



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



*Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneas Sorrentina e per la Tessitura*

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel. 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.zza San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: nais10300d@istruzione.it; pec: nais10300d@pec.istruzione.it

## ESAME DI STATO

a.s. 2023-2024

I. S. "FRANCESCO GRANDI"  
SORRENTO (NA)  
Prot. 0007425 del 15/05/2024  
II-2 (Uscita)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

(ai sensi dell'art.17 comma 1 del D. Lgs n. 62/2017 - Decreto ministeriale 10 del 26/01/2024)

### della Classe V Sezione Mus

### Liceo Musicale e Coreutico Indirizzo Musicale



Sorrento, 15/05/2024



LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
PROF.SSA PASQUA CAPPIELLO

**SOMMARIO**

<b>PARTE PRIMA</b>	<b>4</b>
<b>DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>4</b>
Breve descrizione del contesto	4
Presentazione Istituto	5
Breve storia	5
Ai nostri giorni	6
Le strutture ed i laboratori	8
<b>PARTE SECONDA</b>	<b>10</b>
<b>PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO</b>	<b>10</b>
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	10
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	11
Risultati di apprendimento del Liceo Musicale e Coreutico	12
Liceo musicale e coreutico	12
Sezione musicale	13
Quadro orario Liceo Musicale	13
<b>PARTE TERZA</b>	<b>14</b>
<b>LA STORIA DELLA CLASSE</b>	<b>14</b>
Descrizione della classe	14
Crediti scolastici	15
Prospetto dati della classe	16
Variazione del Consigli di Classe nel triennio - componente Docente	17
<b>PARTE QUARTA</b>	<b>18</b>
<b>SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO</b>	<b>18</b>
Tempo-scuola	18
Competenze Trasversali	21
Metodologiche	21
Relazionali	22
Personali	22
Obiettivi generali (educativi e formativi)	25
Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità	26
Strategie e metodi per l'inclusione	26
Rapporti con le famiglie	26
Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione	27
Griglia di valutazione	28
Criteri assegnazione voto di condotta	29
Griglia di valutazione del comportamento	29
PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'orientamento	30
Educazione Civica	32

Moduli DNL con metodologia CLIL	33
Libri di testo	35
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	36
Iniziative ed esperienze extracurricolari	36
Orientamento universitario	37
<b>Prove INVALSI</b>	<b>38</b>
<b>SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA D'ESAME</b>	<b>38</b>
Allegati al documento	38
<b>PARTE QUINTA</b>	<b>39</b>
<b>SVOLGIMENTO ESAME DI STATO</b>	<b>39</b>
Discipline affidate ai commissari esterni	39
Discipline affidate ai commissari interni	39
Prima prova scritta	39
Seconda prova scritta	39
Colloquio orale	39
Membri interni della commissione d'esame	40

# PARTE PRIMA

## DESCRIZIONE DEL CONTESTO

### GENERALE

#### Breve descrizione del contesto

La Penisola Sorrentina, famosa e rinomata per le bellezze paesaggistiche, per l'accoglienza turistica, per la laboriosità dei suoi abitanti, per l'essere stata culla e dimora di artisti, poeti, letterati e pensatori, ha dovuto in ordine ai tempi trovare sempre risposte adeguate ai cambiamenti ed alle nuove esigenze, come trasporti più efficienti, piani di servizi, piani commerciali e piani di viabilità, opere di urbanizzazione.

Molto è stato fatto per migliorare la qualità della vita ma resta ancora tanto da fare. Uno tra tutti la necessità di trovare un accordo proficuo tra le vocazioni territoriali ed i talenti delle giovani generazioni favorendo la nascita di un capitale umano preparato al contesto civile e professionale e pronto al cambiamento richiesto dalla società globalizzata.

L'I.S. Grandi è uno dei luoghi in cui si cerca di coniugare la memoria storica del passato con la modernità del tempo attuale e la richiesta del mondo del lavoro.

Data la sua storia, il suo contesto sociale, ma soprattutto la ricchezza degli insegnamenti



e dei laboratori di settore, l'istituto è scelto da studenti provenienti da un vastissimo bacino territoriale che comprende l'area stabiese-pompeiana - S. Antonio Abate, Castellammare di Stabia, Gragnano, Pimonte, Casola, Lettere, Pompei, Scafati - la costiera amalfitana - Amalfi, Praiano, Positano - la penisola Sorrentina - Vico Equense, Meta, Piano di Sorrento, S. Agnello, Massa Lubrense - e l'Isola di Capri - Capri ed Anacapri.

Peculiare caratteristica del bacino territoriale di utenza è la presenza di molti centri abitati montani variamente dislocati ed anche con difficoltà nei trasporti.

Fino agli anni 2000 questi centri hanno vissuto il progressivo abbandono dell'agricoltura, la trasformazione del turismo in fenomeno di massa, la nascita, il boom e la crisi dell'industria, gli alterni destini dell'artigianato ma, anche, il decadimento dei valori e degli ideali tradizionali, la cementificazione selvaggia, la devastazione del territorio, la comparsa dell'inquinamento e lo sgretolamento del tessuto sociale, la crisi della famiglia, la manipolazione e la strumentalizzazione dei bisogni soprattutto giovanili, la disoccupazione e la sottoccupazione, la sottocultura e la marginalità.

Tra l'altro l'I.S. "Grandi" di Sorrento per la tipologia stessa degli indirizzi artistici e musicali previsti e per la tradizionale esperienza si trova in penisola sorrentina ad essere istituto polo di pluralismo ed accoglienza

L'eterogeneità della provenienza degli studenti e' forma di ricchezza socio-culturale. Favorisce i valori di cooperazione e tolleranza ed è volano per il potenziamento e l'utilizzo di diverse forme e linguaggi di comunicazione. L'ambiente sociale medio-basso degli studenti spesso è motivo di volontà di miglioramento e di riscatto sociale e culturale.

## Presentazione dell'Istituto

### Breve storia

Nella seconda metà dell'Ottocento, mentre le botteghe artigiane si sviluppavano lungo le vecchie strade di Sorrento, l'intarsio acquistò il peso d'industria principale nell'economia locale grazie alla crescente domanda di souvenir ed oggetti d'arredamento (tavolini, cofanetti, vassoi) richiesti dai visitatori italiani e stranieri.

Così fra gli artigiani locali, esperti nella lavorazione del legno, ebbe origine, sotto lo stimolo della produzione di veri artisti come Antonino Damora, Giuseppe Gargiulo e Michele Grandville, una nuova linea di prodotti per un pubblico più vasto che proseguiva una tradizione limitata ad una committenza aristocratica che risale addirittura al '500.



Nacque così l'esigenza di affiancare ai pochi laboratori, ai quali fino ad allora era stata affidata la formazione di nuovi artigiani, una vera scuola in modo da realizzare una maggiore qualificazione professionale e confermare i risultati che la tarsia Sorrentina aveva già conquistato.

Interprete di questa esigenza fu la Società operaia del Mutuo Soccorso, sorta l'8 luglio 1877, con sede presso lo storico Sedil Dominova in via San Cesareo. Essa, fin dal 1881, sensibile all'emancipazione culturale della classe operaia e dei suoi figli, aveva deliberato nella seduta del Consiglio direttivo del 3 aprile di quell'anno la nomina del maestro elementare Balsamo (cui si affiancò in un secondo momento il maestro Barone) istituendo, di fatto, presso i suoi locali, un corso serale, con inizio delle lezioni alle ore 8 pomeridiane, autorizzato il 16 maggio 1884 dallo stesso Provveditore agli Studi di Napoli.

Principale promotore dell'iniziativa fu Francesco Grandi (1841 – 1934), ex garibaldino che aveva scelto Sorrento come sua seconda città elettiva.

In un'Assemblea generale dei soci del 7 dicembre 1884 fu poi avviata la procedura per istituire anche una Scuola di Disegno ed Intarsio.

La Scuola di Disegno, sotto la direzione di Francesco Grandi, fu effettivamente attivata, il 5 aprile 1885 con un corso serale di disegno, intarsio ed ebanisteria, tenuto nell'ex convento dei Teatini, in Piazza Sant'Antonino, (oggi sede municipale) per opera dell'Amministrazione comunale e con il contributo finanziario del Banco di Napoli.

La Scuola vide progressivamente aumentare il numero degli allievi anche per l'alto impegno profuso da Francesco Grandi, Direttore della stessa istituzione dal 1886 al 1914,

nonché insegnante di ornato e figura. I lavori realizzati da questi maestri dell'intaglio ebbero riconoscimenti internazionali (Mostra di Chicago del 1893, medaglia d'argento Esposizione universale di Parigi del 1900 nella sezione "Enseignement special, industrial e comercial") e furono apprezzati da Sovrani e Papi, costituendo una parte importante di collezioni e mostre presso i Musei di tutto il Mondo (Città del Vaticano, Irlanda, Brasile, Stati Uniti).

Nel 1930 avvenne il trasferimento nei nuovi locali annessi al Chiostro di San Francesco (dove tuttora ha sede una sede succursale dell'Istituto).

Un'altra industria di antica origine confluita negli insegnamenti dell'Istituto d'Arte è quella della lavorazione dei tessuti. Carlo Merlo, capitano a riposo della Marina Borbonica, nella sua "Guida della Città di Sorrento", pubblicata nel 1857, cita oltre l'industria dell'intarsio e del mobile, anche i "filugelli o banchi da seta, nastri e veli per tavianiere".

Nell'800 accanto alla coltivazione degli agrumi, della vite, dell'ulivo e del noce era diffusa infatti la coltivazione del gelso, che permetteva l'allevamento del baco da seta.

Si era sviluppata in decine di laboratori a carattere familiare un'interessante produzione di tessuti che, accanto ai lavori all'uncinetto ed alla lavorazione di cappelli di paglia, rifornivano mercati nazionali ed internazionali. La lavorazione della seta, che precedeva addirittura la nascita dell'intarsio sorrentino, aveva un certo rilievo economico costituendo per molte famiglie contadine una fonte di reddito.

Su questa seconda, e non meno famosa attività, di cui il Miniere Riccio trovò menzione già in documenti sorrentini del 1383, ci dà qualche interessante notizia il Maldacea che, dedicando alcune pagine della sua "Storia" alla descrizione delle "manifatture" della città di Sorrento nel 1841, ci parla di "antiche fabbriche di veli, di calze e fettucce di seta", di "filatori per preparare la seta e fabbriche di tele di cotone".

I vari filatoi, alimentati da numerosi allevamenti (tra cui il più noto quello di Petrulo, a Piano di Sorrento) fornirono, nel corso dell'Ottocento, una quantità crescente di seta, che piccole fabbriche locali trasformarono nei caratteristici prodotti (sciarpe, nastri, guanti, calze, berretti, borse) venduti nei negozi sorrentini e napoletani o destinati all'esportazione.

Dunque fin dalla sua nascita l'IS di Sorrento, intitolato al suo fondatore "Francesco Grandi", può essere definito a ragione, una Bauhaus ante litteram, anticipatore di modelli didattici che oggi si vogliono recuperare, fondendo arte ed artigianato, istruzione e formazione, scuola e mondo produttivo. Ed i continui progetti e stage presso varie aziende realizzati negli ultimi anni sono una prova ed una testimonianza di una volontà di rinnovare il proprio "fare istruzione artistica" al passo coi tempi e con la domanda del mondo produttivo del territorio.

### **Ai nostri giorni**

L'IS Francesco Grandi si configura come un polo di riferimento territoriale ineludibile per l'istruzione artistica nella Penisola Sorrentina. È situato in un territorio ricco ed accogliente, caratterizzato da un diffuso benessere e da un'antica tradizione culturale di artigianato artistico. L'ebanisteria, l'intarsio su materiali lignei (Tarsia lignea) e la lavorazione di lini e merletti, hanno da sempre rappresentato un indotto economico

importante per i suoi abitanti, accanto alle attività connesse all'industria turistica. Per questo motivo una caratteristica forte e trasversale dell'IS Grandi è sempre stata l'attenzione al patrimonio culturale, territoriale, archeologico, architettonico - monumentale, artistico e museale in genere, stabilendo fruttuosi rapporti con le realtà produttive del territorio.

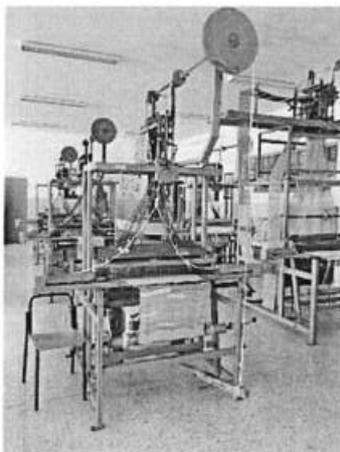
A tale patrimonio culturale locale si affianca la necessità di potenziare il binomio tradizione-modernità, sviluppando tutte le potenzialità di un design che sappia coniugare gli antichi saperi artigianali alle richieste moderne del mercato.

In tale contesto appare evidente che il processo educativo debba essere finalizzato alla valorizzazione dei talenti, stimolando processi di lettura dei codici espressivi antichi, moderni e contemporanei attraverso una metodologia didattica di ricerca-azione laboratoriale. Per tutti questi motivi ai tradizionali indirizzi di studio sono stati affiancati nuovi percorsi formativi, in particolare, a partire dall'anno scolastico 2015-2016, la scuola si è arricchita del Liceo Musicale, con la creazione in partenariato con il Comune di Sorrento di una Orchestra stabile, aperta al territorio. Infine, per arricchire l'offerta formativa in relazione alla vocazione dei Servizi alla Persona del territorio, è stato attivato il corso di studi professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale.

Sono, quindi, attualmente attivi i seguenti indirizzi di studio:

- 1) Liceo Artistico:
  - Architettura e Ambiente
  - Arti Figurative, opzione plastico-pittorica
  - Audiovisivo e Multimediale
  - Design, con le quattro sottosezioni di: del Legno, del Libro, dei Metalli e dell'oreficeria e del Tessuto
- 2) Liceo Musicale
- 3) Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale.

Da qualche anno, infine, l'Istituto Grandi ha ottenuto il riconoscimento da parte della Regione Campania di **Istituto ad indirizzo Raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e la Tessitura.**



## Le strutture ed i laboratori

L'Istituto "Francesco Grandi" è formato da una sede centrale di recente costruzione, priva di barriere architettoniche, ed una sede storica, al centro di Sorrento, collocata nell'antico chiostro di San Francesco, con elevato valore artistico-culturale.



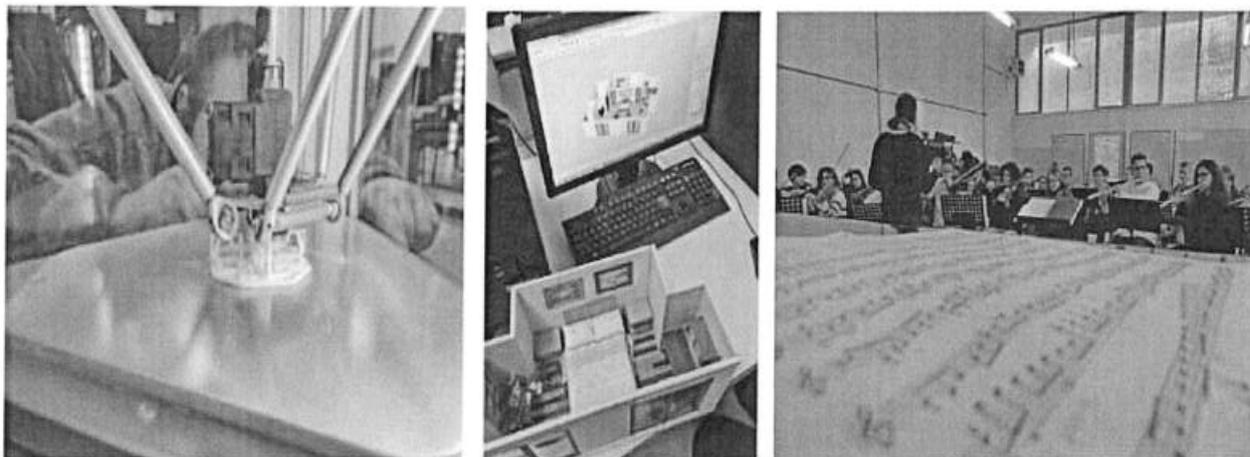
La sede principale è completamente cablata. Entrambe le sedi sono dotate di connessione wifi. Tutte le aule sono dotate di monitor interattivi.

Sono presenti molti laboratori multimediali all'avanguardia, uno per ogni indirizzo presente nell'Istituto, realizzati anche grazie all'accesso ai fondi europei PON FESR.

Vi è un'aula magna fornita di impianto audio e video,



sei laboratori informatici, di cui uno per le Tecnologie Musicali, una sala concerto e laboratori dedicati alle arti figurative plastico-pittoriche, alle arti Audiovisive e Multimediali, all'Architettura e Ambiente, alla specializzazione degli indirizzi Design, come i laboratori di Ebanisteria ed Intarsio, Tessitura, Lavorazione Metalli, Design del libro e grafica e fotografia



Vi è una palestra dotata di spogliatoi con docce per le attività sportive



## **PARTE SECONDA**

### **PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO**

#### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione dell’istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

## **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### **1. Area Metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area Logico-Argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area Linguistica e Comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:  
dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area Storico-Umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini,
- dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

## **5. Area Scientifica, Matematica e Tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **Risultati di apprendimento del Liceo Musicale e Coreutico**

### **Liceo musicale e coreutico**

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

### Sezione musicale

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

### Quadro orario Liceo Musicale

#### PIANO DEGLI STUDI del LICEO MUSICALE E COREUTICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Storia dell'arte	66	66	66	66	66
Religione cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	594	594	594	594	594
Sezione musicale					
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Esecuzione e interpretazione***	99	99	66	66	66
Teoria, analisi e composizione***	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme***	66	66	99	99	99
Tecnologie musicali***	66	66	66	66	66
<i>Totale ore</i>	462	462	462	462	462
Sezione coreutica					
Storia della danza			66	66	66
Storia della musica			33	33	33
Tecniche della danza	264	264	264	264	264
Laboratorio coreutico	132	132			
Laboratorio coreografico			99	99	99
Teoria e pratica musicale per la danza	66	66			
<i>Totale ore</i>	462	462	462	462	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1056	1056	1056	1056	1056

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

## **PARTE TERZA**

### **LA STORIA DELLA CLASSE**

#### **Descrizione della classe**

La classe è costituita da 11 allievi, di cui 5 maschi e 6 femmine. All'interno della classe sono presenti un alunno DA e un alunno BES, quest'ultimo avvalentesi di misure dispensative e compensative. I docenti della 5 MUS hanno dato importanza nelle singole programmazioni ai tempi di apprendimento, agli interessi personalizzati, al contesto socio-culturale del gruppo classe e ai differenti bisogni e stili educativi. Dopo l'analisi della situazione di partenza, effettuata attraverso un'attenta osservazione e attraverso una mirata somministrazione di test di ingresso, la programmazione ha avuto ben chiaro i traguardi da raggiungere, sia in termini di contenuti disciplinari sia di competenze che di abilità specifiche. Altri importanti elementi per la definizione di quest'anno scolastico sono state le scelte metodologiche, le proposte delle attività che la classe doveva svolgere, gli strumenti utilizzati, le verifiche e la valutazione declinata in una prospettiva diagnostica (in fase iniziale), sommativa (in fase finale) e formativa (in ogni fase del percorso di insegnamento-apprendimento). Le attività didattiche sono iniziate con moduli di riallineamento/consolidamento, per consentire ai ragazzi di rafforzare le conoscenze pregresse e seguire un percorso il più possibile omogeneo. Le attività di recupero/potenziamento sono state articolate in itinere e durante vari momenti dell'anno. Per lo studente con PEI, invece, sono state predisposte e somministrate nel corso dell'anno scolastico prove equipollenti, così da preparare l'allievo all'Esame di Stato e consentire l'acquisizione di una preparazione idonea al rilascio del diploma.

Gli studenti hanno partecipato a varie attività didattico-educative con impegno, applicazione, entusiasmo e responsabilità. La maggior parte dei discenti ha conseguito livelli di preparazione adeguati, soddisfacenti e, in alcuni casi, eccellenti; per un gruppo esiguo di essi permangono in alcune discipline delle incertezze procedurali, legate perlopiù a fragilità pregresse solo parzialmente superate. Alcuni studenti si sono distinti per capacità critiche e autonomia di giudizio, qualità intellettuali coniugate ad una sistematicità nell'assimilazione, nell'accomodamento e nell'esposizione dei contenuti. Gli obiettivi educativo-formativi e quelli disciplinari sono stati progressivamente conseguiti, ma naturalmente il profitto individuale è variato a seconda delle persone e delle materie considerate e in base anche alle diverse attitudini, competenze, livelli di applicazione e impegno profuso. Se alcuni studenti hanno dimostrato discrete capacità logico-argomentative ed espositive, costruite con uno studio metodico e debitamente organizzato, altri, meno costanti e più incerti nel metodo, sono apparsi più fragili e in possesso di una preparazione la cui adeguatezza è risultata piena solo a partire dal secondo quadrimestre. Il Consiglio di Classe, infatti, ha dovuto registrare le difficoltà che i docenti di Letteratura italiana, Inglese e TAC hanno riscontrato nel consolidamento del profitto di qualche allievo. A tale riguardo sono stati prontamente organizzati dei corsi di recupero e

mentoring, così da supportare al meglio il percorso degli studenti. Sicuramente il succedersi dei professori nel corso dell'ultimo triennio e le conseguenti variazioni di metodi e richieste hanno causato difficoltà ad alcuni allievi ed iniziali momenti di smarrimento, che si sono riflessi nell'attività di studio, determinando anche rallentamenti della didattica, a cui una messa in campo di adeguate attività di recupero e consolidamento ha comunque posto rimedio. Gli studenti e le studentesse sono comunque riusciti a seguire il lavoro svolto in classe e a dimostrare sostanzialmente di aver raggiunto gli obiettivi di dette discipline, evidenziando notevoli progressi, soprattutto nelle materie di indirizzo. La classe è così riuscita a reagire positivamente alle difficoltà iniziali, ha saputo per certi versi approfittare di questa pluralità di voci e di metodi di insegnamento per il proprio percorso di crescita, dando vita progressivamente ad una forma più matura relativamente alla propria preparazione.

Durante il triennio i nostri studenti hanno affrontato con interesse varie tematiche trasversali e hanno partecipato a diversi progetti curriculari ed extracurriculari, quali attività orchestrali, concerti, attività teatrali, progetti di lettura, viaggi di istruzione, visite guidate e uscite didattiche.

In ambito di PCTO, gli alunni hanno raggiunto e superato il monte ore previsto già a partire dal quarto anno. Attraverso il progetto "Sorrento Grandi Orchestra" la classe ha avuto modo di valorizzare le proprie capacità musicali, aprendosi a momenti di confronto con realtà internazionali e mettendosi alla prova con esecuzioni alla presenza del pubblico.

Per quanto concerne l'aspetto educativo-comportamentale, tutti gli alunni hanno mostrato di essere rispettosi delle regole, assumendo nei confronti del personale scolastico e dei compagni di classe un comportamento sempre responsabile ed inclusivo. Del resto, gli obiettivi primari di tutto il Consiglio della 5 MUS sono stati quelli di stimolare e di accrescere nei ragazzi la fiducia nelle proprie capacità, il rispetto di sé e degli altri e la motivazione all'apprendimento.

Il Consiglio di Classe individua quali docenti responsabili dell'accompagnamento degli studenti durante l'esecuzione musicale la prof.ssa Annalisa Pepe, il prof. Antonino De Rosa, che non fanno parte del Consiglio di classe, e il prof. Vitiello Rosario che è docente della 5 Mus.

Per quanto riguarda l'alunno DA, si evidenzia che la prof.ssa Carmela Trusio e la prof.ssa Teresa Spasiano, sono state efficaci facilitatrici a supporto della classe e dell'allievo con disabilità.

## Crediti scolastici

### Criteri di attribuzione del credito:

Il credito scolastico si articola per fasce, così come illustrato dalla tabella sotto riportata, contenuta nell' Allegato A del d.lgs. 62/2017, che definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

È stata attribuita la fascia più elevata di credito in presenza di almeno 3 dei seguenti elementi:

- media dei voti con il decimale = oppure  $> 0,50$ ;
  - assenze in numero = oppure  $< 25$ ;
  - impegno e partecipazione attiva e corretta alle lezioni;
  - impegno e partecipazione attiva e corretta alle attività extra-curricolari (diurno);
- ovvero
- impegno e partecipazione attiva e corretta alle attività di approfondimento (serale);
  - impegno in attività di peer tutoring.

**Prospetto dati della classe**

Anno Scolastico	numero iscritti	numero inserimenti	numero trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
a.s. 2021/2022	13	0	0	12
a.s. 2022/2023	12	0	1	11
a.s. 2023/2024	11	0	0	

**Variazione del Consigli di Classe nel triennio - componente Docente**

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Lingua e letteratura Italiana	<b>Parlato Anna</b>	<b>Spinelli Fata</b>	<b>Spinelli Fata</b>
Storia	<b>Parlato Anna</b>	<b>Spinelli Fata</b>	<b>Spinelli Fata</b>
Lingua e Cultura straniera Inglese	<b>Mosca Maria Rosaria</b>	<b>Filosa Daniela</b>	<b>Mosca Maria Rosaria</b>
Filosofia	<b>Persico Carolina</b>	<b>Guida Teresa</b>	<b>Prudente Francesco</b>
Matematica	<b>Esposito Annamaria</b>	<b>Esposito Annamaria</b>	<b>Esposito Annamaria</b>
Fisica	<b>Esposito Annamaria</b>	<b>Esposito Annamaria</b>	<b>Esposito Annamaria</b>
Storia della Musica	<b>Gallo Maria Rosaria</b>	<b>Gallo Maria Rosaria</b>	<b>Cotrufo Marino</b>
Storia dell'Arte	<b>Alfano Maria Grazia</b>	<b>Verde Rosanna</b>	<b>Schizzano Giuseppina</b>
Scienze Motorie e Sportive	<b>Russo Marco</b>	<b>Russo Marco</b>	<b>Tito Elisabetta</b>
Religione	<b>Di Palma Rosa</b>	<b>Di Palma Rosa</b>	<b>Di Palma Rosa</b>
TAC	<b>Beneduce Angelo</b>	<b>Martinelli Luca</b>	<b>Martinelli Luca</b>
TEC	<b>Schupffer Francesco</b>	<b>Schupffer Francesco</b>	<b>Schupffer Francesco</b>

Laboratorio Musica d'Insieme	<b>Guastafierro Domenico</b> <b>Innamorati Daniela</b> <b>Jorio Vezio</b> <b>Rizzo Aniello</b>	<b>Guastafierro Domenico</b> <b>Rizzo Aniello</b> <b>Traverso Myriam</b> <b>Zanfardino Daniele</b>	<b>Ercolano Maria</b> <b>Guastafierro Domenico</b> <b>Rizzo Aniello</b> <b>Vitiello Rosario</b>
Esecuzione ed Interpretazione	<b>Esposito Lea Anna</b> <b>Fiocco Carmelina</b> <b>Guastafierro Domenico</b> <b>Iannotta Michele</b> <b>Innammorati Daniela</b> <b>Iorio Vezio</b> <b>Nocito Giuseppe</b> <b>Pascarella Antonia</b> <b>Pepe Dina</b> <b>Rizzo Aniello</b> <b>Vitiello Rosario</b>	<b>Campagnoli Gianfranco</b> <b>Esposito Lea Anna</b> <b>Fiocco Carmelina</b> <b>Guastafierro Domenico</b> <b>Perrini Vito</b> <b>Rizzo Aniello</b> <b>Traverso Myriam</b> <b>Varavallo Luca</b> <b>Vitiello Rosario</b> <b>Zanfardino Daniele</b>	<b>Campagnoli Gianfranco</b> <b>Ercolano Maria</b> <b>Esposito Lea Anna</b> <b>Fiocco Carmelina</b> <b>Guastafierro Domenico</b> <b>Rizzo Aniello</b> <b>Vitiello Rosario</b>
Sostegno	<b>Miccio Orsola</b> <b>Stiffa Tiziana</b> <b>Trusio Carmela</b>	<b>Cioffi Filomena</b> <b>Spasiano Teresa</b> <b>Trusio Carmela</b>	<b>Esposito Cosma</b> <b>Pontecorvo Antonina</b> <b>Spasiano Teresa</b> <b>Trusio Carmela</b>

**PARTE QUARTA**  
**SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO**

**Tempo-scuola : svolto al 9 maggio 2024**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>n° ore svolte</b>
<b>Lingua e letteratura Italiana</b>	<b>100</b>
<b>Storia</b>	<b>49</b>
<b>Lingua e Cultura straniera Inglese</b>	<b>89</b>
<b>Filosofia</b>	<b>45</b>
<b>Matematica</b>	<b>63</b>
<b>Fisica</b>	<b>36</b>
<b>TAC</b>	<b>64</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	<b>50</b>
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	<b>51</b>
<b>Religione</b>	<b>28</b>
<b>TEC</b>	<b>50</b>
<b>Laboratorio Musica d'insieme</b>	
<b>Esecuzione e interpretazione</b>	
<b>Storia della Musica</b>	<b>54</b>
<b>Totale</b>	

Il Consiglio evidenzia i prerequisiti necessari all'avvio del percorso formativo in generale, che si sono attestati sui seguenti livelli:

**ESITI VALUTAZIONE DIAGNOSTICA INIZIALE**

LIVELLO DEI PREREQUISITI	NUMERO ALUNNI
OTTIMO	2
SODDISFACENTE	3
SUFFICIENTE	3
SOSTANZIALMENTE SUFFICIENTE	3
SCARSO	0
MOLTO SCARSO	0
TOTALE ALUNNI	11

Pertanto, il Consiglio all'inizio dell'a.s. 2023-2024 ha deliberato di utilizzare le seguenti azioni e strategie per attuare un riallineamento di tutta la classe sui prerequisiti necessari all'avvio del percorso formativo:

**Pausa didattica**, organizzata mediante una sospensione transitoria di una/due settimane della ordinaria attività didattica al fine di consentire un recupero mirato di alcune parti del programma svolto.

**Attività di recupero in itinere**, da svolgere in orario curricolare su parti specifiche del programma svolto. Sono state predisposte attività differenziate, provvedendo ad attività di consolidamento ed approfondimento per quegli allievi che non presentavano carenze formative.

**Mentoring**, da svolgere in orario scolastico come strumento di affiancamento per riflettere, elaborare e apprendere strategie atte a superare momenti di difficoltà, carenze e mancanza di competenze.

**Attività di tutoraggio tra pari**, sempre organizzata dai docenti in orario curricolare.

**Recupero delle competenze linguistiche** attraverso interventi legati alla produzione scritta, come comprensione del testo, con esercizi simili a quelli delle prove standardizzate nazionali o di riscrittura di brani.

Successivamente alla fase di riallineamento, il consiglio ha adottato una programmazione di classe orientata ai seguenti finalità:

- Contribuire al pieno sviluppo di una personalità consapevole, curando la formazione umana, sociale e culturale degli allievi in una sintesi armonica tra sapere umanistico e sapere scientifico.

- Favorire il processo di crescita e maturazione di una personalità libera, creativa e responsabile, capace di inserirsi da protagonista nella società contemporanea, grazie ad un'autentica consapevolezza di sé, alle competenze acquisite e a validi strumenti conoscitivi di interpretazione della realtà circostante.
- Far apprezzare concretamente i valori umani nella loro complessità, con particolare riferimento al sentimento della solidarietà, della legalità, della tolleranza e della non violenza.
- Rafforzare, nell'allievo, il gusto per la ricerca ed il sapere, anche mediante una sua partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo
- Promuovere l'attitudine ad acquisire una mentalità dialogica, tollerante, aperta al confronto democratico, rispettosa delle opinioni altrui e capace di assumere stili di vita coerenti con i valori della convivenza civile.

## **Competenze Trasversali**

### **Metodologiche**

- Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.
- Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.
- Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.
- Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

### **Relazionali**

- Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.
- Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto; interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

### **Personali**

- Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità; rispettare puntualmente le consegne; saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

Il Consiglio, inoltre, ha attuato gli interventi educativi attraverso le seguenti metodologie:

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Dialogo guidato <input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo  <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni-dibattito <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche <input checked="" type="checkbox"/> Attività di laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Didattica interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> Educazione tra pari <input checked="" type="checkbox"/> Soluzione di problemi <input type="checkbox"/> Studio di casi  <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> Utilizzo di Tecnologie digitali <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento per scoperta	<input checked="" type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Didattica per competenze <input checked="" type="checkbox"/> Classe scomposta <input checked="" type="checkbox"/> Brain storming <input type="checkbox"/> Storytelling <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento in situazione
--	---	--

<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Classe virtuale	<input type="checkbox"/> Costruzione di manufatti	<input type="checkbox"/> Esperimenti <input type="checkbox"/> Altro.....
---	---	---

L'efficacia degli interventi è stata misurata attraverso le seguenti tipologie di prova:

PROVE DESTRUTTURATE (STIMOLO APERTO RISPOSTA APERTA)	PROVE SEMISTRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA APERTA)	PROVE STRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA CHIUSA)
<input checked="" type="checkbox"/> TEMI <input checked="" type="checkbox"/> INTERROGAZIONI <input checked="" type="checkbox"/> RELAZIONI <input checked="" type="checkbox"/> COMPITO AUTENTICO <input type="checkbox"/> ALTRO.....	<input checked="" type="checkbox"/> TESTI ARGOMENTATIVI <input checked="" type="checkbox"/> ATTIVITA' DI RICERCA <input checked="" type="checkbox"/> PROVE A RISPOSTE APERTE <input checked="" type="checkbox"/> RUBRICA VALUTATIVA <input checked="" type="checkbox"/> TIPOLOGIA A-B-C	<input checked="" type="checkbox"/> VERO/FALSO <input checked="" type="checkbox"/> SCELTA MULTIPLA <input checked="" type="checkbox"/> COMPLEMENTI <input checked="" type="checkbox"/> CORRISPONDENZA <input type="checkbox"/> ALTRO.....

Le prove sono state valutate in virtù dei seguenti criteri valutativi:

GIUDIZIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	VOTO
Eccellente	A = Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	A = Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo Contesto	A = Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	9-10
Ottimo	B = Complete, approfondite e ampliate	B = Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti e procedure anche in contesti non usuali	B = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	8
Buono	C = Complete ed approfondite	C = Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le giuste procedure	C = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche note; effettua analisi e sintesi complete e Coerenti	7
Sufficiente	D = Esaurienti	D=Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	D=Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	6
Mediocre	E = Superficiali	E = Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	E = Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia opportunamente guidato/a, riesce a organizzare le conoscenze	5

Insufficiente	F = Frammentarie	F = Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	F = Sa effettuare analisi solo parziali; ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato/a riesce a organizzare qualche Conoscenza	4
Scarso	G = Pochissime / nessuna	G = Non riesce ad applicare le poche conoscenze di cui è in possesso.	G = Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze, neanche se opportunamente guidato/a	1-3

Sono inoltre, messi in campo i seguenti interventi di recupero:

Lavoro in gruppi di livello Recupero motivazionale	<input checked="" type="checkbox"/> Corsi di recupero Mentoring
---	--

<input checked="" type="checkbox"/> Recupero metodologico <input type="checkbox"/> Sportello didattico In orario pomeridiano <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio del docente	<input checked="" type="checkbox"/> Attività di orientamento e riorientamento <input checked="" type="checkbox"/> Impiego di tecnologie multimediali mirate <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari <input checked="" type="checkbox"/> Pausa didattica
---	--

## **Obiettivi generali (educativi e formativi)**

In virtù di tale percorso formativo sono stati perseguiti i seguenti obiettivi formativi ed educativi generali dalla maggior parte degli studenti della classe, anche grazie ad una programmazione a carattere interdisciplinare:

- a) saper attribuire il corretto significato del lessico di uso comune e disciplinare
- b) saper prendere appunti da un testo scritto e da una lezione
- c) saper esporre un argomento orale o scritto
- d) saper acquisire capacità di sintesi di un brano
- e) saper leggere disegni tecnici, grafici e diagrammi
- f) imparare ad imparare
- g) saper utilizzare la lingua italiana parlata, scritta e trasmessa per entrare in rapporto con gli altri
- h) comprendere i messaggi e saper comunicare utilizzando la lingua straniera
- i) conoscere, comprendere e usare linguaggi diversi (scientifico, tecnico, economico, letterario, informatico)
- j) porsi correttamente problemi e prospettare soluzioni
- k) saper operare autonomamente in gruppo
- l) possedere capacità progettuali individuali e di gruppo
- m) riorganizzare i contenuti disciplinari ed interdisciplinari in sintonia con i diversi contesti operativi.

## **Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità**

Per quanto riguarda le conoscenze, competenze e capacità acquisite nelle singole discipline, si rinvia ai programmi svolti dai singoli docenti con relativa relazione di accompagnamento. Tutti i programmi e le relazioni vengono allegate quali parti integranti del presente documento.

## **Strategie e metodi per l'inclusione**

- Didattica flessibile e personalizzata: interrogazioni programmate con parcellizzazione dei contenuti, proposta di compiti a difficoltà crescente
- Lezioni partecipate e dialogate: conversazione guidata, brainstorming, domande stimolo
- Utilizzo di pluralità di codici comunicativi
- Didattica laboratoriale
- Uso di tecnologie didattiche quali LIM, bacheche virtuali
- Apprendimento cooperativo
- Peer to peer

Sono previsti n 1 P.D.P.; n 1 P.E.I. (vedasi fascicolo riservato degli studenti)

## **Rapporti con le famiglie**

I rapporti con le famiglie sono avvenuti in modo periodico; è stata costantemente sollecitata la partecipazione dei genitori sia durante i colloqui stabiliti sia in altri orari, al fine di assicurare un continuo scambio di informazioni circa la frequenza, il comportamento e il metodo di studio dei discenti.

I consigli di classe sono stati regolarmente convocati per deliberare circa varie problematiche, quali programmazione didattica; andamento didattico - disciplinare; atti propedeutici all'esame di stato; scrutini; adozione libri di testo.

## **Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione**

Gli indicatori e i descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o l'attribuzione dei voti sono quelli approvati dal Collegio dei Docenti e recepiti nel PTOF.

La valutazione del grado di acquisizione degli obiettivi da parte dei singoli alunni è stata verificata dai singoli insegnanti con prove scritto/grafiche, pratiche e orali e con compiti di realtà. Nella formulazione dei giudizi di valutazione sono stati utilizzati i seguenti descrittori ed indicatori:

**Griglia di valutazione**

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Atteggiamenti</b>	<b>Voto in decimi</b>
Complete, con approfondimenti autonomi	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo: elaborativo	<b>9 -10</b>
Sostanzialmente complete	Affronta compiti anche complessi in modo accettabile	Comunica in maniera chiara ed appropriata; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	<b>8</b>
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma è un diligente ed affidabile esecutore; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	<b>7</b>
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e /o profonde	Esegue semplici compiti senza errori sostanziali; affronta compiti più complessi con incertezza	Comunica in modo semplice, ma non del tutto adeguato; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo: non sempre organizzato	<b>6</b>
Incerte ed incomplete	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con Imprecisione	Comunica in modo non sempre coerente e proprio; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno : discontinuo Metodo : mnemonico	<b>5</b>
Frammentarie e gravemente lacunose	Solo se guidato arriva ad applicare le conoscenze minime; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	<b>3 - 4</b>
Nessuna	Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	<b>1 - 2</b>

## Criteria assegnazione voto di condotta

Il voto di condotta è stato attribuito sulla base dei seguenti criteri:

### Griglia di valutazione del comportamento

VALUTAZIONE	INDICATORI	CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONI
10	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORAMENTO	Eccellente, propositivo, responsabile
	PARTECIPAZIONE	Sempre attenta, interessata, costruttiva con collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	IMPEGNO	Lodevole completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati
9	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORAMENTO	Ottimo per responsabilità e collaborazione
	PARTECIPAZIONE	Attiva e propositiva
	IMPEGNO	Apprezzabile regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
8	FREQUENZA	Nel complesso regolare, assenze, uscite anticipate o ritardi saltuari
	COMPORAMENTO	Discreto per responsabilità e collaborazione; sporadici episodi di distrazione e richiami verbali all'attenzione; nessuna nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Nel complesso interessata e costante
	IMPEGNO	Nel complesso assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
7	FREQUENZA	Irregolare, frequenti ritardi e uscite anticipate (secondo quanto previsto dal regolamento d'Istituto), tardiva o mancata consegna delle giustificazioni delle assenze, numero considerevole di assenze
	COMPORAMENTO	Non sempre corretto, con qualche nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Non sempre attiva alle lezioni
	IMPEGNO	Non sempre collaborativo, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne
6	FREQUENZA	Saltuaria, ripetuti ritardi e uscite anticipate
	COMPORAMENTO	Poco corretto nei confronti dei Docenti, dei compagni e del personale della scuola con ammonizioni verbali e scritte e/o sanzione con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 7 giorni (purché accompagnata dalla consapevolezza della propria mancanza e dalla volontà di rivedere il proprio comportamento)
	PARTECIPAZIONE	Discontinua e dispersiva

	<b>IMPEGNO</b>	Limitato, poco interesse e impegno per le attività didattiche
<b>5</b>	<p>Mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.4 commi 9, 9 bis, 9 ter dello statuto delle Studentesse e Degli Studenti (D.M 5 16/01/09 art.4) e dal regolamento d'istituto ovvero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ed al ruolo professionale del personale della scuola</li> <li>• gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendono volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni della scuola</li> <li>• danni intenzionalmente apportati ai locali, strutture e arredi, palesemente riconducibili ad atto vandalico</li> <li>• episodi che turbano il regolare svolgimento della vita scolastica</li> <li>• sospensione di più di 15 giorni</li> <li>• successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria l'alunno non dimostra concreti e apprezzabili cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del suddetto decreto</li> </ul>	

### **PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'orientamento**

La classe ha aderito ad iniziative di P.C.T.O. organizzate dalla scuola per un totale di oltre 100 ore per alcuni alunni, svolte negli anni scolastici 2021/22 e 2022/23, in ottemperanza al comma 33 della Legge 107 del 13 luglio 2015 e ss.mm.

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>NOME DEL PROGETTO</b>	<b>ALUNNI COINVOLTI</b>	<b>ENTI OSPITANTI</b>	<b>ORE</b>
<b>2021-2022</b>	Sorrento Modern Orchestra	Tutti	Comune di Sorrento	/
<b>2022-2023</b>	Sorrento Modern Orchestra	Tutti	Comune di Sorrento	90h
<b>2023-2024</b>				

Grazie al percorso svolto sono state attivate nella generalità degli studenti/candidati le seguenti competenze:

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia</li> <li>• Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente</li> <li>• Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità</li> </ul>
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini</li> <li>• Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni</li> <li>• Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma</li> <li>• Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva</li> <li>• Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi</li> <li>• Capacità di creare fiducia e provare empatia</li> <li>• Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi</li> <li>• Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni</li> <li>• Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera</li> <li>• Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress</li> <li>• Capacità di mantenersi resilienti</li> <li>• Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo</li> </ul>
Competenze in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico</li> <li>• Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi</li> </ul>
Competenza imprenditoriale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatività e immaginazione</li> <li>• Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi</li> <li>• Capacità di trasformare le idee in azioni</li> <li>• Capacità di riflessione critica e costruttiva</li> <li>• Capacità di assumere l'iniziativa</li> <li>• Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma</li> <li>• Capacità di mantenere il ritmo dell'attività</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri</li> <li>• Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio</li> <li>• Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza</li> <li>• Capacità di essere proattivi e lungimiranti</li> <li>• Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi</li> <li>• Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia</li> <li>• Capacità di accettare la responsabilità</li> </ul>
--	---

### **Educazione Civica**

Accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative all'insegnamento trasversale di "Educazione Civica", svolte in curriculare e con l'insegnamento di potenziamento.

ANNO SCOLASTICO	MODULI	ALUNNI COINVOLTI
2021/2022	Le migrazioni di ieri e di oggi Le organizzazioni illegali in Italia	Tutti
2022/2023	La violenza di genere: violenza sulle donne, sui minori, sui deboli e sui diversi  La disoccupazione: il lavoro precario e nero	Tutti

2023/2024	<p><b>Agenda 2030</b> per lo sviluppo sostenibile, in particolare sono stati analizzati i seguenti goals:</p> <p><b>OBIETTIVO 9 PUNTO 9c;</b></p> <p><b>OBIETTIVO 4 punto 4 b</b></p> <p>Le insidie della comunicazione digitale ai tempi di internet e come valutare la qualità e la veridicità delle informazioni che si ricevono.</p> <p><b>OBIETTIVO 4 punto 4.7</b></p> <p><b>OBIETTIVO 12 punto 12.8</b></p> <p><b>OBIETTIVO 17</b></p> <p>I limiti dello sviluppo umano come capacità del pianeta di resistere allo sfruttamento dell'uomo. Il concetto di sviluppo sostenibile, come sviluppo equo e compatibile con l'ambiente. Le azioni intraprese dai Governi per limitare l'inquinamento della Terra.</p> <p><b>La Costituzione Italiana:</b></p> <p>il clima storico in cui è nata la Costituzione italiana;</p> <p>l'analisi degli articoli 1-2-3-9-11;</p> <p>il significato e il valore della partecipazione civile</p>	Tutti
-----------	--	-------

## **Moduli DNL con metodologia CLIL**

Sulla base della Nota del Ministero 4969 del 2014, che rende obbligatorio il CLIL per gli Istituti Tecnici ed i Licei non linguistici almeno per il quinto anno, si stabilisce che: “nei casi di totale assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, si raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzate con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera e eventuali assistenti linguistici. Resta inteso che gli aspetti formali correlati alla valutazione rimangono di competenza del docente di disciplina non linguistica.” Il Consiglio, constatata l'assenza di docenti con certificazioni CLIL o linguistiche, sulla base della delibera del Collegio n. 3 del 9 febbraio 2022, ha individuato quale disciplina DNL: Storia dell'Arte. Il docente di tale disciplina, in collaborazione con il docente di Inglese, ha sviluppato tre unità didattiche, veicolandole in lingua inglese.

**Obiettivi trasversali:** accrescere la motivazione attraverso la diversificazione dei metodi e delle pratiche, educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare del sapere favorire una progressione nelle conoscenze, abilità e competenze disciplinari, promuovere e/o sviluppare il coinvolgimento nei relativi processi cognitivi, migliorare la relazione interpersonale attraverso l'implementazione del metodo cooperativo.

**Abilità disciplinari:** stimolare la consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso il loro apprendimento in Inglese; comprendere i contenuti, proposti sotto varie forme (scritta, orale, grafica, multimediale...); organizzare le conoscenze (riassumere, organizzare le informazioni in schemi, sintetizzare...); organizzare un protocollo sperimentale ed eseguirlo, usando la terminologia specifica in inglese.

**Abilità linguistiche:** potenziare e sviluppare le competenze linguistiche appropriate attraverso lo studio di determinati temi e lessico specifico di una disciplina non linguistica. comunicare in inglese in forma scritta, orale, grafica.

### **Creare occasioni di uso reale della Lingua inglese**

Disciplina coinvolta: **Storia dell'Arte**

Lingua: **Inglese**

#### **Contenuti disciplinari:**

U.D. 1 **Expressionism: history, style, technique, subjects.**

U.D. 2 **Cubismo: Picasso and Guernica**

U.D. 3 **Futurismo: Boccioni and Unique Forms of Continuity in space**

**Metodologia di lavoro:** flipped classroom, ricerca-azione, lezione interattiva

**Risorse e materiale:** dispense e schede

**Modalità e strumenti di verifica:**

In itinere: valutazione competenze attraverso confronto e dialogo

Finali: test di verifica in lingua inglese

**Modalità e strumenti di valutazione:**

La valutazione ha tenuto conto delle competenze trasversali, delle conoscenze e della partecipazione.

### **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO AI SENSI DEL DM 328 DEL 22 DICEMBRE 2022**

Tutti gli studenti della classe durante l'a.s. 2023-2024 hanno svolto percorsi orientativi di 30 ore affiancati da un tutor designato dal Collegio dei Docenti; tali percorsi hanno avuto lo scopo di valorizzare i talenti caratteristici di ciascuno studente.

Ciascun alunno, in seguito a tale percorso, ha compilato, con l'aiuto del docente tutor, un suo e-portfolio sulla piattaforma UNICA.

L'e-portfolio compendia le esperienze scolastiche ed extrascolastiche e le certificazioni, nonché lo sviluppo dinamico delle competenze e il capolavoro di ogni anno (almeno 1).

In particolare ciascun alunno/a, guidato/a dal proprio tutor ha svolto le seguenti tipologie di attività:

**AZIONE DI CONOSCENZA DEL PROGETTO DI ORIENTAMENTO:** *L'azione ha previsto che lo studente o la studentessa grazie alle sollecitazioni dirette o indirette del tutor conoscesse e acquisisse contezza della preziosità del percorso di orientamento che lo aspettava, delle attività relative all' e-portfolio e al capolavoro e dell' importante chance rappresentata da questa esperienza; le attività sono state svolte dal tutor in orario curricolare ma esterno rispetto ai suoi impegni di servizio; le attività sono state svolte in maniera interattiva.*

**AZIONE DI MENTORING, EMPOWERMENT, CONOSCENZA DEI CONTESTI SOCIALI E CONOSCENZA DEL SE':** *L'azione ha previsto che gli studenti e le studentesse svolgessero attività finalizzate alla presa di coscienza del livello di autostima e consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri desideri attraverso la somministrazione di test, attraverso colloqui motivazionali e/o di empowerment con o senza adulti-guida.*

**AZIONE DI CONOSCENZA E RACCORDO CON IL CONTESTO POST-DIPLOMA:** *L'azione ha previsto esperienze di conoscenza/simulazione relative alle attività formative e/o lavorative post-diploma.*

**AZIONE DI COMPILAZIONE DELL'E-PORTFOLIO:** *L'azione ha previsto che lo studente affiancato e guidato dal proprio tutor compilasse l'e-portfolio in ogni sua parte implementabile, previa riflessione circa le competenze orientative maturate.*

**AZIONE DI RENDICONTAZIONE DEL “CAPOLAVORO” O DEI “CAPOLAVORI” E DI ELABORAZIONE DEL PROGETTO DI VITA:** *L'azione ha previsto che lo studente, affiancato e guidato dal proprio tutor, una volta realizzato il proprio “capolavoro” o i propri “capolavori”, riflettesse sul significato del suo elaborato ovvero dei suoi elaborati e a partire da questi elaborasse un proprio progetto di vita.*

**Libri di testo**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>TITOLO</b>	<b>AUTORE</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Classe di Letteratura	Iannaccone-Corner
Lingua e Cultura Inglese	L & L .Literature & Language	Cattaneo-De Flaviis
Storia	Agenda Storia	Di Sacco
Filosofia	Le vie della conoscenza	Abbagnano-Fornero
Matematica	Matematica a colori	Sasso-Leonardo
Fisica	F come Fisica	Fabbri-Masini
Storia dell'Arte	Itinerario nell'Arte	Cricco-Di Teodoro
Scienze Motorie e Sportive	Sullo Sport Conoscenza, Padronanza, Rispetto del corpo	Del Nista-Parker
Religione	La strada con l'altro	Sità-Vaccarone-Vitale
Storia della Musica	Storia della Musica 3	Russo-Grana-Saltarelli
TAC	Il Linguaggio della Musica	Cera-Famà

**Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa****Iniziative ed esperienze extracurricolari**

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>INIZIATIVA / ESPERIENZA SVOLTA</b>	<b>ALUNNI COINVOLTI</b>
<b>2023/2024</b>	“Ottobre in rosa”- Incontro sulla prevenzione dei tumori femminili 05/10/2023 Visita alla Chiesa della SS Trinità di Piano di Sorrento	Tutti
<b>2023/2024</b>	Concerto di Natale presso la Chiesa S. Maria delle Grazie di Alberi- 20/12/2023	Alcuni
<b>2023/2024</b>	Concerto di Natale presso il Cinema Teatro Armida di Sorrento- 22/12/2023	Tutti
<b>2023/2024</b>	Partecipazione all'Open day 16-17 dicembre 2023; 13-14 gennaio 2024	Alcuni
<b>2023/2024</b>	Progetto “Vivi il Grandi!”-Programma Scuola Viva 12/01/2024	Tutti
<b>2023/2024</b>	Progetto “Ebony and Ivory” - 18/01/2024  Progetto “Pluralità filosofiche. Seminario permanente di Filosofia” - 23/01/24  Film C'E' ANCORA DOMANI 30 gennaio 2024 Film NATA PER TE 13 novembre 2023  Mostra su CALVINO alle Scuderie del Quirinale- 27 novembre 2023  Concerto presso la Chiesa di Moiano 04/03/24	Alcuni

<b>2023/2024</b>	Concerto "We play we care" 12/04/2024 presso la Chiesa dei Santi Prisco e Agnello di Sant'Agnello	Tutti
<b>2023/2024</b>	"Il maggio delle muse" 04/05/2024 presso la Chiesa di S. Maria di Positano	Tutti
<b>2023/2024</b>	Incontri con il tutor della classe per la Piattaforma Unica	
<b>2023/2024</b>	Concerto orchestra Junior verticale 17/05/2024 Concerto finale 30/05/2024	Da svolgere
<b>2023/2024</b>	Evento relativo al progetto SIAE Miniature di Eternità @d Esercizi di Libertà	Da svolgere
<b>2023/2024</b>	Evento Finale Progetto Scuola Viva	Da svolgere

**Orientamento universitario**

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Ente Partner</b>	<b>Tempi e descrizione delle attività svolte</b>
PROGETTO "ORIZZONTI"	Università Federico II e UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE DELLA CAMPANIA	1- 6 febbraio dalle 8:10- 11:10 2- 29 febbraio dalle 11:10-14:10 3- 5 marzo dalle 11:10-14:10 4- 11 marzo dalle 8:10-11:10 5- 25 marzo dalle 8:10-11:10
Presentazione dell'offerta formativa	ITS MODA COMICS TARI RUFA NABA	27/03/2024 03/04/2021 04/04/2024 10/04/2024 11/04/2024
Salone dello Studente- Salerno	Università di Salerno	07/03/2024
Conservatorio di Napoli: visita e partecipazione alle prove d'orchestra	Conservatorio San Pietro a Maiella	01/03/2023

## **Prove INVALSI**

Sono state effettuate regolarmente da tutti gli studenti e le studentesse le prove INVALSI previste dall'art. 19, c. 1 del D. Lgs. 62/2017 con le seguenti modalità:

- Le prove hanno riguardato tre ambiti disciplinari: Italiano, Matematica e Inglese;
- Per ogni allievo le domande sono state estratte da un ampio repertorio di quesiti (banca di item) e quindi sono state diverse pertanto da studente a studente, mantenendo per ciascuno uguale difficoltà e struttura;
- Le prove sono state computer based (CBT) e si sono svolte mediante utilizzo di computer connessi alla rete internet. Per ogni singolo alunno le prove di Italiano, di Matematica e di Inglese hanno avuto la seguente durata:
  - Italiano (120 minuti + 15 minuti di questionario)
  - Matematica (120 minuti + 15 minuti di questionario)
  - Inglese (reading 90 minuti) + Inglese (listening circa 60 minuti) per un totale di circa 150 minuti. All'interno dei laboratori sono stati presenti i docenti somministratori, non appartenenti alle discipline oggetto della prova.
- Le prove INVALSI sono state somministrate, per la classe 5 MUS, nei giorni 14 e 19 Marzo 2024.

## **SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA D'ESAME**

La simulazione della prima prova d'esame è stata effettuata il giorno 30 /04/2024

La simulazione della seconda prova d'esame è stata effettuata il giorno 02/05/2024

Per entrambe le prove sono state concesse 6h (8:10-13:30)

### **Allegati al documento**

- programmi relativi alle singole discipline - ALL. A
- relazioni relative alle singole discipline - ALL. B
- griglia di valutazione della prova scritta di Italiano ALL. C
- griglia di valutazione della prova scritta di TAC -ALL. D
- griglia di valutazione ministeriale del colloquio - ALL. E
- Tabella crediti - ALL. F
- Fascicolo inclusione PDP riservati ALL. G (n. 1 documenti)
- Fascicolo inclusione PEI secretato ALL. H (n. 1 documenti)
- Tracce simulazione Prima Prova - ALL. I
- Tracce simulazione Seconda Prova - ALL. L
- PCTO- ore effettuate ALL. M

## **PARTE QUINTA**

### **SVOLGIMENTO ESAME DI STATO**

#### **Discipline affidate ai commissari esterni**

- Italiano
- Filosofia
- Lingua e Cultura Inglese

#### **Discipline affidate ai commissari interni**

- Matematica
- TEC
- TAC

#### **Prima prova scritta**

Italiano

#### **Seconda prova scritta**

Teoria Analisi e Composizione

Prova di strumento

#### **Colloquio orale**

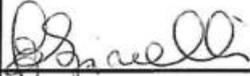
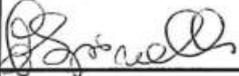
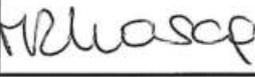
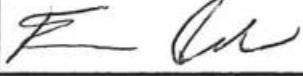
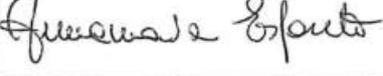
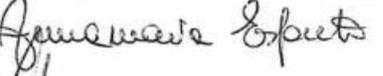
Interdisciplinare sulle materie dei Commissari d'esame

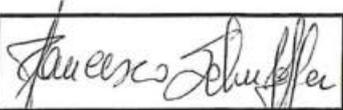
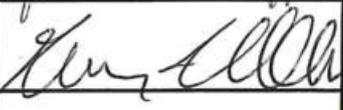
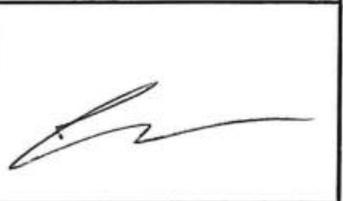
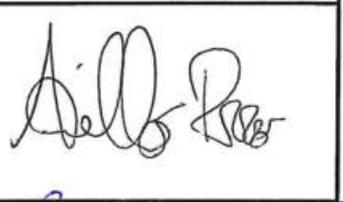
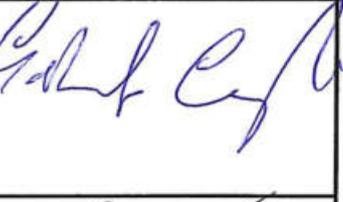
**Membri interni della commissione d'esame**

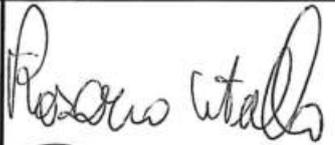
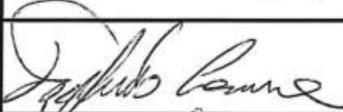
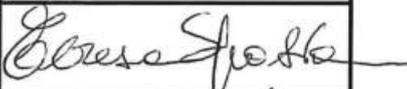
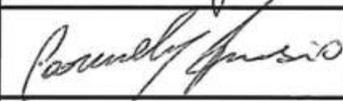
DOCENTE	DISCIPLINA
Francesco Schupffer	TEC
Luca Martinelli	TAC
Esposito Annamaria	Matematica

Il documento del Consiglio di Classe è stato letto, approvato e sottoscritto nella seduta del 09 maggio 2024

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Spinelli Fata	
Storia	Spinelli Fata	
Inglese	Mosca Maria Rosaria	
Filosofia	Prudente Francesco	
Matematica	Esposito Annamaria	
Fisica	Esposito Annamaria	
Storia della Musica	Cotrufo Marina	
Storia dell'Arte	Schizzano Giuseppina	
Scienze Motorie	Tito Elisabetta	
Religione	Di Palma Rosa	

TEC		Schupffer Francesco	
TAC		Martinelli Luca	
Laboratorio Insieme	Musica di	Ercolano Maria	
Esecuzione Interpretazione	ed Canto corale		
Laboratorio Insieme	Musica di	Guastafierro Domenico	
Esecuzione ed Interpretazione	Flauto		
Laboratorio Insieme	Musica di	Rizzo Aniello	
Esecuzione ed Interpretazione	Clarinetto		
Esecuzione Interpretazione	ed Tromba	Campagnoli Gianfranco	
Esecuzione Interpretazione	ed Chitarra	Esposito Lea Anna	
Esecuzione Interpretazione	ed Pianoforte	Fiocco Carmelina	

Esecuzione Interpretazione Violino	ed	Vitiello Rosario	
DOS		Esposito Cosma	
DOS		Pontecorvo Antonina	
DOS		Spasiano Teresa	
DOS		Trusio Carmela	

COORDINATORE  
prof.ssa Fata Spinelli




LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
prof.ssa Pasqua Cappiello

