



ISTITUTO SUPERIORE
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneasorrentina e per la Tessitura

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: nais10300d@istruzione.it; nais10300d@pec.istruzione.it

I. S. "FRANCESCO GRANDI"
SORRENTO (NA)
Prot. 0006754 del 15/05/2023
II-2 (Uscita)

ESAME DI STATO

a.s. 2022 – 2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

(ai sensi dell'art.17 comma 1 del D. Lgs n. 62/2017 - nota ministeriale 2860 del 30/12/2022)

**della Classe V Sezione FT
Liceo Artistico**

**classe articolata tra gli indirizzi
Arti Figurative plastico-pittoriche
e Design del Tessuto**



Sorrento, 15/05/2023

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
PROF.SSA PASQUA CAPPIELLO

SOMMARIO

PARTE PRIMA	4
DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
Breve descrizione del contesto	4
Presentazione Istituto	5
Le strutture ed i laboratori	8
PARTE SECONDA	10
PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	10
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	10
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	10
Risultati di apprendimento del Liceo Artistico	12
Indirizzo Arti Figurative	13
Design	13
Quadro orario Arti Figurative Curvatura Plastico-Pittoriche	14
Quadro orario Design del Tessuto	15
PARTE TERZA	16
LA STORIA DELLA CLASSE	16
Descrizione della classe	16
Crediti scolastici	18
Prospetto dati della classe	19
PARTE QUARTA	21
SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO	21
Tempo-scuola	21
Competenze Trasversali	23
Metodologiche	23
Relazionali	24
Personalì	24
Obiettivi generali (educativi e formativi)	26
Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità	27
Strategie e metodi per l'inclusione	27
Rapporti con le famiglie	27
Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione	28
Griglia di valutazione	28
Criteri assegnazione voto di condotta	29
Griglia di valutazione del comportamento	29
PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'orientamento	30
Educazione Civica	33
Moduli DNL con metodologia CLIL	35
Prove INVALSI	36

Simulazioni d'Esame	37
Libri di testo	37
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	38
Iniziative ed esperienze extracurricolari	38
Orientamento universitario	39
allegati al documento	40
PARTE QUINTA	41
SVOLGIMENTO ESAME DI STATO	41
Discipline affidate ai commissari esterni	41
Discipline affidate ai commissari interni	41
Indirizzo Arti Figurative	41
Indirizzo Design del Tessuto	41
Prima prova scritta	41
Seconda prova scritta	41
Indirizzo Arti Figurative	41
Indirizzo Design del Tessuto	41
Discipline Progettuali Design del Tessuto	41
Colloquio orale	41
Membri interni della commissione d'esame	42
Indirizzo Arti Figurative	42
Indirizzo Design del Tessuto	42

PARTE PRIMA

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve descrizione del contesto

La Penisola Sorrentina, famosa e rinomata per le bellezze paesaggistiche, per l'accoglienza turistica, per la laboriosità dei suoi abitanti, per l'essere stata culla e dimora di artisti, poeti, letterati e pensatori ha dovuto, in ordine ai tempi, trovare sempre risposte adeguate ai cambiamenti ed alle nuove esigenze, come trasporti più efficienti, piani di servizi, piani commerciali e piani di viabilità, opere di urbanizzazione.

Molto è stato fatto per migliorare la qualità della vita ma resta ancora tanto da fare. Uno tra tutti la necessità di trovare un accordo proficuo tra le vocazioni territoriali ed i talenti delle giovani generazioni favorendo la nascita di un capitale umano preparato al contesto civile e professionale e pronto al cambiamento richiesto dalla società globalizzata.

L'I.S. Grandi, nonostante le difficoltà della scuola italiana, è il luogo in cui si cerca di coniugare la memoria storica del passato con la modernità del tempo attuale e la richiesta del mondo del lavoro.

Data la sua storia, il suo contesto sociale ma soprattutto la ricchezza degli insegnamenti



e dei laboratori di settore l'istituto è scelto da studenti provenienti da un vastissimo bacino territoriale che comprende l'area stabiese-pompeiana - S. Antonio Abate, Castellammare di Stabia, Gragnano, Pimonte, Casola, Lettere, Pompei, Scafati - la costiera amalfitana - Amalfi, Praiano, Positano - la penisola Sorrentina - Vico Equense, Meta, Piano di Sorrento, S. Agnello, Massa Lubrense - e l'Isola di Capri - Capri ed Anacapri.

Peculiare caratteristica dei luoghi è la presenza di molti centri abitati montani variamente dislocati ed anche con difficoltà nei trasporti.

Fino agli anni 2000 questi centri hanno vissuto il progressivo abbandono dell'agricoltura, la trasformazione del turismo in fenomeno di massa, la nascita, il boom e la crisi dell'industria, gli alterni destini dell'artigianato ma, anche, il decadimento dei valori e degli ideali tradizionali, la cementificazione selvaggia, la devastazione del territorio, la comparsa dell'inquinamento, e lo sgretolamento del tessuto sociale, la crisi della famiglia, la manipolazione e la strumentalizzazione dei bisogni soprattutto giovanili, la disoccupazione e la sottoccupazione, la sottocultura e la marginalità e non ultima la droga.

Tra l'altro l'I.S. "Grandi" di Sorrento per la tipologia stessa degli indirizzi artistici e musicali previsti e per la tradizionale esperienza si trova in penisola sorrentina ad essere istituto polo di pluralismo ed accoglienza.

L'eterogeneità della provenienza degli studenti e' forma di ricchezza socio-culturale. Favorisce i valori di cooperazione e tolleranza ed è volano per il potenziamento e l'utilizzo di diverse forme e linguaggi di comunicazione. L'ambiente sociale medio-basso degli studenti spesso è motivo di volontà di miglioramento e di riscatto sociale e culturale.

Presentazione Istituto

Breve storia

Nella seconda metà dell'Ottocento, mentre le botteghe artigiane si sviluppavano lungo le vecchie strade di Sorrento, l'intarsio acquistò il peso d'industria principale nell'economia locale grazie alla crescente domanda di souvenir ed oggetti d'arredamento (tavolini, cofanetti, vassoi) richiesti dai visitatori italiani e stranieri.

Così fra gli artigiani locali, esperti nella lavorazione del legno, ebbe origine, sotto lo stimolo della produzione di veri artisti come Antonino Damora, Giuseppe Gargiulo e Michele Grandville, una nuova linea di prodotti per un pubblico più vasto che proseguiva una tradizione limitata ad una committenza aristocratica che risale addirittura al '500.



Nacque così l'esigenza di affiancare ai pochi laboratori, ai quali fino ad allora era stata affidata la formazione di nuovi artigiani, una vera scuola in modo da realizzare una maggiore qualificazione professionale e confermare i risultati che la tarsia Sorrentina aveva già conquistato.

Interprete di questa esigenza fu la Società operaia del Mutuo Soccorso, sorta l'8 luglio 1877, con sede presso lo storico Sedil Dominova in via San Cesareo. Essa, fin dal 1881, sensibile all'emancipazione culturale della classe operaia e dei suoi figli, aveva deliberato nella seduta del Consiglio direttivo del 3 aprile di quell'anno la nomina del maestro elementare Balsamo (cui si affiancò in un secondo momento il maestro Barone) istituendo, di fatto, presso i suoi locali, un corso serale, con inizio delle lezioni alle ore 8 pomeridiane, autorizzato il 16 maggio 1884 dallo stesso Provveditore agli Studi di Napoli.

Principale promotore dell'iniziativa fu Francesco Grandi (1841 – 1934), ex garibaldino che aveva scelto Sorrento come sua seconda patria.

In un'Assemblea generale dei soci del 7 dicembre 1884 fu poi avviata la procedura per istituire anche una Scuola di Disegno ed Intarsio.

La Scuola di Disegno, sotto la direzione di Francesco Grandi, fu effettivamente attivata, il 5 aprile 1885 con un corso serale di disegno, intarsio ed ebanisteria, tenuto nell'ex convento dei Teatini, in Piazza Sant'Antonino, (oggi sede municipale) per opera dell'Amministrazione comunale e con il contributo finanziario del Banco di Napoli.

La Scuola vide progressivamente aumentare il numero degli allievi anche per l'alto impegno profuso da Francesco Grandi, Direttore della stessa istituzione dal 1886 al 1914, nonché insegnante di ornato e figura. I lavori realizzati da questi maestri dell'intaglio ebbero riconoscimenti internazionali (Mostra di Chicago del 1893, medaglia d'argento Esposizione universale di Parigi del 1900 nella sezione "Enseignement special, industrial e comercial") e furono apprezzati da Sovrani e Papi, costituendo tuttora una parte importante di collezioni e mostre presso i Musei di tutto il Mondo (Città del Vaticano, Irlanda, Brasile, Stati Uniti).

Nel 1930 avvenne il trasferimento nei nuovi locali annessi al Chiostro di San Francesco (dove tuttora ha sede la sezione Arte del Mobile).

Un'altra industria di antica origine confluita negli insegnamenti dell'Istituto d'Arte è quella della lavorazione dei tessuti. Carlo Merlo, capitano a riposo della Marina Borbonica, nella sua "Guida della Città di Sorrento", pubblicata nel 1857, cita oltre l'industria dell'intarsio e del mobile, anche i "filugelli o banchi da seta, nastri e veli per tavianiere".

Nell'800 accanto alla coltivazione degli agrumi, della vite, dell'ulivo e del noce era diffusa infatti la coltivazione del gelso, che permetteva l'allevamento del baco da seta.

Si era sviluppata in decine di laboratori a carattere familiare un'interessante produzione di tessuti che, accanto ai lavori all'uncinetto ed alla lavorazione di cappelli di paglia, rifornivano mercati nazionali ed internazionali. La lavorazione della seta, che precedeva addirittura la nascita dell'intarsio sorrentino, aveva un certo rilievo economico costituendo per molte famiglie contadine una fonte di reddito.

Su questa seconda, e non meno famosa attività, di cui il Miniere Riccio trovò menzione già in documenti sorrentini del 1383, ci dà qualche interessante notizia il Maldacea che, dedicando alcune pagine della sua "Storia" alla descrizione delle "manifatture" della città di Sorrento nel 1841, ci parla di "antiche fabbriche di veli, di calze e fettucce di seta", di "filatori per preparare la seta e fabbriche di tele di cotone".

I vari filatoi, alimentati da numerosi allevamenti (tra cui il più noto quello di Petrulo, a Piano di Sorrento) fornirono, nel corso dell'Ottocento, una quantità crescente di seta, che piccole fabbriche locali trasformarono nei caratteristici prodotti (sciarpe, nastri, guanti, calze, berretti, borse) venduti nei negozi sorrentini e napoletani o destinati all'esportazione.

Dunque fin dalla sua nascita l'IS di Sorrento, intitolato al suo fondatore "Francesco Grandi", può essere definito a ragione, un Bauhaus ante litteram, anticipatore di modelli didattici che oggi si vogliono recuperare, fondendo arte ed artigianato, istruzione e formazione, scuola e mondo produttivo. Ed i continui progetti e stage presso varie aziende realizzati negli ultimi anni sono una prova ed una testimonianza di una volontà di rinnovare il proprio "fare istruzione artistica" al passo con i tempi e la domanda del mondo produttivo del territorio.

Ai nostri giorni

L'IS Francesco Grandi si configura come un polo di riferimento territoriale ineludibile per l'istruzione artistica nella Penisola Sorrentina. È situato in un territorio ricco ed accogliente, caratterizzato da un diffuso benessere e da una antica tradizione culturale di artigianato artistico. L'ebanisteria, l'intarsio su materiali lignei (Tarsia lignea) e la lavorazione di lini e merletti, hanno da sempre rappresentato un indotto economico importante per i suoi abitanti, accanto alle attività connesse all'industria turistica. Per questo motivo una caratteristica forte e trasversale dell'IS Grandi è sempre stata l'attenzione al patrimonio culturale, territoriale, archeologico, architettonico - monumentale, artistico e museale in genere, stabilendo fruttuosi rapporti con le realtà produttive del territorio.

A tale patrimonio culturale locale si affianca la necessità di potenziare il binomio tradizione-modernità, sviluppando tutte le potenzialità di un design che sappia coniugare gli antichi saperi artigianali alle richieste moderne del mercato.

In tale contesto appare evidente che il processo educativo debba essere finalizzato alla valorizzazione dei talenti, stimolando processi di lettura dei codici espressivi antichi, moderni e contemporanei attraverso una metodologia didattica di ricerca-azione laboratoriale. Per tutti questi motivi ai tradizionali indirizzi di studio sono stati affiancati nuovi percorsi formativi, in particolare, a partire dall'anno scolastico 2015-2016, la scuola si è arricchita del Liceo Musicale, con la creazione in partenariato con il Comune di Sorrento di una Orchestra stabile, aperta al territorio e diretta dal maestro Guastafierro. Infine, per arricchire l'offerta formativa in relazione alla vocazione turistica del territorio, su richiesta delle aziende ricettive e crocieristiche, è stato attivato il corso di studi professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale con la sperimentazione per Animatore Turistico e Istruttore Sportivo.

Sono, quindi, attualmente attivi i seguenti indirizzi di studio:

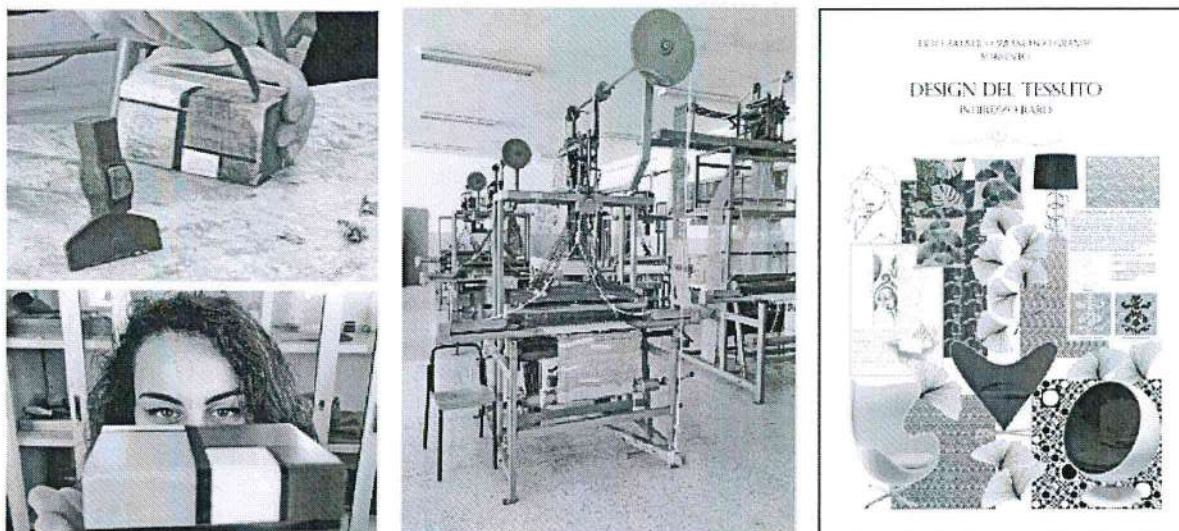
1) Liceo Artistico:

- Architettura e Ambiente
- Arti Figurative, opzione plastico-pittorica
- Audiovisivo e Multimediale
- Design, con le quattro sottosezioni di: del Legno, del Libro, dei Metalli e dell'oreficeria e del Tessuto

2) Liceo Musicale

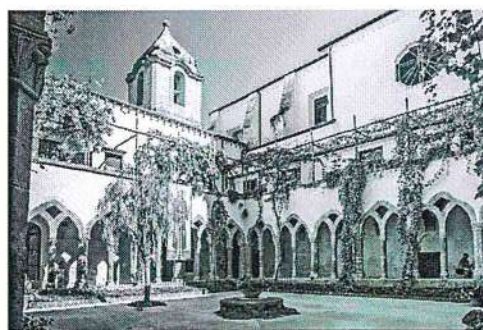
3) Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale sperimentazione Animatore Turistico ed Istruttore Sportivo.

Da qualche anno, infine, l'Istituto Grandi ha ottenuto il riconoscimento da parte della Regione Campania di **Istituto ad indirizzo Raro per la Tarsia Ligne Sorrentina e la Tessitura.**



Le strutture ed i laboratori

L'Istituto "Francesco Grandi" è formato da una sede centrale di recente costruzione, priva di barriere architettoniche, ed una sede storica, al centro di Sorrento, collocata nell'antico chiostro di San Francesco, con elevato valore artistico-culturale.



La sede principale è completamente cablata. Entrambe le sedi sono dotate di connessione wifi. Tutte le aule sono dotate di monitor interattivi.

Sono presenti molti laboratori multimediali all'avanguardia, uno per ogni indirizzo presente nell'Istituto, realizzati anche grazie all'accesso ai fondi europei PON FESR.

Vi è un'aula magna fornita di impianto audio e video,



sei laboratori informatici di cui uno per le Tecnologie Musicali, una sala concerto e laboratori dedicati alle arti figurative plastico-pittoriche, alle arti Audiovisive e Multimediali, all'Architettura e Ambiente, alle specializzazioni degli indirizzi Design, come i laboratori di Ebanisteria ed Intarsio, Tessitura, lavorazione Metalli, design del libro e grafica e fotografia.



Vi è una palestra dotata di spogliatoi con docce per le attività sportive.



PARTE SECONDA

PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione dell’istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area Metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area Logico-Argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area Linguistica e Comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area Storico-Umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area Scientifica, Matematica e Tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti Figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Quadro orario Arti Figurative Curvatura Plastico-Pittoriche

2) PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE (curvatura Arte del plastico-pittorico)

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Lab. della figurazione Pittorica			99	99	99
Lab. della figurazione Plastica			99	99	99
Discipline pittoriche			99	99	132
Discipline plastiche			99	99	132
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Quadro orario Design del Tessuto

PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO indirizzo DESIGN

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			198	198	264
Discipline progettuali Design			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

PARTE TERZA

LA STORIA DELLA CLASSE

Descrizione della classe

La classe **5FT** è il risultato dell'unione di due indirizzi articolati, originariamente distinti in due differenti classi, che presentano la seguente evoluzione:

- **a.s. 2020-2021** (emergenza Covid): gli alunni formavano due classi distinte, 3F Arti Figurative e 3T Design del Tessuto;
- **a.s. 2021-2022** (termine emergenza): gli alunni sono stati uniti in un'unica classe articolata 4FT Arti Figurative + Design del Tessuto;
- **a.s. 2022-2023**: la classe 5FT è costituita da 22 allievi, di cui 18 ragazze e 4 ragazzi; 11 fanno parte dell'indirizzo Design del Tessuto (LIG9) e 11 dell'indirizzo Arti Figurative Curvatura Plastico-Pittorico (LIC6).

Al gruppo originario, nel corso dello scorso anno scolastico, si sono aggiunte 4 allieve provenienti da scuole diverse. Quest'anno, invece, è stato inserito un nuovo alunno, che segue una Programmazione Educativa Individualizzata (PEI), prontamente accolto dai compagni in un clima sereno e di grande collaborazione.

Nella classe, inoltre, sono presenti 3 alunni DSA certificati e 2 alunni BES, per i quali il Consiglio, supportato da adeguate metodologie, ha ottenuto, nella maggior parte dei casi, risultati estremamente positivi, apprezzando la crescita della loro autostima ed autonomia.

Durante lo svolgersi del piano di lavoro annuale delle discipline, è stato sempre ben presente lo spirito dell'Istituto, volto ad assicurare *“l'attuazione dei principi di cittadinanza attiva e democratica, di pari opportunità, promuovendo nella scuola l'educazione alla parità tra i sessi, la prevenzione della violenza di genere e di tutte le discriminazioni”*. Si è dato ampio spazio al rispetto delle regole, ad un approfondimento culturale di qualità ed al potenziamento della sensibilità artistica, attraverso la partecipazione a stage, eventi culturali, progetti, concorsi ed attività con esperti.

Fin dalla sua formazione, la classe è risultata piuttosto eterogenea per interessi, attitudini, livelli di preparazione e di partecipazione, ma unita sul piano umano: si registrano rapporti di sincera amicizia, spirito di collaborazione e condivisione.

Dal punto di vista disciplinare, gli allievi si sono sempre mostrati educati e rispettosi delle norme del vivere civile: sono ragazzi maturi, sempre collaborativi e disponibili al dialogo educativo.

Le attività di insegnamento/apprendimento si sono svolte in un clima sereno, la classe ha sempre mostrato un adeguato impegno e una opportuna motivazione. Alcuni alunni si sono distinti per aver raggiunto ottimi risultati in diverse discipline ed hanno fatto registrare una forte crescita dei livelli di competenza e di consapevolezza, maturando il consolidamento e l'arricchimento delle conoscenze e delle competenze acquisite. In

generale, l'interesse e la partecipazione al lavoro in classe sono stati sempre costanti e corretti. Lo studio domestico è risultato sempre regolare ed approfondito e la preparazione di alcuni studenti può essere definita eccellente. Solo un piccolo gruppo ha manifestato un impegno saltuario, ma consequenziale a problematiche evidenziate sin dall'inizio dell'anno e a cui il Consiglio di classe ha prontamente risposto con programmazioni adeguate ai singoli casi. Le attività didattiche sono iniziate in tutte le discipline con moduli di recupero/consolidamento per rafforzare le conoscenze pregresse e seguire un percorso omogeneo. Tali attività sono proseguite con corsi avviati dalla Scuola e con attività svolte dai docenti in itinere durante vari momenti dell'anno.

Gli obiettivi della programmazione di classe sono stati quasi pienamente raggiunti, in alcuni casi anche con picchi di eccellenza.

In ambito linguistico, i contenuti, le abilità e le competenze previste nella programmazione iniziale sono stati proposti nei loro nodi essenziali ed il metodo di studio è risultato abbastanza efficiente ed organizzato. L'impegno individuale è stato generalmente adeguato, soltanto in alcuni casi sono state riscontrate fragilità.

In ambito scientifico, sin dall'inizio dell'anno scolastico, in alcuni casi, sono state riscontrate carenze nella metodologia di studio, probabilmente per l'avvicinarsi di vari docenti e per la DAD, fattori che non hanno permesso di acquisire il giusto metodo di studio, rallentando il recupero.

Per quanto riguarda le materie di indirizzo, la classe ha affrontato le discipline dimostrando interesse e partecipazione nelle tematiche progettuali, pur con atteggiamenti diversificati verso il lavoro svolto, e quasi tutta la classe ha seguito con buon interesse le attività realizzate nei laboratori sotto il profilo tecnico e creativo. Nell'insieme, gli alunni hanno dimostrato un apprezzabile grado di autonomia operativa, per alcuni caratterizzata da personalità ed originalità più marcate. Le discipline di indirizzo, inoltre, sono state oggetto di approfondimenti specifici realizzati con realtà artistico-lavorative di settore che hanno consentito un'ulteriore acquisizione di competenze specifiche attraverso i PCTO, spendibili nell'ambito artistico, universitario e/o lavorativo. Gli alunni hanno raggiunto, e quasi tutti superato, il monte ore previsto (segue tabella dettagliata).

In ambito sportivo, la classe ha seguito con continuità ed interesse mostrando una costante crescita psicomotoria.

Nel complesso, relativamente al profitto, la classe ha affrontato con continuità il percorso didattico disciplinare, dimostrando curiosità personale e una costante partecipazione con esiti adeguati alle loro potenzialità. Il lavoro svolto è stato proficuo e si è creato un clima positivo e favorevole all'attività didattica, la classe, infatti, si è impegnata in tutte le attività proposte.

Le esperienze realizzate hanno consentito di approfondire le competenze chiave di cittadinanza, registrando un buono sviluppo delle capacità di analisi, di organizzazione, di

problem solving, di orientamento all'obiettivo, di capacità relazionali ed espressive, di capacità di autonomia, flessibilità, adattabilità, tolleranza allo stress.

Tali risultati positivi sono stati ottenuti nonostante l'emergenza epidemiologica, che ha riguardato tre anni del percorso dei maturandi, ha profondamente condizionato il regolare svolgimento delle attività didattiche e ha causato evidenti difficoltà nel processo di insegnamento-apprendimento, determinando numerose battute d'arresto, aggiustamenti e cambiamenti organizzativi e metodologici nel percorso di studio, pertanto il Consiglio ha tenuto conto del percorso e delle difficoltà affrontati nel triennio e ha inteso valorizzare l'effettivo processo di apprendimento delle studentesse e degli studenti, con particolare considerazione delle difficoltà legate alla fase storica vissuta negli ultimi tre anni dalle studentesse e dagli studenti.

La classe si è particolarmente caratterizzata per la partecipazione attiva alla vita scolastica, all'accoglienza sul territorio, all'orientamento e all'allestimento di mostre ed eventi, identificando alcuni di loro anche in rappresentanza studentesca nella Consulta provinciale.

Per quanto riguarda gli alunni DA, si indicano quali possibili docenti di supporto degli studenti con disabilità: Antonina Pontecorvo, Castellano Federica, Fiorentino Clementina, che hanno supportato nel corso dell'anno scolastico gli allievi nel loro percorso di studio. In allegato relazioni alunni con BES.

Crediti scolastici

Criteri di attribuzione del credito:

Il credito scolastico si articola per fasce, così come illustrato dalla tabella sotto riportata, contenuta nell' Allegato A del d.lgs. 62/2017, che definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Sulla base della delibera n. 5 del 9 febbraio 2022, nell'attribuzione del punteggio minimo o massimo di ciascuna fascia effettuato dal Consiglio di Classe, lo stesso Consiglio ha attribuito il massimo della fascia solo in presenza di almeno tre di questi criteri:

1. media dei voti con il decimale = $0 > 0,50$;
2. assenze in numero = $0 < 25$;
3. impegno e partecipazione attiva e corretta alle lezioni;
4. impegno e partecipazione attiva e corretta alle attività fuori classe;
5. impegno in attività di peer tutoring.

Per gli alunni DA come da delibera di cui sopra non sono state conteggiate le assenze fatte nei giorni di Assemblea d'Istituto

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	numero iscritti	numero inserimenti	numero trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
a.s. 2020/2021	3F: 13	/	/	3F: 11
	3T: 7	/	/	3T: 7
a.s. 2021/2022	23	5	/	21
a.s. 2022/2023	22	1	/	/

Variazione del Consigli di Classe nel triennio - componente Docente

DISCIPLINA	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
Lingua e letteratura Italiana	3F Valente Monica 3T Spinelli Fata	Valente Monica	Valente Monica
Storia	3F Valente Monica 3T Spinelli Fata	Valente Monica	Valente Monica
Lingua e Cultura straniera Inglese	Casa Marianna	Casa Marianna	Casa Marianna
Filosofia	Cutolo Felice	Persico Carolina	Persico Carolina
Matematica	Celentano Marianna	Celotto Raffaella	Celotto Raffaella

Fisica	Celentano Marianna	Celotto Raffaella	Celotto Raffaella
Chimica	Tortora Fortunata	Tortora Fortunata	/
Storia dell'Arte	D'Avino Ada	D'Avino Ada	D'Avino Ada
Scienze Motorie e Sportive	3F Russo Marco 3T Vollono Giovanni	Ciccarelli Maria Rosaria	De Stefano Concetta
Religione	Di Palma Rosa	Di Palma Rosa	Di Palma Rosa
Discipline Grafiche Pittoriche	De Maio Gelsomina	De Maio Gelsomina	De Maio Gelsomina
Discipline Plastiche Scultoree	Mendozza Antonella	Mendozza Antonella	Casola Immacolata
Laboratorio della Figurazione (Grafico-Pittorico)	De Maio Gelsomina	De Maio Gelsomina	De Maio Gelsomina
Laboratorio della Figurazione (Plastico-Scultoreo)	Mendozza Antonella	Mendozza Antonella	Casola Immacolata
Discipline Progettuali Design del Tessuto	Di Somma Filomena	Nocerino Anna	Nocerino Anna
Laboratorio Design del Tessuto	Miccio Gaetana	Pacitti Sara	Pacitti Sara
Sostegno	/	/	Pontecorvo Antonina Castellano Federica Fiorentino Clementina

PARTE QUARTA

SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO

[Alla data della stesura del documento]

Tempo-scuola

SEZIONE DESIGN DEL TESSUTO	
DISCIPLINA	n° ore svolte
Lingua e letteratura Italiana	102/132
Storia	56/66
Lingua e Cultura straniera Inglese	84/99
Filosofia	58/66
Matematica	45/66
Fisica	34/66
Storia dell'Arte	70/99
Scienze Motorie e Sportive	44/66
Religione	21/33
Discipline Progettuali Design del Tessuto	138/198
Laboratorio Design del Tessuto	190/264
totale	842/1155

SEZIONE ARTI FIGURATIVE	
DISCIPLINA	n° ore svolte
Lingua e letteratura Italiana	102/132
Storia	56/66
Lingua e Cultura straniera Inglese	84/99
Filosofia	58/66

Matematica	45/66
Fisica	34/66
Storia dell'Arte	70/99
Scienze Motorie e Sportive	44/66
Religione	21/33
Discipline Grafico-Pittoriche	88/99
Discipline Plastico-Scultoree	75/99
Laboratorio della Figurazione (Grafico-Pittorico)	74/132
Laboratorio della Figurazione (Plastico-Scultoreo)	92/132
totale	843/1155

In particolare, il Consiglio evidenzia che i prerequisiti necessari all'avvio del percorso formativo in generale si sono attestati sui seguenti livelli:

LIVELLO DEI PREREQUISITI	NUMERO DI ALUNNI
OTTIMO	7
SODDISFACENTE	8
SUFFICIENTE	5
QUASI SUFFICIENTE	2
SCARSO	/
MOLTO SCARSO	/
TOTALE ALUNNI	22

Pertanto, all'inizio dell'a.s. 2022-2023, il Consiglio ha deliberato di utilizzare le seguenti azioni e strategie per attuare un riallineamento di tutta la classe sui prerequisiti necessari all'avvio del percorso formativo:

- attività laboratoriali per il recupero e il consolidamento delle conoscenze pregresse;
- peer tutoring a coppie o in piccoli gruppi;
- problem solving per gruppi eterogenei di alunni;
- cooperative learning in piccoli gruppi;
- learning by doing per favorire un apprendimento esperienziale;
- reciprocal teaching per stimolare la motivazione;
- flipped classroom.

Successivamente alla fase di riallineamento, il Consiglio ha adottato una programmazione di classe orientata ai seguenti finalità:

- ❖ contribuire al pieno sviluppo di una personalità consapevole, curando la formazione umana, sociale e culturale degli allievi in una sintesi armonica tra sapere umanistico e sapere scientifico;
- ❖ favorire il processo di crescita e maturazione di una personalità libera, creativa e responsabile, capace di inserirsi da protagonista nella società contemporanea, grazie ad un' autentica consapevolezza di sé, alle competenze acquisite e a validi strumenti conoscitivi di interpretazione della realtà circostante;
- ❖ far apprezzare concretamente i valori umani nella loro complessità, con particolare riferimento al sentimento della solidarietà, della legalità, della tolleranza e della non violenza;
- ❖ rafforzare, nell'allievo, il gusto per la ricerca ed il sapere, anche mediante una sua partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo;
- ❖ promuovere l'attitudine ad acquisire una mentalità dialogica, tollerante, aperta al confronto democratico, rispettosa delle opinioni altrui e capace di assumere stili di vita coerenti con i valori della convivenza civile.

Competenze Trasversali

Metodologiche

- Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.
- Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.
- Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.
- Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.
- Altro.....

Relazionali

- Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.
- Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto; interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.
- Altro.....

Personalì

- Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità; rispettare puntualmente le consegne; saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.
- Altro.....

Il Consiglio, inoltre, ha attuato gli interventi educativi attraverso le seguenti metodologie:

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Educazione tra pari	<input checked="" type="checkbox"/> Debate
<input checked="" type="checkbox"/> Dialogo guidato	<input checked="" type="checkbox"/> Soluzione di problemi	<input checked="" type="checkbox"/> Didattica per competenze
<input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo	<input type="checkbox"/> Studio di casi	<input type="checkbox"/> Classe scomposta
<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni-dibattito	<input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom	<input checked="" type="checkbox"/> Brain storming
<input checked="" type="checkbox"/> Ricerche	<input checked="" type="checkbox"/> Utilizzo di Tecnologie digitali	<input type="checkbox"/> Storytelling
<input checked="" type="checkbox"/> Attività di laboratorio	<input type="checkbox"/> Apprendimento per scoperta	<input type="checkbox"/> Apprendimento in situazione
<input checked="" type="checkbox"/> Didattica interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> Costruzione di manufatti	<input type="checkbox"/> Esperimenti
<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche		<input type="checkbox"/> Altro.....
<input type="checkbox"/> Classe virtuale		
<input type="checkbox"/>		

L'efficacia degli interventi è stata misurata attraverso le seguenti tipologie di prova:

PROVE DESTRUTTURATE (STIMOLO APERTO RISPOSTA APERTA)	PROVE SEMI STRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA APERTA)	PROVE STRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA CHIUSA)
<input checked="" type="checkbox"/> TEMI <input checked="" type="checkbox"/> INTERROGAZIONI <input checked="" type="checkbox"/> RELAZIONI <input checked="" type="checkbox"/> COMPITO AUTENTICO <input type="checkbox"/> ALTRO.....	<input checked="" type="checkbox"/> SAGGI BREVI <input type="checkbox"/> ATTIVITA' DI RICERCA <input checked="" type="checkbox"/> PROVE A RISPOSTE APERTE <input type="checkbox"/> RUBRICA VALUTATIVA <input type="checkbox"/> ALTRO.....	<input checked="" type="checkbox"/> VERO/FALSO <input checked="" type="checkbox"/> SCELTA MULTIPLA <input checked="" type="checkbox"/> COMPLETAMENTI <input type="checkbox"/> CORRISPONDENZA <input type="checkbox"/> ALTRO.....

Le prove sono state valutate in virtù dei seguenti criteri valutativi:

GIUDIZIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	VOTO
Eccellente	A = Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	A = Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	A = Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	9-10
Ottimo	B = Complete, approfondite e ampliate	B = Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti e procedure anche in contesti non usuali	B = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	8
Buono	C = Complete ed approfondite	C = Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le giuste procedure	C = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche note; effettua analisi e sintesi complete e coerenti	7
Sufficiente	D = Esaurienti	D = Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	D = Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	6

Mediocre	E = Superficiali	E = Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	E = Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia opportunamente guidato/a, riesce a organizzare le conoscenze	5
Insufficiente	F = Frammentarie	F = Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	F = Sa effettuare analisi solo parziali; ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato/a riesce a organizzare qualche conoscenza	4
Scarso	G = Pochissime o nessuna	G = Non riesce ad applicare le poche conoscenze di cui è in possesso.	G = Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze, neanche se opportunamente guidato/a	1-3

Sono stati, inoltre, messi in campo i seguenti interventi di recupero:

<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro in gruppi di livello <input checked="" type="checkbox"/> Recupero motivazionale <input type="checkbox"/> Recupero metodologico <input checked="" type="checkbox"/> Sportello didattico in orario pomeridiano <input type="checkbox"/> Tutoraggio del docente	<input checked="" type="checkbox"/> Corsi di recupero <input checked="" type="checkbox"/> Attività di orientamento e riorientamento <input type="checkbox"/> Impiego di tecnologie multimediali mirate <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari <input type="checkbox"/> Altro.....
---	--

Obiettivi generali (educativi e formativi)

In virtù di tale percorso formativo, anche grazie ad una programmazione a carattere interdisciplinare, sono stati perseguiti, da parte di quasi tutti gli studenti della classe, i seguenti obiettivi formativi ed educativi generali:

- a) saper attribuire il corretto significato del lessico di uso comune e disciplinare;
- b) saper prendere appunti da un testo scritto e da una lezione;
- c) saper esporre un argomento orale o scritto;
- d) saper acquisire capacità di sintesi di un brano;
- e) saper leggere disegni tecnici, grafici e diagrammi;
- f) imparare ad imparare;
- g) saper utilizzare la lingua italiana parlata, scritta e trasmessa per entrare in rapporto con gli altri;
- h) comprendere i messaggi e saper comunicare utilizzando la lingua straniera;

- i) conoscere, comprendere e usare linguaggi diversi (scientifico, tecnico, economico, letterario, informatico);
- j) porsi correttamente problemi e prospettare soluzioni;
- k) saper operare autonomamente in gruppo;
- l) possedere capacità progettuali individuali e di gruppo;
- m) riorganizzare i contenuti disciplinari ed interdisciplinari in sintonia con i diversi contesti operativi.

Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità

Per quanto riguarda le conoscenze, competenze e capacità acquisite nelle singole discipline, si rinvia ai programmi svolti dai singoli docenti con relativa relazione di accompagnamento. Tutti i programmi e le relazioni vengono allegate quali parti integranti del presente documento.

Strategie e metodi per l'inclusione

- ❖ Didattica flessibile e personalizzata: interrogazioni programmate con suddivisione dei contenuti, proposta di compiti a difficoltà calibrata;
- ❖ lezioni partecipate e dialogate: conversazione guidata, brainstorming, domande stimolo;
- ❖ utilizzo di pluralità di codici comunicativi;
- ❖ didattica laboratoriale;
- ❖ uso di tecnologie didattiche quali LIM, bacheche e classi virtuali;
- ❖ apprendimento cooperativo;
- ❖ Peer to peer.

Sono previsti n. 5 P.D.P.; n. 1 P.E.I. (vedasi fascicolo riservato degli studenti)

Rapporti con le famiglie

I rapporti con le famiglie sono avvenuti con regolarità in alcuni casi, discontinuità in altri, sia durante i colloqui stabiliti sia in altri orari, al fine di assicurare un continuo scambio di informazioni circa la frequenza, il comportamento e il metodo di studio.

I consigli di classe sono stati regolarmente convocati per deliberare circa problematiche afferenti a:

- programmazione didattica;
- andamento didattico - disciplinare;
- esame di stato;
- scrutini;
- adozione libri di testo

Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione

La valutazione del grado di acquisizione degli obiettivi da parte dei singoli alunni è stata verificata dai singoli insegnanti con prove scritto/grafiche, pratiche e orali e con compiti di realtà. Nella formulazione dei giudizi sono stati utilizzati i seguenti descrittori ed indicatori:

Griglia di valutazione

Conoscenze	Competenze	Abilità	Atteggiamenti	Voto in decimi
Complete, con approfondimenti autonomi	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo : elaborativo	9 -10
Sostanzialmente complete	Affronta compiti anche complessi in modo accettabile	Comunica in maniera chiara ed appropriata ; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma è un diligente ed affidabile esecutore; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e /o profonde	Esegue semplici compiti senza errori sostanziali; affronta compiti più complessi con incertezza	Comunica in modo semplice, ma non del tutto adeguato; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno : accettabile Metodo : non sempre organizzato	6
Incerte ed incomplete	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisione	Comunica in modo non sempre coerente e proprio; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno : discontinuo Metodo : mnemonico	5
Frammentarie e gravemente lacunose	Solo se guidato arriva ad applicare le conoscenze minime; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Nessuna	Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1 - 2

Criteria assegnazione voto di condotta

Il voto di condotta è stato attribuito sulla base dei seguenti criteri:

Griglia di valutazione del comportamento

VALUTAZIONE	INDICATORI	CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONI
10	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORAMENTO	Eccellente, propositivo, responsabile
	PARTECIPAZIONE	Sempre attenta, interessata, costruttiva con collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	IMPEGNO	Lodevole completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati
9	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORAMENTO	Ottimo per responsabilità e collaborazione
	PARTECIPAZIONE	Attiva e propositiva
	IMPEGNO	Apprezzabile regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
8	FREQUENZA	Nel complesso regolare, assenze, uscite anticipate o ritardi saltuari
	COMPORAMENTO	Discreto per responsabilità e collaborazione; sporadici episodi di distrazione e richiami verbali all'attenzione; nessuna nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Nel complesso interessata e costante
	IMPEGNO	Nel complesso assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
7	FREQUENZA	Irregolare, frequenti ritardi e uscite anticipate (secondo quanto previsto dal regolamento d'Istituto), tardiva o mancata consegna delle giustificazioni delle assenze, numero considerevole di assenze
	COMPORAMENTO	Non sempre corretto, con qualche nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Non sempre attiva alle lezioni
	IMPEGNO	Non sempre collaborativo, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne
6	FREQUENZA	Saltuaria, ripetuti ritardi e uscite anticipate
	COMPORAMENTO	Poco corretto nei confronti dei Docenti, dei compagni e del personale della scuola con ammonizioni verbali e scritte e/o sanzione con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 7 giorni (purché accompagnata dalla consapevolezza della propria mancanza e dalla volontà di rivedere il proprio comportamento)
	PARTECIPAZIONE	Discontinua e dispersiva

	IMPEGNO	Limitato, poco interesse e impegno per le attività didattiche
5	<p>Mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.4 commi 9, 9 bis, 9 ter dello statuto delle Studentesse e Degli Studenti (D.M 5 16/01/09 art.4) e dal regolamento d'istituto ovvero:</p> <ul style="list-style-type: none"> • offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ed al ruolo professionale del personale della scuola • gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendono volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni della scuola • danni intenzionalmente apportati ai locali, strutture e arredi, palesemente riconducibili ad atto vandalico • episodi che turbano il regolare svolgimento della vita scolastica • sospensione di più di 15 giorni • successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria l'alunno non dimostra concreti e apprezzabili cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del suddetto decreto 	

PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'orientamento

La classe ha aderito ad iniziative di P.C.T.O. organizzate dalla scuola per un totale di 90 ore nel triennio (in alcuni casi ampiamente superato) in ottemperanza al comma 33 della Legge 107 del 13 luglio 2015 e ss.mm.

ANNO SCOLASTICO	NOME DEL PROGETTO	ALUNNI COINVOLTI	ENTI OSPITANTI
2020-2021	TERRA DI VITE	3F - 3T	Associazione culturale "Terre di Campania" - SEMA s.a.s.
2021-2022	CORSO SULLA SICUREZZA (4h)	tutti	Inail/MIUR
	LE FIGLIE DELL'ACQUA	tutti	Associazione culturale "Terre di Campania" APS
	GIORNATA DELLA MEMORIA (3h)	tutti	"Associazione Fossoli" SALE scuole
	GOCCE DI SOSTENIBILITA' (25h)	tutti	Educazione digitale - Zero CO2

	PROGETTO “@RTI E MESTIERI: UN CUORE ANTICO PER LE BOTTEGHE DEL FUTURO” (6oh)	sezione Design del Tessuto	Rete Scuole Campania Scuola Viva
	LUOGHI D’ARTE (2oh)	1 alunno	Galleria “Carosone” - Positano
2022-2023	LE FIGLIE DELL’ACQUA	tutti	Associazione culturale “Terre di Campania”
	DIDATTICA ORIENTATIVA (9h)	tutti	Anpal Lavoro
	ORIZZONTI (15h)	tutti	Univ. Federico II
	ARTE, CULTURA DEL CIBO E DEL PAESAGGIO (10h)	5 alunni sezione Figurativo	Comune di Massa Lubrense Univ. Federico II
	SULLE ALI DELLE FARFALLE (9h)	2 alunne	Consorzio AMP Punta Campanella

In ogni caso il Consiglio, sentito il referente tutor per il i Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento, ha appurato che tutti gli studenti e le studentesse hanno effettuate durante il triennio finale attività riconducibili al PCTO per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nei licei (come previsto dalla Legge di Bilancio 2019, che ha modificato in parte la legge 107/2015).

Grazie al percorso svolto sono state attivate nella generalità degli studenti/candidati le seguenti competenze:

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali • Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente • Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità
--	---

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini • Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni • Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma • Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva • Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi • Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi • Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni • Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera • Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress • Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo
Competenze in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico • Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi
Competenza imprenditoriale	<ul style="list-style-type: none"> • Creatività e immaginazione • Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi • Capacità di trasformare le idee in azioni • Capacità di riflessione critica e costruttiva • Capacità di assumere l'iniziativa • Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma • Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio • Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza • Capacità di essere proattivi e lungimiranti • Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi • Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia • Capacità di accettare la responsabilità

Educazione Civica

Accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative all'insegnamento trasversale di "Educazione Civica", svolte in curriculare e con l'insegnamento di potenziamento.

ANNO SCOLASTICO	Moduli	ALUNNI COINVOLTI
2020/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi dell'agenda 2030 	tutti
2021/2022	<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivo 13 dell'agenda 2030. • Il Restauro Sostenibile. L'azione degli inquinanti acidi sui monumenti e sulle opere in metallo. • Obiettivi dell'agenda 2030. The World Around Us. The Natural World. The Conservation Of Natural Wonders. • La Tutela del Patrimonio Artistico del nostro Paese e i danni dovuti agli effetti del tempo, dell'incuria e degli atti vandalici 	tutti

A.S. 2022/2023

- Cittadinanza e Costituzione;
- Cittadinanza Digitale;
- Sviluppo sostenibile.

RIPARTIZIONE 33 ORE DI EDUCAZIONE CIVICA

REFERENTE: Prof.ssa Marianna Casa

DISCIPLINA	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	CITTADINANZA DIGITALE	SVILUPPO SOSTENIBILE
ITALIANO / STORIA	<p>3 ORE Costituzione, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà: Approfondimento di articoli della Costituzione italiana;</p> <p>3 ORE Costituzione, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà: Storia della Costituzione italiana; Le donne della Costituente; M.L. King: I diritti civili</p>		

INGLESE	3 ORE The right to education (ML King - Malala) The Right to vote (Suffragettes)		
STORIA DELL'ARTE	5 ORE La valorizzazione dei beni culturali: Definizione di "valorizzazione" Le Mostre temporanee Il Museo: Il collezionismo Gli spazi espositivi dallo studiolo alla galleria Dal settecento a oggi: la nascita del museo pubblico Il museo moderno L'allestimento Le tipologie museali Il museo come opera d'arte Museografia e museologia		
FILOSOFIA	4 ORE Luce Irigaray: da Speculum: una cultura e due soggetti. La parità ambigua: la questione femminile oggi		
MATEMATICA/ FISICA		5 ORE I messaggi che restano: realizzazione di un video per la sensibilizzazione contro la violenza sulle donne: descrizione delle storie, definizione dei ruoli, prime prove	
SCIENZE MOTORIE			
RELIGIONE	4 ORE Rispetto verso ogni forma di vita. Inclusione Sociale, a prescindere da età, sesso, razza, disabilità, religione		
DISCIPLINE PROG.			

DESIGN TESSUTO			
LABORATORIO DESIGN TESSUTO		3 ORE Educazione digitale	3 ORE Sostenibilità tessile: produzione e consumi responsabili.
DISCIPLINE PLASTICHE			
DISCIPLINE PITTORICHE			ORE 6 Lo sviluppo sostenibile: trasformare il nostro mondo. La tutela dell'ambiente

Moduli DNL con metodologia CLIL

Sulla base della Nota del Ministero 4969 del 2014 che rende obbligatorio il CLIL per gli Istituti Tecnici ed i Licei non linguistici almeno per il quinto anno e che stabilisce che: “nei casi di totale assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, si raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera e eventuali assistenti linguistici. Resta inteso che gli aspetti formali correlati alla valutazione rimangono di competenza del docente di disciplina non linguistica.”, il Consiglio, attesa l'assenza di docenti con certificazioni CLIL o linguistiche, sulla base della delibera del Collegio n. 3 del 9 febbraio 2022, ha individuato quale disciplina DNL: Storia dell'Arte il cui docente ha sviluppato tre unità didattiche veicolandole in lingua inglese avvalendosi, nella fase di programmazione, della collaborazione del docente di Inglese.

Obiettivi trasversali: accrescere la motivazione attraverso la diversificazione dei metodi e delle pratiche, educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare del sapere, favorire una progressione nelle conoscenze, abilità e competenze disciplinari, promuovere e/o sviluppare il coinvolgimento nei relativi processi cognitivi, migliorare la relazione interpersonale attraverso l'implementazione del metodo cooperativo.

Abilità disciplinari: stimolare l'acquisizione dei contenuti disciplinari attraverso il loro apprendimento in Inglese; comprendere i contenuti proposti sotto varie forme (scritta, orale, multimediale...); organizzare le conoscenze (riassumere, organizzare le informazioni in schemi, sintetizzare); usare la terminologia specifica in inglese.

Abilità linguistiche: potenziare e sviluppare le competenze linguistiche appropriate attraverso lo studio di determinati temi e lessico specifico di una disciplina non linguistica. Comunicare in inglese in forma scritta, orale.

Creare occasioni di uso reale della Lingua inglese

Disciplina coinvolta: **Storia dell'Arte**

Lingua: **Inglese**

Contenuti disciplinari:

Modulo 1: Impressionism: history, style, technique, subjects

Modulo 2: Expressionism: history, style, technique, subjects

Metodologia di lavoro: flipped classroom, lezione dialogata

Risorse e materiale: dispense, schede, mappe e riassunti forniti dai docenti di storia dell'arte e di lingua inglese

Modalità e strumenti di verifica:

In itinere: valutazione delle competenze attraverso l'utilizzo di quiz, confronto e dialogo

Finali: test di verifica in lingua inglese

Modalità e strumenti di valutazione:

La valutazione ha tenuto conto delle competenze trasversali, delle conoscenze e della partecipazione.

Prove INVALSI

Sono state effettuate regolarmente da tutti gli studenti e le studentesse le prove INVALSI previste dall'art. 19, c. 1 del D. Lgs. 62/2017 con le seguenti modalità:

- Le prove hanno riguardato tre ambiti disciplinari: Italiano, Matematica e Inglese;
- Per ogni allievo di domande sono state estratte da un ampio repertorio di quesiti (banca di item) e quindi sono state diverse pertanto da studente a studente, mantenendo per ciascuno uguale difficoltà e struttura;
- Le prove sono state computer based (CBT) e si sono svolte mediante utilizzo di computer connessi alla rete internet. Per ogni singolo alunno le prove di Italiano, di Matematica e di Inglese hanno avuto la seguente durata:
- Italiano (120 minuti + 15 minuti di questionario)
- Matematica (120 minuti + 15 minuti di questionario)
- Inglese (reading 90 minuti) + Inglese (listening circa 60 minuti) per un totale di circa 150 minuti. All'interno dei laboratori sono stati presenti i docenti somministratori, non appartenenti alle discipline oggetto della prova.

All'interno dei laboratori sono stati presenti i docenti somministratori, non appartenenti alle discipline oggetto della prova.

Quest'anno scolastico, le prove INVALSI costituiscono requisito di ammissione all'Esame di Stato e sono state somministrate, per la classe 5FT, nei giorni 14 e 16 Marzo 2023.

Simulazioni d'Esame

Gli alunni delle classi quinte hanno svolto la simulazione della prima prova dell'Esame di Stato (prova di Italiano) il 18 aprile e la simulazione della seconda prova di indirizzo il 21 aprile. Per entrambe sono state concesse n.6 ore (ore 08:20 - 14:20).

La relazione è in allegato al presente documento.

Libri di testo

DISCIPLINA	TITOLO
Lingua e Letteratura Italiana	Carnero - Iannaccone, "Classe di Letteratura" (vol.3) - Giunti Editore
Lingua e Cultura Inglese	Cattaneo, De Flaviis, "L&L Literature and Language" (vol.2) - Carlo Signorelli Editore AA VV, "Talent 3" - Cambridge University Press
Storia	Di Sacco, "Agenda Storia vol.3-Il Novecento e l' Età attuale: idee, persone, cose" - Editrice SEI
Filosofia	Pecere-Chiaradonna, "Le vie della conoscenza" - Mondadori
Matematica	Sasso, "La Matematica a colori", edizione arancione (vol.3) - Petrini Editore
Fisica	Fabbri - Masini, "F come Fisica - corso di fisica per il quinto anno" - Editrice SEI
Storia dell'Arte	Cricco, Di Teodoro, "Itinerario nell' arte", versione arancione (vol.5) - Zanichelli Editore
Scienze Motorie e Sportive	Chiesa, Montalbetti, Fiorini, Taini, "Attivi! Sport e sane abitudini scienze motorie per la secondaria di secondo grado" (Vol. Unico) - DEA Scuola, Marietti scuola
Religione	"La strada con l' altro" - Marietti Scuola
Discipline Grafiche Pittoriche	Macetti, Pinotti - "Grafica e Arte - Manuale di Discipline Grafiche e Pittoriche" - Atlas
Laboratorio della Figurazione (Grafico-Pittorico)	
Discipline Plastico Scultoree	Galessio, Lorini - "L'Arte delle immagini" - Zanichelli

Laboratorio della Figurazione (Plastico-Scultoreo)	
Discipline progettuali Design del Tessuto	Gibellini - Tomasi, "Il prodotto Moda" - CLITT
Laboratorio del Design Tessuto	Dispense del docente

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Iniziative ed esperienze extracurricolari

ANNO SCOLASTICO	INIZIATIVA / ESPERIENZA SVOLTA	ALUNNI COINVOLTI
2020-21	"Le figlie dell'acqua" Realizzazione opere e partecipazione ad evento presso Villa Fiorentina	3F 3T
2021-22	"Le giornate professionali del cinema" in collaborazione con ANEC e Hilton Sorrento Palace - Esposizione costumi per lo spettacolo	Indirizzo Design Tessuto
	"Informart" Esposizione artistica presso il Chiostro di San Francesco	Tutta la classe
	"Manufactum" Esposizione presso Villa Fiorentina	Tutta la classe
	"La notte del lavoro narrato" Evento presso la sede centrale dell'Istituto	Tutta la classe
2022-23	"Le figlie dell'acqua" Realizzazione opere e partecipazione ad evento presso Santa Maria dell'Arco (NA)	Tutta la classe
	"Le giornate professionali del cinema" in collaborazione con ANEC e Hilton Sorrento Palace - Esposizione costumi per lo spettacolo	Indirizzo Design Tessuto
	"Informart" Esposizione artistica presso il Chiostro di San Francesco	Tutta la classe
	"Premio Associazione Bartolomeo Capasso" realizzazione di opere	Tutta la classe
	"Le figlie dell'acqua" Realizzazione opere e partecipazione ad evento presso Santa Maria dell'Arco (NA)	Tutta la classe
	Studio visit presso Massa Lubrense ospitati dall'artista iraniana Marjan Fahimi, durante la realizzazione dell'opera "La finestra" (Pcto)	Parte della classe indirizzo Figurativo

	Visione del film “Anna Frank e il diario segreto” presso Teatro delle Rose di Piano di Sorrento	Tutta la classe
	Visione del film “Dante” presso Teatro di Vico Equense	Tutta la classe
	Visione del film “La stranezza” presso Teatro delle Rose di Piano di Sorrento	Tutta la classe
	Visione del film “L’ombra di Caravaggio” presso Teatro delle Rose di Piano di Sorrento	Tutta la classe
	Partecipazione alla manifestazione anticamorra presso Piazza Tasso - Sorrento	Tutta la classe
	Roma, Scuderie del Quirinale - Mostra “Arte Liberata”	Tutta la classe
	Visita guidata al Museo di Capodimonte per il PCTO – Il senso del Sacro	Tutta la classe

Orientamento universitario

Presentazione dell’ offerta formativa dell’Istituto Europeo di Design	IED di Roma	30/01/ 2023 presso aule dell’ Istituto (collegamento online)
Presentazione dell’ offerta formativa dell’ Accademia della moda	Accademia della moda di Napoli	3/2/ 2023 presentazione del percorso formativo presso Aula Magna dell’ Istituto
Presentazione dell’ offerta formativa dell’ Accademia delle Belle Arti di Urbino	Accademia di Urbino	6/02/2023 presso Aula Magna dell’ Istituto (collegamento online)
Presentazione dell’ offerta formativa dell’ Accademia delle Belle Arti di Roma	RUFA di Roma	16/02/2023 presso Aula Magna dell’ Istituto
Restauro-Didattica d’ Arte-Scenografia	Accademia delle Belle Arti di Napoli	22/02/2023 presso Aula Magna dell’ Istituto (collegamento online)
Grafica d’ Arte-Decorazione-Pittura-Fotografia-Scultura	Accademia delle Belle Arti di Napoli	23/02/2023 presso Aula Magna dell’ Istituto (collegamento online)
Cinema e audiovisivo-Nuove tecnologie dell’ Arte-Fashion design-Design della comunicazione	Accademia delle Belle Arti di Napoli	24/02/2023 presso Aula Magna dell’ Istituto (collegamento online)

Presentazione dell'offerta formativa della Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano	NABA di Milano	31/03/2023 presso Aula Magna dell' Istituto presentazione a cura del prof. Zappa
Progetto Orizzonti: <ul style="list-style-type: none"> • Benessere e Salute • Tecnologie digitali Corsi di orientamento (PCTO)	Ufficio Scolastico Regionale Campania - Università Federico II di Napoli	12, 26/04/2023 02,08,26/05/2023 nelle aule dell' Istituto (15h)

allegati al documento

- Programmi relativi alle singole discipline_ALL. A (n.11 documenti)
- Relazioni relative alle singole discipline_ALL. B (n.11 documenti)
- Griglie di valutazione delle prove scritte di Italiano e della seconda prova + Griglia di valutazione ministeriale del colloquio-_ALL. C
- Fascicolo inclusione PDP riservati_ALL. D (n. 5 documenti)
- Fascicolo inclusione PEI secretato_ALL. E (n. 1 documento)
- Relazione Simulazioni I e II prova_ALL. F
- Tabella Crediti_ALL. G
- Tabella riepilogativa PCTO_ALL. H

PARTE QUINTA

SVOLGIMENTO ESAME DI STATO

Discipline affidate ai commissari esterni

- Italiano
- Matematica
- Storia dell'Arte

Discipline affidate ai commissari interni

Indirizzo Arti Figurative

- Lingua e Cultura Straniera Inglese
- Discipline Pittoriche
- Discipline Plastiche

Indirizzo Design del Tessuto

- Lingua e Cultura Straniera Inglese
- Discipline progettuali del Design
- Laboratorio del Design

Prima prova scritta

Lingua e Letteratura Italiana

Seconda prova scritta

Indirizzo Arti Figurative

Discipline Pittoriche

Indirizzo Design del Tessuto

Discipline Progettuali Design del Tessuto

Colloquio orale

Interdisciplinare sulle materie dei Commissari d'esame

Membri interni della commissione d'esame

Indirizzo Arti Figurative

DOCENTE	DISCIPLINA
Casa Marianna	Lingua e Cultura Straniera Inglese
De Maio Gelsomina	Discipline Grafiche Pittoriche
Casola Immacolata	Discipline Plastiche Scultoree

Indirizzo Design del Tessuto

DOCENTE	DISCIPLINA
Casa Marianna	Lingua e cultura straniera Inglese
Nocerino Anna	Discipline progettuali del Design
Pacitti Sara	Laboratorio del Design

Il documento del Consiglio di Classe è stato letto, approvato e sottoscritto nella seduta del 8 maggio 2023.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME e NOME	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Monica Valente	<i>Monica Valente</i>
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Marianna Casa	<i>M Casa</i>
Storia	Monica Valente	<i>Monica Valente</i>
Filosofia	Carolina Persico (Teresa Guida)	<i>Teresa Guida</i>
Matematica	Raffaella Celotto	<i>Raffaella Celotto</i>
Fisica	Raffaella Celotto	<i>Raffaella Celotto</i>
Storia dell'Arte	Ada D'Avino	<i>Ada D'Avino</i>
Scienze Motorie e Sportive	Concetta De Stefano	<i>Concetta De Stefano</i>
Religione	Rosa Di Palma	<i>Rosa Di Palma</i>

Discipline Grafiche Pittoriche	Gelsomina De Maio	
Discipline Plastiche Scultoree	Immacolata Casola	
Laboratorio della Figurazione (Grafico-Pittorico)	Gelsomina De Maio	
Laboratorio della Figurazione (Plastico-Scultoreo)	Immacolata Casola	
Discipline Progettuali Design del Tessuto	Anna Nocerino	
Laboratorio Design del Tessuto	Sara Pacitti	
Sostegno	Antonina Pontecorvo	
Sostegno	Fiorentino Clementina	
Sostegno	Castellano Federica	

IL COORDINATORE
prof.ssa Marianna Casa



LA DIRIGENTE SCOLASTICA
prof.ssa Pasqua Cappiello

