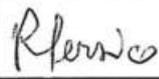
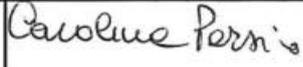
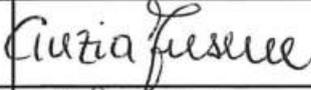
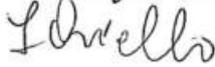
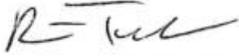
DOCENTE	DISCIPLINA
Aiello Immacolata	Storia dell'Arte
Tomasulo Rita	Discipline Progettuali Audiovisive e Multimediali
Somma Giuseppina	Laboratorio Audiovisivo e Multimediale

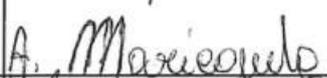
### Indirizzo Design del Libro

DOCENTE	DISCIPLINA
Aiello Immacolata	Storia dell'Arte
La Mura Maria	Discip. Prog. Design del libro
Tirelli Franco Ciro	Laborat. Del Design del libro

Il documento del Consiglio di Classe è stato letto, approvato e sottoscritto nella seduta del 09 maggio 2024

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano e Storia	Maddalena Florio	
Matematica e Fisica	Roberto Persico	
Filosofia	Carolina Persico	
Inglese	Cinzia Inserra	
Storia dell'Arte	Aiello Immacolata	
Scienze Motorie	Maria Rosaria Ciccarelli	
Discipline Progettuali Audiovisive e Multimediali	Tomasulo Rita	
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	Somma Giuseppina	
Discipline Progettuali Design	La Mura Maria	

Laboratorio Del Design	Tirelli Franco Ciro	
Religione	Rosa Di Palma	
Sostegno	Francesco Saverio Ciampa	
Sostegno	Esposito Mariacarmela	
Sostegno	Andreina Mariconda	
Sostegno	Vanni Roberta	

IL COORDINATORE

LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
 prof.ssa Pasqua Cappiello

