



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.zza San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

I. S. "FRANCESCO GRANDI"  
SORRENTO (NA)  
Prot. 0007407 del 14/05/2024  
II-2 (Uscita)

## ESAME DI STATO a.s. 2023 – 2024

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

(ai sensi dell'art.17 comma 1 del D. Lgs n. 62/2017 - Decreto ministeriale 10 del 26/01/2024 -  
O.M. 55 del 22/03/2024)

**della Classe V Sezione AAT  
Liceo Artistico**

**classe articolata tra gli indirizzi  
Architettura e Ambiente  
e Design del Tessuto**



Sorrento, 15/05/2024

LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
PROF. SSA PASQUA CAPPIELLO



**SOMMARIO**

<b>PARTE PRIMA</b>	<b>4</b>
<b>DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>4</b>
Breve descrizione del contesto	4
Presentazione Istituto	5
Le strutture ed i laboratori	8
<b>PARTE SECONDA</b>	<b>10</b>
<b>PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO</b>	<b>10</b>
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	10
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	10
Risultati di apprendimento del Liceo Artistico	12
Indirizzo Architettura e ambiente	13
Quadro orario indirizzo Architettura e Ambiente	14
Indirizzo Design	15
Quadro orario Design del Tessuto	16
<b>PARTE TERZA</b>	<b>17</b>
<b>LA STORIA DELLA CLASSE</b>	<b>17</b>
Descrizione della classe	17
Crediti scolastici	18
Criteri di attribuzione del credito:	18
Prospetto dati della classe	18
<b>PARTE QUARTA</b>	<b>20</b>
<b>SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO</b>	<b>20</b>
Tempo-scuola	20
Competenze Trasversali	23
Metodologiche	23
Relazionali	23
Personalì	23
Obiettivi generali (educativi e formativi)	26
Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità	26
Strategie e metodi per l'inclusione	26
Rapporti con le famiglie	27
Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione	27
Griglia di valutazione	27
Criteri assegnazione voto di condotta	28
Griglia di valutazione del comportamento	28
PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	29
Educazione Civica	33
Moduli DNL con metodologia CLIL	36
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO AI SENSI DEL DM 328 DEL 22 DICEMBRE 2022	37
Simulazioni d'Esame	38
Libri di testo	38

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	39
Iniziative ed esperienze extracurricolari	39
Orientamento universitario	41
allegati al documento	42
<b>PARTE QUINTA</b>	<b>42</b>
<b>SVOLGIMENTO ESAME DI STATO</b>	<b>43</b>
Discipline affidate ai commissari esterni	43
Discipline affidate ai commissari interni	43
Indirizzo Architettura e Ambiente	43
Indirizzo Design del Tessuto	43
Prima prova scritta	43
Seconda prova scritta	43
Indirizzo Architettura e Ambiente	43
Indirizzo Design dei Metalli	43
Discipline Progettuali Design dei Metalli	43
Colloquio orale	43
Membri interni della commissione d'esame	44

## PARTE PRIMA

### DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

#### Breve descrizione del contesto

La Penisola Sorrentina, famosa e rinomata per le bellezze paesaggistiche, per l'accoglienza turistica, per la laboriosità dei suoi abitanti, per l'essere stata culla e dimora di artisti, poeti, letterati e pensatori ha dovuto in ordine ai tempi trovare sempre risposte adeguate ai cambiamenti ed alle nuove esigenze, come trasporti più efficienti, piani di servizi, piani commerciali e piani di viabilità, opere di urbanizzazione.

Molto è stato fatto per migliorare la qualità della vita ma resta ancora tanto da fare. Uno tra tutti la necessità di trovare un accordo proficuo tra le vocazioni territoriali ed i talenti delle giovani generazioni favorendo la nascita di un capitale umano preparato al contesto civile e professionale e pronto al cambiamento richiesto dalla società globalizzata.

L'I.S. Grandi è uno dei luoghi in cui si cerca di coniugare la memoria storica del passato con la modernità del tempo attuale e la richiesta del mondo del lavoro.

Data la sua storia, il suo contesto sociale ma soprattutto la ricchezza degli insegnamenti e dei



laboratori di settore l'istituto è scelto da studenti provenienti da un vastissimo bacino territoriale che comprende l'area stabiese-pompeiana - S. Antonio Abate, Castellammare di Stabia, Gragnano, Pimonte, Casola, Lettere, Pompei, Scafati - la costiera amalfitana - Amalfi, Praiano, Positano - la penisola Sorrentina - Vico Equense, Meta, Piano di Sorrento, S. Agnello, Massa Lubrense - e l'Isola di Capri - Capri ed Anacapri.

Peculiare caratteristica dei luoghi è la presenza di molti centri abitati montani variamente dislocati ed anche con difficoltà nei trasporti.

Fino agli anni 2000 questi centri hanno vissuto il progressivo abbandono dell'agricoltura, la trasformazione del turismo in fenomeno di massa, la nascita, il boom e la crisi dell'industria, gli alterni destini dell'artigianato ma, anche, il decadimento dei valori e degli ideali tradizionali, la cementificazione selvaggia, la devastazione del territorio, la comparsa dell'inquinamento, e lo sgretolamento del tessuto sociale, la crisi della famiglia, la manipolazione e la strumentalizzazione dei bisogni soprattutto giovanili, la disoccupazione e la sottoccupazione, la sottocultura e la marginalità. Tale area è oggi interessata da un progressivo riscatto sociale, civile e culturale a cui il nostro Istituto intende contribuire.

Tra l'altro l'I.S. "Grandi" di Sorrento per la tipologia stessa degli indirizzi artistici e musicali previsti e per la tradizionale esperienza si trova in penisola sorrentina ad essere istituto polo di pluralismo ed accoglienza.

L'eterogeneità della provenienza degli studenti e' forma di ricchezza socio-culturale. Favorisce i valori di cooperazione e tolleranza ed è volano per il potenziamento e l'utilizzo di

diverse forme e linguaggi di comunicazione. L'ambiente sociale medio-basso degli studenti spesso è motivo di volontà di miglioramento e di riscatto sociale e culturale.

## Presentazione Istituto

### Breve storia

Nella seconda metà dell'Ottocento, mentre le botteghe artigiane si sviluppavano lungo le vecchie strade di Sorrento, l'intarsio acquistò il peso d'industria principale nell'economia locale grazie alla crescente domanda di souvenir ed oggetti d'arredamento (tavolini, cofanetti, vassoi) richiesti dai visitatori italiani e stranieri.

Così fra gli artigiani locali, esperti nella lavorazione del legno, ebbe origine, sotto lo stimolo della produzione di veri artisti come Antonino Damora, Giuseppe Gargiulo e Michele Grandville, una nuova linea di prodotti per un pubblico più vasto che proseguiva una tradizione limitata ad una committenza aristocratica che risale addirittura al '500.



Nacque così l'esigenza di affiancare ai pochi laboratori, ai quali fino ad allora era stata affidata la formazione di nuovi artigiani, una vera scuola in modo da realizzare una maggiore qualificazione professionale e confermare i risultati che la tarsia Sorrentina aveva già conquistato.

Interprete di questa esigenza fu la Società operaia del Mutuo Soccorso, sorta l'8 luglio 1877, con sede presso lo storico Sedil Dominova in via San Cesareo. Essa, fin dal 1881, sensibile all'emancipazione culturale della classe operaia e dei suoi figli, aveva deliberato nella seduta del Consiglio direttivo del 3 aprile di quell'anno la nomina del maestro elementare Balsamo (cui si affiancò in un secondo momento il maestro Barone) istituendo, di fatto, presso i suoi locali, un corso serale, con inizio delle lezioni alle ore 8 pomeridiane, autorizzato il 16 maggio 1884 dallo stesso Provveditore agli Studi di Napoli.

Principale promotore dell'iniziativa fu Francesco Grandi (1841 – 1934), ex garibaldino che aveva scelto Sorrento come sua seconda patria.

In un'Assemblea generale dei soci del 7 dicembre 1884 fu poi avviata la procedura per istituire anche una Scuola di Disegno ed Intarsio.

La Scuola di Disegno, sotto la direzione di Francesco Grandi, fu effettivamente attivata, il 5 aprile 1885 con un corso serale di disegno, intarsio ed ebanisteria, tenuto nell'ex convento dei Teatini, in Piazza Sant'Antonino, (oggi sede municipale) per opera dell'Amministrazione comunale e con il contributo finanziario del Banco di Napoli.

La Scuola vide progressivamente aumentare il numero degli allievi anche per l'alto impegno profuso da Francesco Grandi, Direttore della stessa istituzione dal 1886 al 1914, nonché insegnante di ornato e figura. I lavori realizzati da questi maestri dell'intaglio ebbero riconoscimenti internazionali (Mostra di Chicago del 1893, medaglia d'argento Esposizione

universale di Parigi del 1900 nella sezione “Enseignement special, industrial e comercial”) e furono apprezzati da Sovrani e Papi, costituendo tuttora una parte importante di collezioni e mostre presso i Musei di tutto il Mondo (Città del Vaticano, Irlanda, Brasile, Stati Uniti).

Nel 1930 avvenne il trasferimento nei nuovi locali annessi al Chiostro di San Francesco (dove tuttora ha sede la sezione Arte del Mobile).

Un'altra industria di antica origine confluita negli insegnamenti dell'Istituto d'Arte è quella della lavorazione dei tessuti. Carlo Merlo, capitano a riposo della Marina Borbonica, nella sua “Guida della Città di Sorrento”, pubblicata nel 1857, cita oltre l'industria dell'intarsio e del mobile, anche i “filugelli o bachi da seta, nastri e veli per tavianiere”.

Nell'800 accanto alla coltivazione degli agrumi, della vite, dell'ulivo e del noce era diffusa infatti la coltivazione del gelso, che permetteva l'allevamento del baco da seta.

Si era sviluppata in decine di laboratori a carattere familiare un'interessante produzione di tessuti che, accanto ai lavori all'uncinetto ed alla lavorazione di cappelli di paglia, rifornivano mercati nazionali ed internazionali. La lavorazione della seta, che precedeva addirittura la nascita dell'intarsio sorrentino, aveva un certo rilievo economico costituendo per molte famiglie contadine una fonte di reddito.

Su questa seconda, e non meno famosa attività, di cui il Minieri Riccio trovò menzione già in documenti sorrentini del 1383, ci dà qualche interessante notizia il Maldacea che, dedicando alcune pagine della sua “Storia” alla descrizione delle “manifatture” della città di Sorrento nel 1841, ci parla di “antiche fabbriche di veli, di calze e fettucce di seta”, di “filatori per preparare la seta e fabbriche di tele di cotone”.

I vari filatoi, alimentati da numerosi allevamenti (tra cui il più noto quello di Petrulo, a Piano di Sorrento) fornirono, nel corso dell'Ottocento, una quantità crescente di seta, che piccole fabbriche locali trasformarono nei caratteristici prodotti (sciarpe, nastri, guanti, calze, berretti borse) venduti nei negozi sorrentini e napoletani o destinati all'esportazione.

Dunque fin dalla sua nascita l'IS di Sorrento, intitolato al suo fondatore “Francesco Grandi”, può essere definito a ragione, un Bauhaus ante litteram, anticipatore di modelli didattici che oggi si vogliono recuperare, fondendo arte ed artigianato, istruzione e formazione, scuola e mondo produttivo. Ed i continui progetti e stage presso varie aziende realizzati negli ultimi anni sono una prova ed una testimonianza di una volontà di rinnovare il proprio “fare istruzione artistica” al passo coi tempi e la domanda del mondo produttivo del territorio.

### **Ai nostri giorni**

L'IS Francesco Grandi si configura come un polo di riferimento territoriale ineludibile per l'istruzione artistica nella Penisola Sorrentina. È situato in un territorio ricco ed accogliente, caratterizzato da un diffuso benessere e da una antica tradizione culturale di artigianato artistico. L'ebanisteria, l'intarsio su materiali lignei (Tarsia lignea) e la lavorazione di lini e merletti, hanno da sempre rappresentato un indotto economico importante per i suoi abitanti, accanto alle attività connesse all'industria turistica. Per questo motivo una caratteristica forte e trasversale dell'IS Grandi è sempre stata l'attenzione al patrimonio culturale, territoriale, archeologico, architettonico - monumentale, artistico e museale in genere, stabilendo fruttuosi rapporti con le realtà produttive del territorio.

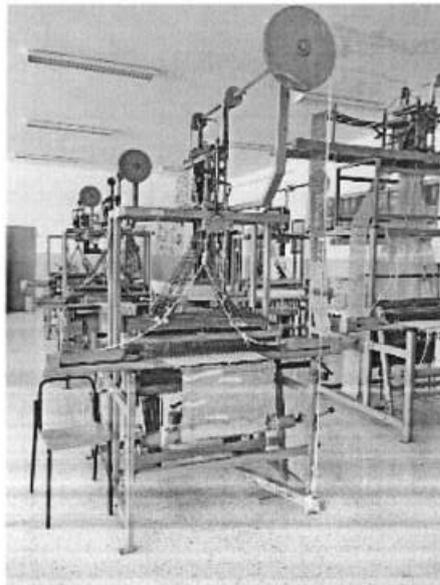
A tale patrimonio culturale locale si affianca la necessità di potenziare il binomio tradizione-modernità, sviluppando tutte le potenzialità di un design che sappia coniugare gli antichi saperi artigianali alle richieste moderne del mercato.

In tale contesto appare evidente che il processo educativo debba essere finalizzato alla valorizzazione dei talenti, stimolando processi di lettura dei codici espressivi antichi, moderni e contemporanei attraverso una metodologia didattica di ricerca-azione laboratoriale. Per tutti questi motivi ai tradizionali indirizzi di studio sono stati affiancati nuovi percorsi formativi, in particolare, a partire dall'anno scolastico 2015-2016, la scuola si è arricchita del Liceo Musicale, con la creazione in partenariato con il Comune di Sorrento di una Orchestra stabile, aperta al territorio e diretta dal m°Guastafierro. Infine, per arricchire l'offerta formativa in relazione alla vocazione turistica del territorio, su richiesta delle aziende ricettive e crocieristiche, è stato attivato il corso di studi professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale con la sperimentazione per Animatore Turistico e Istruttore Sportivo.

Sono, quindi, attualmente attivi i seguenti indirizzi di studio:

- 1) Liceo Artistico:
  - Architettura e Ambiente
  - Arti Figurative, opzione plastico-pittorica
  - Audiovisivo e Multimediale
  - Design, con le quattro sottosezioni di: del Legno, del Libro, dei Metalli e dell'oreficeria e del Tessuto
- 2) Liceo Musicale
- 3) Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale.

Da qualche anno, infine, l'Istituto Grandi ha ottenuto il riconoscimento da parte della Regione Campania di **Istituto ad indirizzo Raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e la Tessitura.**



## Le strutture ed i laboratori

L'Istituto "Francesco Grandi" è formato da una sede centrale di recente costruzione, priva di barriere architettoniche, ed una sede succursale storica, al centro di Sorrento, collocata nell'antico chiostro di San Francesco, con elevato valore artistico-culturale.



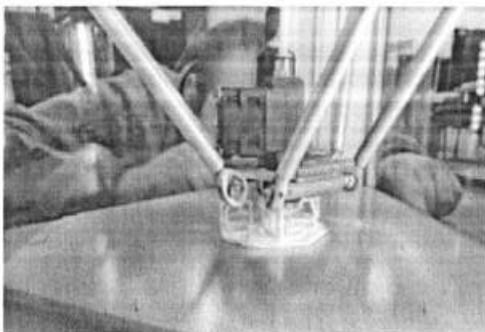
La sede principale è completamente cablata. Entrambe le sedi sono dotate di connessione wifi. Tutte le aule sono dotate di monitor interattivi.

Sono presenti molti laboratori multimediali all'avanguardia, uno per ogni indirizzo presente nell'Istituto, realizzati anche grazie all'accesso ai fondi europei PON FESR.

Vi è un'aula magna fornita di impianto audio e video,



sei laboratori informatici di cui uno per le Tecnologie Musicali, una sala concerto e laboratori dedicati alle arti figurative plastico-pittoriche, alle arti Audiovisive e Multimediali, all'Architettura e Ambiente, alle specializzazioni degli indirizzi Design, come i laboratori di Ebanisteria ed Intarsio, Tessitura, lavorazione Metalli, design del libro e grafica e fotografia.



Vi è una palestra dotata di spogliatoi con docce per le attività sportive.



## PARTE SECONDA

### PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

#### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione dell’istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

#### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

##### **1. Area Metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

## 2. Area Logico-Argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

## 3. Area Linguistica e Comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## 4. Area Storico-Umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **5. Area Scientifica, Matematica e Tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **Risultati di apprendimento del Liceo Artistico**

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## **Indirizzo Architettura e ambiente**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

## Quadro orario indirizzo Architettura e Ambiente

### PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di architettura			198	198	264
Discipline progettuali Architettura e ambiente			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\*\*\* Chimica dei materiali

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

## **Indirizzo Design**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

## Quadro orario Design del Tessuto

### PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO indirizzo DESIGN

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio del Design			198	198	264
Discipline progettuali Design			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Chimica dei materiali

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

## PARTE TERZA

### LA STORIA DELLA CLASSE

#### Descrizione della classe

La classe V A.A.T. è costituita da 21 alunni: 4 di genere maschile e 17 di genere femminile. In essa sono presenti vari casi particolari: un'alunna è D.A. e segue una programmazione differenziata; 3 alunni hanno certificazione per DSA pertanto per essi è stato redatto un Piano didattico personalizzato (Pdp) attuando misure compensative e dispensative adeguate ad ogni singolo caso. Inoltre, all'inizio del corrente anno scolastico, il Cdc ha ritenuto opportuno predisporre altri due Pdp per due alunni con bisogni specifici dell'apprendimento (Bes).

Tutti gli alunni iscritti hanno frequentato regolarmente sebbene vari hanno registrato molteplici assenze saltuarie, tutte regolarmente giustificate. Si segnala, inoltre, la presenza di un caso che ha fatto registrare un elevatissimo numero di assenze.

Si tratta di una classe complessa, con svariate sfaccettature alcune delle quali sono da attribuirsi alla loro storia. In effetti la V A.A.T. è stata formata all'inizio del corrente anno scolastico dall'unione di due gruppi frequentanti - l'indirizzo Architettura e Ambiente e l'indirizzo Design del Tessuto - che hanno vissuto esperienze diverse durante il II° biennio in quanto gli alunni dell'indirizzo A.A. costituivano un gruppo autonomo mentre il gruppo T era associato all'indirizzo F - Arti Figurative. Tale premessa risulta necessaria per poter illustrare i rapporti che nel corso dell'anno si sono creati all'interno del gruppo classe. In principio, infatti, si sono manifestate delle difficoltà di interazione tra gli alunni e, purtroppo, anche tra alunni e qualche docente. Il Cdc ha lavorato in modo da rendere i rapporti meno tesi e ha favorito la nascita di rapporti interpersonali di stima reciproci. E' stato creato un clima sereno, necessario per poter costruire un dialogo didattico-educativo.

All'inizio dell'anno, alcuni alunni erano in possesso di conoscenze frammentarie, abilità e competenze disciplinari di base appena adeguate nonché di un metodo di studio poco produttivo. Tutti risultavano tuttavia, inclini alle attività tecnico-artistiche. Considerata tale situazione, i docenti hanno lavorato in maniera sinergica in modo da gettare le basi indispensabili per un percorso di crescita consapevole degli alunni e creare i presupposti per permettere loro di raggiungere, seppure in maniera diversificata, gli obiettivi didattici e disciplinari.

Alla fine del percorso liceale, rispetto al livello di conoscenze e competenze raggiunto, la classe presenta un quadro in uscita variegato. In essa si distinguono 3 fasce di livello:

- ❖ Un primo gruppo è costituito da alunni inclini allo studio. Hanno lavorato con serietà e costanza contribuendo positivamente allo sviluppo del percorso culturale e formativo. Sono in possesso di un valido metodo di studio che ha permesso loro di conseguire ottimi risultati in tutte le discipline.
- ❖ Un secondo gruppo comprende alunni che hanno conseguito traguardi soddisfacenti. Hanno lavorato in maniera alquanto adeguata e sono in possesso di appropriate capacità di analisi e sintesi, nonché di un metodo di studio adeguato.
- ❖ Un terzo gruppo è costituito da alunni che, a causa sia di uno studio discontinuo, sia di carenze nella preparazione di base che delle varie assenze registrate, sono in possesso di conoscenze sostanzialmente adeguate degli argomenti trattati. Espongono in modo non sempre preciso e mostrano alcune difficoltà nell'applicazione delle conoscenze e nella risoluzione di situazioni problematiche; alcuni tra questi, anche a causa di fragilità emotiva, non sempre sono fluidi nell'esposizione.

## Crediti scolastici

### Criteri di attribuzione del credito:

Il credito scolastico si articola per fasce, così come illustrato dalla tabella sotto riportata, contenuta nell' Allegato A del d.lgs. 62/2017, che definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

È stata attribuita la fascia più elevata di credito in presenza di almeno 3 dei seguenti elementi:

- media dei voti con il decimale = oppure  $> 0,50$ ;
- assenze in numero = oppure  $< 25$ ;
- impegno e partecipazione attiva e corretta alle lezioni;
- impegno e partecipazione attiva e corretta alle attività extra-curricolari (diurno);  
ovvero
- impegno e partecipazione attiva e corretta alle attività di approfondimento (serale);
- impegno in attività di peer tutoring.

### Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	numero iscritti	numero inserimenti	numero trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
a.s. 2021/2022	A.A. 11 ----- T. 8	A.A. 0 ----- T. 2	A.A. 0 ----- T. 0	A.A. 10 ----- T. 0
a.s. 2022/2023	A.A. 10 ----- T. 10	A.A. 1 ----- T. 0	A.A. 1 ----- T. 0	A.A. 10 ----- T. 0
a.s. 2023/2024	A.A. 10 -----	A.A. 1 -----	A.A. 0 -----	A.A. -----

	T. 10	T. 0	T. 0	T.
--	-------	------	------	----

### Variazione del Consigli di Classe nel triennio - componente Docente

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Lingua e letteratura Italiana	A.A. Maddalena Florio ----- T. Monica Valente	A.A. Anna Parlato ----- T. Monica Valente	Anna Parlato
Storia	A.A. Maddalena Florio ----- T. Monica Valente	A.A. Anna Parlato ----- T. Monica Valente	Anna Parlato
Lingua e Cultura straniera Inglese	A.A. Donatella Fiorentino ----- T. Marianna Casa	A.A. Anna Parlato ----- T. Marianna Casa	Donatella Fiorentino
Filosofia	A.A. Paola Pescatore ----- T. Carolina Persico	A.A. Felice Cutolo ----- T. Carolina Persico	Francesco Prudente
Matematica	A.A. Nunziata Esposito ----- T. Raffaella Celotto	A.A. Luisa Grieco ----- T. Genoveffa Pipelnino	Luisa Grieco
Fisica	A.A. Annunziata Esposito ----- T. Raffaella Celotto	A.A. Luisa Grieco ----- T. Genoveffa Pipelnino	Luisa Grieco
Chimica	Fortunata Tortora	Fortunata Tortora	-----
Storia dell'Arte	Rosanna Verde	Ada D'Avino	Ada D'Avino

Scienze Motorie e Sportive	A.A. Maria Rosaria Ciccarelli ----- T. Valeria Cascone	A.A. Maria Rosaria Ciccarelli ----- T. Concetta De Stefano	Maria Rosaria Ciccarelli
Religione	A.A. Giuseppina Somma ----- T. Rosa Di Palma	AA. Salvatora Bagnulo ----- T. Rosa Di Palma	Stefania Barretta
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Cristina Rino	Cristina Rino	Cristina Rino
Laboratorio Architettura e Ambiente	Eleonora De Luca	Ilaria Paduano	Raffaello Calabrese
Discipline Progettuali Design del Tessuto	Anna Nocerino	Anna Nocerino	Anna Nocerino
Laboratorio Design del Tessuto	Sara Pacitti	Sara Pacitti	Sara Pacitti
Sostegno	Margherita De Maio	Margherita De Maio	Biancamaria Orsi
Sostegno	Maddalena Di Gennaro	Biancamaria Orsi	Michela La Scala
Sostegno	Simona Striano	Simona Striano	Antonina Ponticorvo

## PARTE QUARTA

### SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO

[Alla data della stesura del documento]

#### Tempo-scuola

DISCIPLINA	n° ore svolte
Lingua e letteratura Italiana	122

Storia	57
Lingua e Cultura straniera Inglese	77
Filosofia	44
Matematica	49
Fisica	48
Storia dell'Arte	66
Scienze Motorie e Sportive	40
Religione	29
Discipline Progettuali architettura e Ambiente	145
Laboratorio Architettura e Ambiente	174
Discipline Progettuali Design del Tessuto	186
Laboratorio Design del Tessuto	204
totale	1241

In particolare il Consiglio evidenzia che i prerequisiti necessari all'avvio del percorso formativo in generale si sono attestati sui seguenti livelli:

LIVELLO DEI PREREQUISITI	NUMERO DI ALUNNI
OTTIMO	3
SODDISFACENTE	10
SUFFICIENTE	5
MEDIOCRE	2
SCARSO	1
MOLTO SCARSO	0
<b>TOTALE ALUNNI</b>	<b>21</b>

Pertanto il Consiglio all'inizio dell'a.s. 2023-2024 ha deliberato di utilizzare le seguenti azioni e strategie per attuare un riallineamento di tutta la classe sui prerequisiti necessari all'avvio del percorso formativo:

- ❖ Sostegno allo sviluppo della spinta motivazionale;
- ❖ Sviluppo dell'autostima e della fiducia nelle proprie capacità;
- ❖ Individuazione dei punti di forza e debolezza per l'identificazione di strumenti e modalità di lavoro condivisi;

- ❖ Semplificazione dei contenuti per dare maggiore rilevanza ai nuclei fondanti;
- ❖ Differenziazione dei percorsi di recupero e consolidamento;
- ❖ Recupero e/o consolidamento delle competenze linguistiche per la produzione scritta e orale;
- ❖ Rilevanza dei nuclei fondanti;
- ❖ Utilizzo di pratiche innovative: flipped classroom ...:
- ❖ Integrazione tra tecnologia e metodologia didattica al fine di adeguare le prassi didattiche ai diversi bisogni educativi;
- ❖ Sviluppo delle competenze per la vita e riconoscimento del ruolo delle emozioni nell'attivazione dei processi di apprendimento.

Successivamente alla fase di riallineamento, il consiglio ha adottato una programmazione di classe orientata ai seguenti finalità:

- ❖ Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi universitari, per potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita.
- ❖ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i principi di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ❖ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle discipline oggetto di studio, acquisendo ed interpretando l'informazione ricevuta nei diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti.
- ❖ Promuovere negli studenti un atteggiamento positivo nei confronti della propria esistenza con riferimento alla realtà che li circonda e in particolare alla scuola, privilegiando un atteggiamento fiducioso ma critico nei confronti della società.
- ❖ Incrementare le capacità di relazione interpersonale nell'ambito del contesto operativo all'insegna del rispetto delle regole, del rispetto reciproco e della collaborazione.
- ❖ Aprirsi alle questioni importanti che suscitano l'interesse del mondo giovanile e lo coinvolgono nella costruzione del suo avvenire nella società globalizzata.
- ❖ Educare alla convivenza democratica, intesa come progressiva maturazione della coscienza, della propria identità personale e culturale e come capacità di giudizio autonomo e di scelte future consapevoli e responsabili.
- ❖ Sviluppare una dimensione europea della cultura e della prospettiva interculturale della formazione dei giovani, intesa come disponibilità all'accettazione consapevole di ogni forma di diversità, da quella individuale e personale a quella sociale, nella consapevolezza che ogni disparità rappresenta un'occasione di confronto e crescita personale.
- ❖ Contribuire alla formazione di personalità autonome, responsabili e produttive nei compiti sociali, culturali e civili.
- ❖ Ritrovare nel quotidiano l'etica di agire, acquisendo fiducia nelle Istituzioni e nei valori formativi della cultura.
- ❖ Educare alla conservazione e alla tutela del patrimonio artistico, culturale, ambientale della scuola e del territorio.

## Competenze Trasversali

### Metodologiche

- Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.
- Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.
- Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.
- Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.
- Altro.....

### Relazionali

- Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.
- Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto; interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.
- Altro.....

### Personalì

- Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità; rispettare puntualmente le consegne; saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.
- Altro.....

Il Consiglio, inoltre, ha attuato gli interventi educativi attraverso le seguenti metodologie:

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Dialogo guidato <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni-dibattito <input type="checkbox"/> Ricerche <input checked="" type="checkbox"/> Attività di laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Didattica interdisciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Classe virtuale	<input checked="" type="checkbox"/> Educazione tra pari <input checked="" type="checkbox"/> Soluzione di problemi <input type="checkbox"/> Studio di casi <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> Utilizzo di Tecnologie digitali <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento per scoperta <input checked="" type="checkbox"/> Costruzione di manufatti	<input type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Didattica per competenze <input type="checkbox"/> Classe scomposta <input checked="" type="checkbox"/> Brain storming <input type="checkbox"/> Storytelling <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento in situazione <input type="checkbox"/> Esperimenti <input type="checkbox"/> Altro.....
---	---	---

L'efficacia degli interventi è stata misurata attraverso le seguenti tipologie di prova:

PROVE DESTRUTTURATE (STIMOLO APERTO RISPOSTA APERTA)	PROVE SEMISTRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA APERTA)	PROVE STRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA CHIUSA)
<input checked="" type="checkbox"/> TEMI <input checked="" type="checkbox"/> INTERROGAZIONI <input checked="" type="checkbox"/> RELAZIONI <input checked="" type="checkbox"/> COMPITO AUTENTICO <input type="checkbox"/> ALTRO.....	<input type="checkbox"/> SAGGI BREVI <input checked="" type="checkbox"/> ATTIVITA' DI RICERCA <input checked="" type="checkbox"/> PROVE A RISPOSTE APERTE <input type="checkbox"/> RUBRICA VALUTATIVA <input type="checkbox"/> ALTRO.....	<input checked="" type="checkbox"/> VERO/FALSO <input checked="" type="checkbox"/> SCELTA MULTIPLA <input checked="" type="checkbox"/> COMPLETAMENTI <input checked="" type="checkbox"/> CORRISPONDENZA <input type="checkbox"/> ALTRO.....

Le prove sono state valutate in virtù dei seguenti criteri valutativi:

GIUDIZIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	VOTO
Eccellente	A = Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	A = Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo	A = Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	9-10

		contesto		
Ottimo	B = Complete, approfondite e ampliate	B = Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti e procedure anche in contesti non usuali	B = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	8
Buono	C = Complete ed approfondite	C = Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le giuste procedure	C = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche note; effettua analisi e sintesi complete e coerenti	7
sufficiente	D = Esaurienti	D = Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	D = Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	6
Mediocre	E = Superficiali	E = Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	E = Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia opportunamente guidato/a, riesce a organizzare le conoscenze	5
Insufficiente	F = Frammentarie	F = Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	F = Sa effettuare analisi solo parziali; ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato/a riesce a organizzare qualche conoscenza	4
Scarso	G = Pochissime o nessuna	G = Non riesce ad applicare le poche conoscenze di cui è in possesso.	G = Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze, neanche se opportunamente guidato/a	1-3

Sono stati, inoltre, messi in campo i seguenti interventi di recupero:

<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro in gruppi di livello	<input checked="" type="checkbox"/> Corsi di recupero
<input checked="" type="checkbox"/> Recupero motivazionale	<input checked="" type="checkbox"/> Attività di orientamento e riorientamento
<input checked="" type="checkbox"/> Recupero metodologico	<input checked="" type="checkbox"/> Impiego di tecnologie multimediali mirate

<input type="checkbox"/> Sportello didattico in orario pomeridiano <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio del docente	<input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari <input type="checkbox"/> Altro.....
--	--

### Obiettivi generali (educativi e formativi)

In virtù di tale percorso formativo sono stati perseguiti i seguenti obiettivi formativi ed educativi generali dalla maggior parte degli studenti della classe, anche grazie ad una programmazione a carattere interdisciplinare:

- a) saper attribuire il corretto significato del lessico di uso comune e disciplinare
- b) saper prendere appunti da un testo scritto e da una lezione
- c) saper esporre un argomento orale o scritto
- d) saper acquisire capacità di sintesi di un brano
- e) saper leggere disegni tecnici, grafici e diagrammi
- f) imparare ad imparare
- g) saper utilizzare la lingua italiana parlata, scritta e trasmessa per entrare in rapporto con gli altri
- h) comprendere i messaggi e saper comunicare utilizzando la lingua straniera
- i) conoscere, comprendere e usare linguaggi diversi (scientifico, tecnico, economico, letterario, informatico)
- j) porsi correttamente problemi e prospettare soluzioni
- k) saper operare autonomamente in gruppo
- l) possedere capacità progettuali individuali e di gruppo
- m) riorganizzare i contenuti disciplinari ed interdisciplinari in sintonia con i diversi contesti operativi.

### Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità

Per quanto riguarda le conoscenze, competenze e capacità acquisite nelle singole discipline, si rinvia ai programmi svolti dai singoli docenti con relativa relazione di accompagnamento. Tutti i programmi e le relazioni vengono allegate quali parti integranti del presente documento.

### Strategie e metodi per l'inclusione

Per realizzare l'inclusione sono state privilegiate le seguenti metodologie:

- ❖ Cooperative learning;
- ❖ Peer tutoring;
- ❖ Didattica laboratoriale;
- ❖ Flipped classroom;
- ❖ Compiti di realtà; Utilizzo di tecnologie: piattaforma Classroom, Lim ....

Circa le strategie sono state privilegiate:

- ❖ Instaurare un clima inclusivo = valutare, accettare e rispettare le diversità intese come ricchezza;
- ❖ Costruire e mantenere un clima relazionale positivo necessario per consentire ad ognuno di sviluppare al meglio le proprie potenzialità;
- ❖ Variare le strategie in itinere;
- ❖ Sviluppare negli studenti competenze metacognitive.

Sono previsti n 5 P.D.P.; n 1 P.E.I. (vedasi fascicoli riservati degli studenti)

## Rapporti con le famiglie

I rapporti con le famiglie sono avvenuti con regolarità in alcuni casi, discontinuità in altri, sia durante i colloqui stabiliti sia in altri orari, al fine di assicurare un continuo scambio di informazioni circa la frequenza, il comportamento e il metodo di studio.

I consigli di classe sono stati regolarmente convocati per deliberare circa problematiche afferenti a:

- ❖ programmazione didattica;
- ❖ andamento didattico - disciplinare;
- ❖ attività preliminari all' esame di stato;
- ❖ scrutini;
- ❖ adozione libri di testo.

## Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione

(indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o l'attribuzione dei voti) approvati dal Collegio dei Docenti

La valutazione del grado di acquisizione degli obiettivi da parte dei singoli alunni è stata verificata dai singoli insegnanti con prove scritto/grafiche, pratiche e orali e con compiti di realtà. Nella formulazione dei giudizi sono stati utilizzati i seguenti descrittori ed indicatori:

### Griglia di valutazione

Conoscenze	Competenze	Abilità	Atteggiamenti	Voto in decimi
Complete, con approfondimenti autonomi	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo : elaborativo	9 -10

Sostanzialmente complete	Affronta compiti anche complessi in modo accettabile	Comunica in maniera chiara ed appropriata ; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	<b>8</b>
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma è un diligente ed affidabile esecutore; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	<b>7</b>
Complessivamente e accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e /o profonde	Esegue semplici compiti senza errori sostanziali; affronta compiti più complessi con incertezza	Comunica in modo semplice, ma non del tutto adeguato; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno : accettabile Metodo : non sempre organizzato	<b>6</b>
Incerte ed incomplete	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisione	Comunica in modo non sempre coerente e proprio; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno : discontinuo Metodo : mnemonico	<b>5</b>
Frammentarie e gravemente lacunose	Solo se guidato arriva ad applicare le conoscenze minime; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	<b>3 - 4</b>
Nessuna	Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	<b>1 - 2</b>

## Criteri assegnazione voto di condotta

Il voto di condotta è stato attribuito sulla base dei seguenti criteri:

### Griglia di valutazione del comportamento

VALUTAZIONE	INDICATORI	CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONI
<b>10</b>	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORAMENTO	Eccellente, propositivo, responsabile
	PARTECIPAZIONE	Sempre attenta, interessata, costruttiva con collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	IMPEGNO	Lodevole completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati

9	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORAMENTO	Ottimo per responsabilità e collaborazione
	PARTECIPAZIONE	Attiva e propositiva
	IMPEGNO	Apprezzabile regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
8	FREQUENZA	Nel complesso regolare, assenze, uscite anticipate o ritardi saltuari
	COMPORAMENTO	Discreto per responsabilità e collaborazione; sporadici episodi di distrazione e richiami verbali all'attenzione; nessuna nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Nel complesso interessata e costante
	IMPEGNO	Nel complesso assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
7	FREQUENZA	Irregolare, frequenti ritardi e uscite anticipate (secondo quanto previsto dal regolamento d'Istituto), tardiva o mancata consegna delle giustificazioni delle assenze, numero considerevole di assenze
	COMPORAMENTO	Non sempre corretto, con qualche nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Non sempre attiva alle lezioni
	IMPEGNO	Non sempre collaborativo, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne
6	FREQUENZA	Saltuaria, ripetuti ritardi e uscite anticipate
	COMPORAMENTO	Poco corretto nei confronti dei Docenti, dei compagni e del personale della scuola con ammonizioni verbali e scritte e/o sanzione con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 7 giorni (purché accompagnata dalla consapevolezza della propria mancanza e dalla volontà di rivedere il proprio comportamento)
	PARTECIPAZIONE	Discontinua e dispersiva
	IMPEGNO	Limitato, poco interesse e impegno per le attività didattiche
5	<p>Mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.4 commi 9, 9 bis, 9 ter dello statuto delle Studentesse e Degli Studenti (D.M 5 16/01/09 art.4) e dal regolamento d'istituto ovvero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ed al ruolo professionale del personale della scuola</li> <li>● gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendono volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni della scuola</li> <li>● danni intenzionalmente apportati ai locali, strutture e arredi, palesemente riconducibili ad atto vandalico</li> <li>● episodi che turbano il regolare svolgimento della vita scolastica</li> <li>● sospensione di più di 15 giorni</li> <li>● successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria l'alunno non dimostra concreti e apprezzabili cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del suddetto decreto</li> </ul>	

## PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

La classe ha aderito ad iniziative di P.C.T.O. organizzate dalla scuola, articolate in attività comuni e approfondimenti di indirizzo, raggiungendo la soglia prevista di 90 ore, in ottemperanza al comma 33 della Legge 107 del 13 luglio 2015 e ss.mm.

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>ALUNNI COINVOLTI</b>	<b>PROGETTO</b>	<b>ENTI OSPITANTI</b>
<b>a.s. 2021-2022</b>	<b>TUTTA LA CLASSE</b>	<b>CORSO SICUREZZA</b>	<b>INAIL/MIUR</b> (Piattaforma on line)
		<b>GIORNATA DELLA MEMORIA</b>	<b>SALE SCUOLA VIAGGI</b> (Attività on line)
	<b>INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>	<b>PROGETTO P.O.R. "ARTI E MESTIERI" (PERCORSO DI INDIRIZZO)</b>	Rete Scuole Campania - Istituto Capofila I.I.S. E. FERMI di Montesarchio (BN)
	<b>INDIRIZZO DESIGN DEL TESSUTO</b>	<b>PROGETTO P.O.R. "ARTI E MESTIERI" (PERCORSO DI INDIRIZZO)</b>	Rete Scuole Campania - Istituto Capofila I.I.S. E. FERMI di Montesarchio (BN)
		<b>"GOCCE DI SOSTENIBILITA"</b>	Educazione digitale (Piattaforma attività on line)
<b>"DATABENC ART"</b>	MIUR/MIBACT (Piattaforma attività on line)		

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>ALUNNI COINVOLTI</b>	<b>PROGETTO</b>	<b>ENTI OSPITANTI</b>
<b>a.s. 2022-2023</b>	<b>TUTTA LA CLASSE</b>	<b>GIORNATA DELLA MEMORIA</b>	<b>SALE SCUOLA VIAGGI</b> (Attività on line)
	<b>INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>	<b>CORSO SICUREZZA</b>	Fondazione Solidas, Asse 4 Napoli
		<b>"GIOVANI E IMPRESA"</b>	
		<b>"SPORTELLO ENERGIA"</b>	Piattaforma attività on line
<b>"ORIENTALIFE- Lo spettacolo dal vivo a scuola"</b>	MIUR/USR Campania		

	<b>INDIRIZZO DESIGN DEL TESSUTO</b>	<b>“LE FIGLIE DELL’ACQUA”</b>	Associazione “Terre di Campania APS”
		<b>“GRANDI FIRME PER IL DESIGN”</b>	Azienda ARAV GROUP

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>ALUNNI COINVOLTI</b>	<b>PROGETTO</b>	<b>ENTI OSPITANTI</b>
<b>a.s. 2023-2024</b>	<b>TUTTA LA CLASSE</b>	<b>“CONVEGNO INTERNAZIONALE- Dalla fisiognomica alla semiotica. I linguaggi del corpo in movimento”</b>	Centro Internazionale di Studi G. B. Della Porta
	<b>INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>	Asse 4: STUDENTS LAB TEENS - Programma di Educazione Finanziaria ed Educazione all’imprenditorialità.	Fondazione Solidas, Asse 4 Napoli
	<b>INDIRIZZO DESIGN DEL TESSUTO</b>	<b>“REINVENTING vintage products”</b>  Progetto di sostenibilità tessile	Comune di Sorrento  Ass. Ambiente ed Ecologia  Scuola Sup. I Grado I.C. Sorrento

Grazie al percorso svolto sono state attivate nella generalità degli studenti/candidati le seguenti competenze:

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia</li> <li>• Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali</li> <li>• Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente</li> <li>• Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità</li> </ul>
--	---

<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini</li> <li>• Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni</li> <li>• Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma</li> <li>• Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva</li> <li>• Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi</li> <li>• Capacità di creare fiducia e provare empatia</li> <li>• Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi</li> <li>• Capacità di negoziare</li> <li>• Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni</li> <li>• Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera</li> <li>• Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress</li> <li>• Capacità di mantenersi resilienti</li> <li>• Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo</li> </ul>
<p>Competenze in materia di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico</li> <li>• Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi</li> </ul>
<p>Competenza imprenditoriale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatività e immaginazione</li> <li>• Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi</li> <li>• Capacità di trasformare le idee in azioni</li> <li>• Capacità di riflessione critica e costruttiva</li> <li>• Capacità di assumere l'iniziativa</li> <li>• Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma</li> <li>• Capacità di mantenere il ritmo dell'attività</li> <li>• Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri</li> <li>• Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio</li> <li>• Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza</li> <li>• Capacità di essere proattivi e lungimiranti</li> <li>• Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi</li> <li>• Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia</li> <li>• Capacità di accettare la responsabilità</li> </ul>

## Educazione Civica

accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative all'insegnamento trasversale di "Educazione Civica", svolte in curriculare e con l'insegnamento di potenziamento.

ANNO SCOLASTICO	moduli	ALUNNI COINVOLTI
2021/2022	<p>Lingua e lett. ital.= Agenda 2030: "La vita sulla Terra: Il Cantico delle Creature di San Francesco; "Pace, giustizia e istituzioni solide: De Monarchia di Dante Alighieri"; "Lavoro dignitoso e crescita economica: l'industria nel Decameron di Boccaccio.</p> <p>Storia= Agenda 2030: "lavoro dignitoso e crescita economica: la ripresa dopo l'anno Mille e dopo la crisi del 1300"; "Imprese, innovazioni e infrastrutture: le corporazioni delle arti e dei mestieri"; "Città e comunità sostenibili: la nascita dei Comuni e i suoi ordinamenti".</p> <p>Lingua e lett. Inglese = La città e le comunità sostenibili; I goal dell'Agenda 2030.</p> <p>Filosofia = Lo Stato in Platone con riferimento al goal 16 - Agenda 2030.</p> <p>Chimica = La tutela dell'ambiente e del territorio.</p> <p>Progettaz. Arc. Amb.= Le città sostenibili in Italia e in Europa.</p> <p>Lab. Arch. Amb. = L' Architettura sostenibile.</p> <p>Scienze motorie = Le dipendenze (doping, alcool, fumi e droghe); Le regole di prevenzione della sicurezza personale a scuola, in palestra e a casa; Principi fondamentali di comportamenti orientati ad assumere corretti stili di vita.</p> <p>Matemat. = Agenda 2030</p> <p>Storia dell'Arte = Il senso del patrimonio Artistico e la fruizione della comunità; I beni culturali e ambientali; La tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico della nazione; "L'Europa per il patrimonio culturale italiano"; Il siti UNESCO e la tutela</p>	Sez. A.A.

	<p>del patrimonio; Il patrimonio naturalistico e culturale nelle regioni italiane; Guardiani della cultura e del territorio; I beni FAI.</p> <p>-----</p> <p>Lingua e lett. ital. = Agenda 2030. Vita sulla terra: “Il cantico delle creature” di san Francesco d’Assisi; Pace, giustizia e istituzioni solide: la “Monarchia” di Dante Alighieri; Lavoro dignitoso e crescita economica: l’industria” nel Decameron di Boccaccio.</p> <p>Storia = Lavoro dignitoso e crescita economica: la ripresa dopo l’anno Mille e dopo la crisi del ‘300; Imprese, innovazioni e infrastrutture: Le corporazioni delle arti e dei mestieri; Città e comunità sostenibili: la nascita dei Comuni e suoi ordinamenti.</p> <p>Filosofia L’analogia della caverna e l’educazione dei governanti.</p> <p>Chimica: Obiettivo 13 di Agenda 2030: Lotta contro il cambiamento climatico.</p> <p>Inglese: Magna Charta - The Common Law - British Parliament</p> <p>Storia dell’Arte: Tutela, Conservazione e Valorizzazione dei beni culturali</p> <p>Progettaz. Design = Educazione digitale</p> <p>Lab. Design. = Sviluppo sostenibile nel tessile</p>	Sez. T.
2022/2023	<p>Lingua e lett. Ital.= Agenda 2030: Goal 5 “Parità di genere”</p> <p>Storia = Agenda 2030: Goal 8 “Lavoro precario, nero e disoccupazione”</p> <p>Scienze motorie = Le dipendenze (doping, alcool, fumo e droghe); Regole di prevenzione della sicurezza personale a scuola, in palestra e a casa; Principi fondamentali di comportamenti orientati ad assumere corretti stili di vita.</p> <p>St. dell’Arte = Agenda 2030: Sostenibilità e innovazione nell’ambito tessile. Approfondimenti di comunicazione e sensibilizzazione.</p>	Sez. A.A.

	<p>Filosofia= La Costituzione Italiana: articoli inerenti la pace, la libertà e la tutela dell'ambiente.</p> <p>Matemat./Fis.= La nuova visione della vita.</p> <p>Lingua str. Inglese= From to printing Revolution to the World Wide Web; The Industrial Revolution.</p> <p>Chimica= Agenda 2030: Lotta contro il cambiamento climatico.</p> <p>Progett. Arch.Amb. = Didattica per la pace, progettazione di manifesti finalizzati alla partecipazione alla marcia a Napoli il 28/10/2022.</p> <p>-----</p> <p>Lingua e lett. Italiana = Obiettivo 4: G. Galilei ed il metodo scientifico - Obiettivo 16: La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino. L'Illuminismo.- Obiettivo 3: G. Parini La salubrità dell'aria - Obiettivo 11: U. Foscolo e i paesaggi dell'anima; G. Leopardi Uomo e natura.</p> <p>Storia = Agenda 2030 e Costituzione italiana. - Obiettivo 1 e art. 11: ripudiare la guerra. Le guerre del '700. - Obiettivo 11 e art. 41: lo sviluppo, tra competizione e comunità. La rivoluzione industriale . Obiettivo 16 e art. 3: La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino e l'Illuminismo. La Costituzione e le guerre d'indipendenza.</p> <p>Filosofia = Agenda 2030:Goal 16: Promuovere società pacifiche e più inclusive per uno sviluppo sostenibile; offrire l'accesso alla giustizia per tutti e creare organismi efficaci, responsabili e inclusivi a tutti i livelli. - Per la pace perpetua di Kant.</p> <p>Matematica = Obiettivo 7: Assicurare l'accesso all'energia pulita, a buon mercato e sostenibile per tutti.</p> <p>Chimica = Obiettivo 13 Agenda 2030 - Lotta contro il cambiamento climatico. Contenuti: le reazioni di combustione, emissione di gas serra, il cambiamento climatico e gli effetti sugli ecosistemi.</p>	<p>Sez. T.</p>
--	--	----------------

	<p>Lab. Design Tessuto = Agenda 2030- Sostenibilità e innovazione nell'ambito tessile. CONTENUTI: approfondimenti teorici e azioni di comunicazione e sensibilizzazione in digitale. Le certificazioni tessili a tutela dell'ambiente, degli animali e dei lavoratori.</p>	
2023/2024	<p>Lingua e Lett. Ita. + Storia = Agenda 2030: Obiettivo 5. - Violenza sulle donne.</p> <p>Filosofia = I principi fondamentali della Costituzione e La Teoria della giustizia di A. Sen; Obiettivo 16: Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficaci, responsabili e inclusive a tutti i livelli</p> <p>Scienze Motorie = Le dipendenze (doping, alcool, fumi e droghe). Agenda 2030 obiettivo 12: il concetto di sviluppo sostenibile equo e compatibile con l'ambiente.</p> <p>Lab. Design Tessuto = Agenda 2030: obiettivi 12, 13, 15- La sostenibilità in ambito tessile.</p> <p>Lingua e lett. Inglese = Agenda 2030 -Goal 5- Gender equality.</p> <p>Prog. Arch. e Amb. = Agenda 2030 obiettivo 12: il concetto di sviluppo sostenibile equo e compatibile con l'ambiente</p>	<p><b>Tutti</b></p> <p><b>Tutti</b></p> <p><b>Tutti</b></p> <p><b>Sez. T</b></p> <p><b>Tutti</b></p> <p><b>Sez. A. A.</b></p>

## Moduli DNL con metodologia CLIL

Sulla base della Nota del Ministero 4969 del 2014 che rende obbligatorio il CLIL per gli Istituti Tecnici ed i Licei non linguistici almeno per il quinto anno e che stabilisce che: "nei casi di totale assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, si raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgono di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera e eventuali assistenti linguistici. Resta inteso che gli aspetti formali correlati alla valutazione rimangono di competenza del docente di disciplina non linguistica.", il Consiglio, attesa l'assenza di docenti con certificazioni CLIL o linguistiche, sulla base della delibera del Collegio N° 3 del 9 febbraio 2022, ha individuato quale disciplina DNL: Storia dell'arte il cui docente ha sviluppato un'unità

didattica veicolandola in lingua inglese avvalendosi, nella fase di programmazione, della collaborazione del docente di Inglese.

Le competenze conseguite al termine dell'esperienza didattica per gli studenti sono state:

- ❖ essere consapevole del riconoscimento e dell'applicazione delle regole di base registri linguistici relative alle tematiche;
- ❖ prestare attenzione all'utilizzo del lessico specifico legato ai temi pluridisciplinari;
- ❖ rielaborare, attraverso semplici sintesi, i contenuti disciplinari appresi;
- ❖ comprendere la pluralità dei registri linguistici comunicativi;
- ❖ essere in grado di relazionarsi con altre situazioni culturali.

L'argomento svolto:

“La discriminazione di genere: le donne che hanno cambiato la Storia dell'Arte.” : ciascun alunno ha approfondito un aspetto di tale tematica con studio effettuato nell'ambito di una comune Ricerca-azione CLIL.

Le strategie didattiche attuate:

- ❖ Dialogo;
- ❖ Lezione interattiva;
- ❖ Lavori di ricerca.

## **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO AI SENSI DEL DM 328 DEL 22 DICEMBRE 2022**

Tutti gli studenti della classe durante l'a.s. 2023-2024 hanno svolto percorsi orientativi di 30 ore affiancati da un tutor designato dal Collegio dei Docenti; tali percorsi hanno avuto lo scopo di valorizzare i talenti caratteristici di ciascuno studente.

Ciascun alunno, in seguito a tale percorso, ha compilato, con l'aiuto del docente tutor, un suo e-portfolio sulla piattaforma UNICA.

L'e-portfolio compendia le esperienze scolastiche ed extrascolastiche e le certificazioni, nonché lo sviluppo dinamico delle competenze e il capolavoro di ogni anno (almeno 1).

In particolare ciascun alunno/a, guidato/a dal proprio tutor ha svolto le seguenti tipologie di attività:

### **AZIONE DI CONOSCENZA DEL PROGETTO DI ORIENTAMENTO:**

L'azione ha previsto che lo studente o la studentessa grazie alle sollecitazioni dirette o indirette del tutor conoscesse e acquisisse contezza della preziosità del percorso di orientamento che lo aspettava, delle attività relative all' e-portfolio e al capolavoro e dell' importante chance rappresentata da questa esperienza; le attività sono state svolte dal tutor in orario curricolare ma esterno rispetto ai suoi impegni di servizio; le attività sono state svolte in maniera interattiva.

### **AZIONE DI MENTORING, EMPOWERMENT, CONOSCENZA DEI CONTESTI SOCIALI E CONOSCENZA DEL SE':**

L'azione ha previsto che gli studenti e le studentesse svolgessero attività finalizzate alla presa di coscienza del livello di autostima e consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri desideri attraverso la somministrazione di test, attraverso colloqui motivazionali e/o di empowerment con o senza

adulti-guida.

**AZIONE DI CONOSCENZA E RACCORDO CON IL CONTESTO POST-DIPLOMA:** L'azione ha previsto esperienze di conoscenza/simulazione relative alle attività formative e/o lavorative post-diploma.

**AZIONE DI COMPILAZIONE DELL'E-PORTFOLIO:** L'azione ha previsto che lo studente affiancato e guidato dal proprio tutor compilasse l'e-portfolio in ogni sua parte implementabile, previa riflessione circa le competenze orientative maturate.

**AZIONE DI RENDICONTAZIONE DEL "CAPOLAVORO" O DEI "CAPOLAVORI" E DI ELABORAZIONE DEL PROGETTO DI VITA:** L'azione ha previsto che lo studente, affiancato e guidato dal proprio tutor, una volta realizzato il proprio "capolavoro" o i propri "capolavori", riflettesse sul significato del suo elaborato ovvero dei suoi elaborati e a partire da questi elaborasse un proprio progetto di vita.

## Prove Invalsi

Sono state effettuate regolarmente da tutti gli studenti e le studentesse le prove Invalsi previste dall'art. 19, c. 1 del D. Lgs. 62/2017 con le seguenti modalità:

- Le prove hanno riguardato tre ambiti disciplinari: Italiano, Matematica e Inglese;
- Ogni allievo ha svolto le prove rispondendo a domande estratte da un ampio repertorio di quesiti (banca di item) per cui esse sono state diverse da studente a studente mantenendo per ciascuno uguale difficoltà e struttura;
- Le prove sono state computer based (CBT) e si sono svolte mediante l'utilizzo di computer connessi alla rete internet.
- Per ogni singolo alunno le prove di Italiano, di Matematica e di Inglese hanno avuto la seguente durata:
  - Italiano (120 minuti + 15 minuti di questionario);
  - Matematica (120 minuti + 15 minuti di questionario);
  - Inglese (reading 90 minuti ) + Inglese (listening circa 60 minuti) per un totale di circa 150 minuti.
- I docenti somministratori, non appartenenti alle discipline oggetto della prova, hanno garantito il regolare svolgimento.

Le prove Invalsi sono state somministrate, per la classe 5 A.A.T., nei giorni 14 e 19 Marzo 2024.

## Simulazioni d'Esame

Gli alunni delle classi quinte hanno svolto la simulazione della prima prova d'esame di Stato (prova di Italiano) il 30 aprile e per la sua elaborazione sono state concesse N° 6 ore (8:20 - 14:20) mentre la simulazione della seconda prova è stata effettuata in due lezioni di laboratorio nelle prime due settimane di maggio.

La relazione è in allegato al presente documento.

## Libri di testo

<b>DISCIPLINA</b>	<b>TITOLO</b>
Lingua e Letteratura Italiana	“Classe di letteratura” Vol. 3A + 3 B- R. Cornero e G. Iannacone - Treccani Giunti Editore
Lingua e Cultura Inglese	“L & L Literature & Language” Vol. 2 + CD Audio - Cattaneo A. - Carlo Signorelli Editore; “Talent 3” - SB+WB+Ebook interattivo +Materiali didattici - A.A. V.V.- Cambridge University Press
Storia	“Agenda Storia - Idee, persone, cose- Il Novecento e l'età attuale” - Vol. 3 - Paolo Di Sacco - SEI edit.
Filosofia	“Le vie della Conoscenza” - Vol 3 + Filosofia per tutti 3 - Chiaradonna Riccardo - A. Mondadori Scuola
Matematica	“La Matematica a colori” - Edizione Arancione- Vol 3 - A+B+Ebook - Secondo biennio e Quinto anno - Sasso Leonardo - Petrini
Fisica	“F come fisica per il quinto anno” - Corso di Fisica per il Quinto anno dei licei - Fabbri Sergio - Vol 2 - SEI
Storia dell'Arte	“Itinerario nell'arte” Versione Arancione 5ED - Vol 5 (LDM) - Dall'Art Nouveau ai giorni nostri - con museo digitale - Vol 5 - Cricco Giorgio - Zanichelli Editore
Scienze Motorie e Sportive	“Sullo sport - Conoscenza, Padronanza, Rispetto del corpo” Del Nista Pier Luigi - D'Anna
Religione	“La strada con l'altro” - Vol. unico - Lezioni e percorsi - Cera T. - Marietti Scuola
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	“Architettura e Ambiente” - Volume Discipline Progettuali (LDM) - Seconda Edizione - Vedovi Daniela - CLITT
Laboratorio Architettura e Ambiente	“Architettura e Ambiente” - Volume Laboratorio (LDM) - Seconda Edizione - Vedovi Daniela - CLITT
Discipline Progettuali Design del Tessuto + Laboratorio Design del Tessuto	“Il Prodotto Moda” 2ED - Vol Secondo Biennio (LDM) - Gibellini Luisa - Vol1 - CLITT

## Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

### Iniziative ed esperienze extracurricolari

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>INIZIATIVA / ESPERIENZA SVOLTA</b>	<b>ALUNNI COINVOLTI</b>
<b>2023/2024</b>	"Ottobre in rosa" - Incontro sulla prevenzione dei tumori femminili, Giovedì 5 ottobre, alle ore 10:00 Presso la Sala	

	consiliare. Organizzato dal Comune di Sorrento e dalla Commissione Pari Opportunità.	Solo le ragazze
<b>2023/2024</b>	Visita della mostra "L'Incoronazione della Gran Diva - una storia importante" presso la chiesa della SS. Trinità a Piano di Sorrento. 5 ottobre 2023	Solo maschi
<b>2023/2024</b>	Presentazione Progetto Caruso 150 a cura di INWARD - Osservatorio Nazionale sulla Creatività Urbana - aula magna lunedì 9 ottobre. A cura dell'Osservatorio Nazionale sulla Creatività Urbana INWARD in partenariato con il Nostro Istituto	Tutti
<b>2023/2024</b>	Convegno "La salute spiegata ai ragazzi" dal dott. Silvio Garattini - lunedì 23 ottobre 2023 ore 10:00 - Presso il Cine-teatro Armida in Sorrento.	Tutti
<b>2023/2024</b>	Convegno Internazionale "Dalla fisiognomica alla semiotica. I linguaggi del corpo in movimento" - Giovedì 9 Villa Fondi, Piano di Sorrento e Venerdì 10 Novembre 2023 Sala Comunale, Meta.	Tutti
<b>2023/2024</b>	Visione del film "Nata per te" e dibattito con l'autore - Presso il Cine- Teatro delle Rose lunedì 13 novembre	Tutti
<b>2023/2024</b>	Partecipazione inaugurazione Collettiva d'arte "Caruso 150". lunedì 20 novembre 2023 ore 10:30 al Chiostro di San Francesco.	5 T
<b>2023/2024</b>	Un minuto di silenzio per Giulia Cecchettin e per tutte le donne vittime di violenza. Martedì 21 novembre 2023 ore 11.00.	Tutti
<b>2023/2024</b>	Visita didattica alle Scuderie del Quirinale a Roma il 27/11/2023, della mostra "Il Favoloso Calvino" - Il mondo come opera d'arte- Carpaccio, de Chirico, Gnoli, Melotti e altri.	Tutti
<b>2023/2024</b>	Visione del film "L'ultima volta che ci siamo sentiti bambini" e dibattito con il regista Claudio Bisio - Cinema Armida venerdì 1 dicembre 2023.	Tutti
<b>2023/2024</b>	Partecipazione all'attività di Open Day il 16 e 17 dicembre e il 13 e 14 gennaio.	Alcuni
<b>2023/2024</b>	Incontro col magistrato napoletano a lungo impegnato contro la camorra, Paolo Itri - giovedì 21 dicembre alle ore 11:00 presso la Ns Aula Magna con la partecipazione del Sindaco di Sorrento, avv. Massimo Coppola, del presidente del Consiglio Comunale di Sorrento, dott. Luigi Di Prisco, del presidente dell'Istituto di Cultura "T. Tasso, sig. Luciano Russo, e dei vertici delle Forze dell'Ordine della Penisola Sorrentina.	Tutti
<b>2023/2024</b>	Partecipazione allo spettacolo di Natale della "Sorrento Grandi Orchestra", dell'Orchestra Junior Verticale "Terra delle Sirene" con gli studenti delle scuole medie ad indirizzo musicale della Penisola Sorrentina, l'esibizione del gruppo di ballo d'istituto "School Ballet Grandi" presso il Cinema Armida.	Tutti
<b>2023/2024</b>	Visione film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi Stabia Hall Castellammare di Stabia nell'ambito del Progetto della Regione Campania "Essere umani"- martedì 23/01/2024 Sala 1.	Tutti
<b>2023/2024</b>	Incontro di delegazione studenti con il magistrato Catello Maresca presso MSC Sporting Club - il 5/2/2024 ore 10:00. per la presentazione del libro "Lo Stato vince sempre". L'evento è	

	stato moderato dal giornalista de "Il Fatto Quotidiano" Vincenzo Iurillo.	De Gregorio Riccardo
<b>2023/2024</b>	Partecipazione ad un processo simulato presso il Tribunale di Torre Annunziata - lunedì 19/02/2024, dalle 14.30 alle 17.00 circa.	Bianco Martina e Pica Rossella
<b>2023/2024</b>	Crociera didattica nel Mediterraneo con la nave MSC "Orchestra". Partenza dal porto di Civitavecchia il 20 febbraio 2024 alle h 12.00 con l'itinerario: Livorno, Marsiglia, Palma di Maiorca, Valencia, Cagliari e Civitavecchia.	Alcuni
<b>2023/2024</b>	Partecipazione all'evento per la salvaguardia del mare e dell'ambiente al Teatro Tasso giovedì 18 aprile 2024 ore 11:30,. organizzato da Gori in sinergia con Regione Campania, Ente Idrico Campano ed il Comune di Sorrento.	Tutti
<b>2023/2024</b>	Visione dello spettacolo "Rent Reloaded" presso il Cinema delle Rose a Piano di Sorrento giovedì 09 Maggio. Lo spettacolo è stato organizzato dalla Pastorale Giovanile della Arcidiocesi Sorrento-Castellammare di Stabia.	Quasi tutti

## Orientamento universitario

Titolo del percorso	Ente Partner	Tempi e descrizione delle attività svolte
"Vivi il Grandi!"	Il progetto è finanziato dalla Regione Campania con il programma "Scuola Viva".	Lunedì 18 dicembre in aula magna dalle ore 11:00 alle 11:20. Il progetto è stato presentato dalla prof.ssa Mariacarmela Esposito.
"Tre giorni per la scuola"	'USR Campania e dalla Fondazione Campania dei Festival" nell'ambito del Progetto "Orientalife"	Martedì 14/11/2023 presso gli spazi di Città della Scienza (Napoli).
"UnisaOrienta Experience".	UNISA - Università di Salerno.	Giovedì 7 e 14 dicembre 2023, 10 Gennaio presso la Ns Aula Magna. + 8 febbraio presso la sede UNISA di Fisciano.  Contenuti  Mod. 1 = Università: Sistema Universitario ed offerta formativa. (Ist. scol.)  Mod. 2 = Navigare: Alla scoperta tra di se stessi. (Ist. Scol.)  Mod. 3= Investire nel proprio futuro. (Ist. Scol.)  Mod. 4 = Scoprire UNISA. (Sede UNISA)

		Mod. 5 = Avvicinarsi al mondo universitario: strumenti operativi. (On - line)
Orientamento in uscita con IUAD	Accademia IUAD	Mercoledì 7 febbraio alle ore 10:30, presso l'aula magna del nostro Istituto per la presentazione dell'Offerta Formativa.
Piattaforma Unica	Miur	Incontro con il tutor della classe presso l'Aula Magna per presentare la piattaforma e il modulo formativo di 30 ore. (tutor della classe = prof.ssa Monica Valente).
Orientamento in uscita con IED	IED - l'Istituto Europeo di Design	Lunedì 4 marzo 2024, dalle ore 11:00 alle ore 12.00, presso la Nostra Aula Magna per la presentazione dell'Offerta Formativa.
Orientamento in uscita - ITS Moda	ITS Moda	Mercoledì 27 marzo 2024 alle h 9.00 presso la Ns Aula Magna per la presentazione dell' Offerta Formativa.
Orientamento in uscita COMICS	COMICS	Mercoledì 03 aprile 2024 alle h 11.30 presso la Ns Aula Magna per presentazione dell'Offerta Formativa.
Orientamento in uscita TARI'	TARI'	Giovedì 04 aprile 2024 alle h 9.00 presso la NS Aula Magna per la presentazione dell'Offerta Formativa.
Orientamento in uscita RUFA	RUFA	Mercoledì 10 aprile 2024 alle h 10.30 presso la Ns Aula Magna per la presentazione dell'Offerta Formativa.
Orientamento in uscita NABA	NABA	Giovedì 11 aprile 2024 alle h 13.00 presso la Ns Aula Magna per la presentazione dell'Offerta Formativa.

### allegati al documento

- programmi relativi alle singole discipline- ALL. A (N° 13 documenti)
- relazioni relative alle singole discipline-ALL. B (N° 13 documenti)
- griglia di valutazione ministeriale del colloquio- ALL. C
- Fascicolo inclusione PDF riservati ALL. D ( N° 5 documenti)
- Fascicolo inclusione PEI secretato ALL. E ( N°1 documenti)

## **PARTE QUINTA**

### **SVOLGIMENTO ESAME DI STATO**

#### **Discipline affidate ai commissari esterni**

- Italiano
- Inglese
- Filosofia

#### **Discipline affidate ai commissari interni**

##### **Indirizzo Architettura e Ambiente**

- Storia dell'Arte
- Discipline Progettuali Architettura e Ambiente
- Laboratorio Architettura e Ambiente

##### **Indirizzo Design del Tessuto**

- Storia dell'Arte
- Discipline progettuali Design
- Laboratorio Design

#### **Prima prova scritta**

Italiano

#### **Seconda prova scritta**

##### **Indirizzo Architettura e Ambiente**

Discipline Progettuali Architettura e Ambiente

##### **Indirizzo Design dei Metalli**

Discipline Progettuali Design dei Metalli

#### **Colloquio orale**

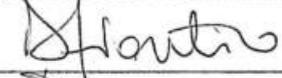
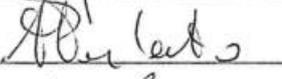
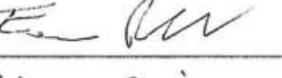
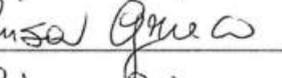
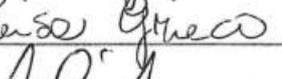
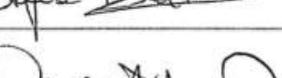
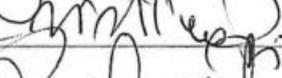
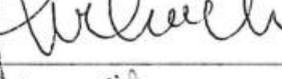
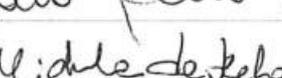
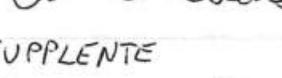
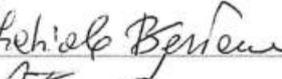
Interdisciplinare sulle materie dei Commissari d'esame

## Membri interni della commissione d'esame

DOCENTE	DISCIPLINA
Raffaello Calabrese	Laboratorio Architettura e Ambiente
Sara Pacitti	Laboratorio Design Tessuto
Ada D'Avino	Storia dell'Arte

Il documento del Consiglio di Classe è stato letto, approvato e sottoscritto nella seduta del 07 Maggio 2024

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME e NOME	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Parlato Anna	
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Fiorentino Donatella	
Storia	Parlato Anna	
Filosofia	Prudente Francesco	
Matematica	Grieco Luisa	
Fisica	Grieco Luisa	
Storia dell'Arte	D'Avino Ada	
Scienze Motorie e Sportive	Cicarelli Maria Rosaria	
Religione	Barretta Stefania	
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Rino Cristina	
Laboratorio Architettura e Ambiente	Calabrese Raffaello	
Discipline Progettuali Design del Tessuto	Nocerino Anna	
Laboratorio Design del Tessuto	Pacitti Sara	
Sostegno	La Scala Michela	
Sostegno	Orsi Biancamaria	SUPPLENTE 
Sostegno	Pontecorvo Antonina	

IL COORDINATORE  
prof.ssa Anna Parlato



LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
prof.ssa Pasqua Cappiello

