



ISTITUTO SUPERIORE
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Lignea Sorrentina e per la Tessitura

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli

Sede storica: P.zza San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: nais10300d@istruzione.it; nais10300d@pec.istruzione.it

I. S. "FRANCESCO GRANDI"
SORRENTO (NA)
Prot. 0006757 del 15/05/2023
II-2 (Uscita)

ESAME DI STATO a.s. 2022 – 2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

(ai sensi dell'art.17 comma 1 del D. Lgs n. 62/2017 - nota ministeriale 2860 del 30/12/2022)

**della Classe V Sezione AMS
Liceo Artistico**

**classe articolata tra gli indirizzi
Audiovisivo e Multimediale
e Design del Libro**



Sorrento, 15/05/2023

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
PROF.SSA PASQUA CAPPIELLO

Sommario

PARTE PRIMA	3
DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
Breve descrizione del contesto	4
Presentazione Istituto	5
Breve storia	5
Ai nostri giorni	6
Le strutture ed i laboratori	8
PARTE SECONDA	10
PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	10
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	10
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	11
Risultati di apprendimento del Liceo Artistico	12
Indirizzo Audiovisivo e Multimediale	14
Quadro orario indirizzo Audiovisivo e Multimediale	14
Indirizzo Design	15
Quadro orario indirizzo Design del Libro	15
PARTE TERZA	16
LA STORIA DELLA CLASSE	16
Descrizione della classe	16
Crediti scolastici	17
Prospetto dati della classe	18
Variazione del Consiglio di Classe nel triennio - componente Docente	18
PARTE QUARTA	20
SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO	20
Tempo-scuola	20
Competenze Trasversali	21
Metodologiche	21
Relazionali	22
Personali	22
Obiettivi generali (educativi e formativi)	24
Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità	24
Strategie e metodi per l'inclusione	25
Rapporti con le famiglie	25
Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione	25
Griglia di valutazione	26
Criteri assegnazione voto di condotta	27
Griglia di valutazione del comportamento	27
PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'orientamento	28
Educazione Civica	30

Moduli DNL con metodologia CLIL	31
Prove INVALSI	32
Simulazione prima e seconda prova d'esame	33
Libri di testo	33
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	34
Iniziative ed esperienze extracurricolari	34
Orientamento universitario	35
Allegati al documento	36
PARTE QUINTA	37
SVOLGIMENTO ESAME DI STATO	37
Discipline affidate ai commissari esterni:	37
Discipline affidate ai commissari interni:	37
Indirizzo Audiovisivo e Multimediale	37
Indirizzo Design del Libro	37
Prima prova scritta:	37
Seconda prova scritta:	37
Indirizzo Audiovisivo e Multimediale	37
Indirizzo Design del Libro	37
Colloquio orale	37
Membri interni della commissione d'esame	38
Indirizzo Audiovisivo e Multimediale	38
Indirizzo Design del Libro	38

PARTE PRIMA

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve descrizione del contesto

La Penisola Sorrentina, famosa e rinomata per le bellezze paesaggistiche, per l'accoglienza turistica, per la laboriosità dei suoi abitanti, per l'essere stata culla e dimora di artisti, poeti, letterati e pensatori ha dovuto in ordine ai tempi trovare sempre risposte adeguate ai cambiamenti ed alle nuove esigenze, come trasporti più efficienti, piani di servizi, piani commerciali e piani di viabilità, opere di urbanizzazione.

Molto è stato fatto per migliorare la qualità della vita ma resta ancora tanto da fare. Uno tra tutti la necessità di trovare un accordo proficuo tra le vocazioni territoriali ed i talenti delle giovani generazioni favorendo la nascita di un capitale umano preparato al contesto civile e professionale e pronto al cambiamento richiesto dalla società globalizzata.

L'I.S. Grandi, nonostante le difficoltà della scuola italiana, è il luogo in cui si cerca di coniugare la memoria storica del passato con la modernità del tempo attuale e la richiesta del mondo del lavoro.

Data la sua storia, il suo contesto sociale ma soprattutto la ricchezza degli insegnamenti e dei laboratori di settore l'istituto è scelto da studenti provenienti da un vastissimo bacino



territoriale che comprende l'area stabiese-pompeiana - S. Antonio Abate, Castellammare di Stabia, Gragnano, Pimonte, Casola, Lettere, Pompei, Scafati - la costiera amalfitana - Amalfi, Praiano, Positano - la penisola Sorrentina - Vico Equense, Meta, Piano di Sorrento, S. Agnello, Massa Lubrense - e l'Isola di Capri - Capri ed Anacapri.

Peculiare caratteristica dei luoghi è la presenza di molti centri abitati montani

variamente dislocati ed anche con difficoltà nei trasporti.

Fino agli anni 2000 questi centri hanno vissuto il progressivo abbandono dell'agricoltura, la trasformazione del turismo in fenomeno di massa, la nascita, il boom e la crisi dell'industria, gli alterni destini dell'artigianato ma, anche, il decadimento dei valori e degli ideali tradizionali, la cementificazione selvaggia, la devastazione del territorio, la comparsa dell'inquinamento, e lo sgretolamento del tessuto sociale, la crisi della famiglia, la manipolazione e la strumentalizzazione dei bisogni soprattutto giovanili, la disoccupazione e la sottoccupazione, la sottocultura e la marginalità e non ultima la droga.

Tra l'altro l'I.S. "Grandi" di Sorrento per la tipologia stessa degli indirizzi artistici e musicali previsti e per la tradizionale esperienza si trova in penisola sorrentina ad essere istituto polo di pluralismo ed accoglienza.

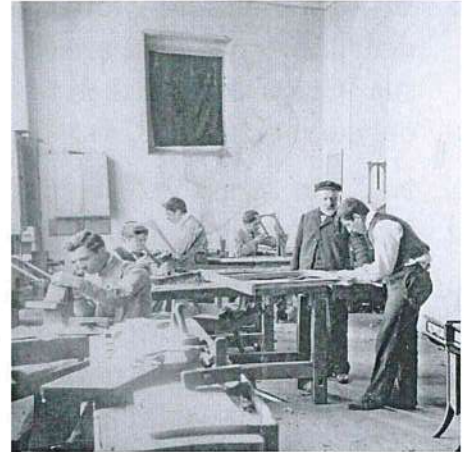
L'eterogeneità della provenienza degli studenti è forma di ricchezza socio-culturale. Favorisce i valori di cooperazione e tolleranza ed è volano per il potenziamento e l'utilizzo di diverse forme e linguaggi di comunicazione. L'ambiente sociale medio-basso degli studenti spesso è motivo di volontà di miglioramento e di riscatto sociale e culturale.

Presentazione Istituto

Breve storia

Nella seconda metà dell'Ottocento, mentre le botteghe artigiane si sviluppavano lungo le vecchie strade di Sorrento, l'intarsio acquistò il peso d'industria principale nell'economia locale grazie alla crescente domanda di souvenir ed oggetti d'arredamento (tavolini, cofanetti, vassoi) richiesti dai visitatori italiani e stranieri.

Così fra gli artigiani locali, esperti nella lavorazione del legno, ebbe origine, sotto lo stimolo della produzione di veri artisti come Antonino Damora, Giuseppe Gargiulo e Michele Grandville, una nuova linea di prodotti per un pubblico più vasto che proseguiva una tradizione limitata ad una committenza aristocratica che risale addirittura al '500.



Nacque così l'esigenza di affiancare ai pochi laboratori, ai quali fino ad allora era stata affidata la formazione di nuovi artigiani, una vera scuola in modo da realizzare una maggiore qualificazione professionale e confermare i risultati che la tarsia Sorrentina aveva già conquistato.

Interprete di questa esigenza fu la Società operaia del Mutuo Soccorso, sorta l'8 luglio 1877, con sede presso lo storico *Sedil Dominova* in via San Cesareo. Essa, fin dal 1881, sensibile all'emancipazione culturale della classe operaia e dei suoi figli, aveva deliberato nella seduta del Consiglio direttivo del 3 aprile di quell'anno la nomina del maestro elementare Balsamo (cui si affiancò in un secondo momento il maestro Barone) istituendo, di fatto, presso i suoi locali, un corso serale, con inizio delle lezioni alle ore 8 pomeridiane, autorizzato il 16 maggio 1884 dallo stesso Provveditore agli Studi di Napoli.

Principale promotore dell'iniziativa fu Francesco Grandi (1841 – 1934), ex garibaldino che aveva scelto Sorrento come sua seconda patria.

In un'Assemblea generale dei soci del 7 dicembre 1884 fu poi avviata la procedura per istituire anche una Scuola di Disegno ed Intarsio.

La Scuola di Disegno, sotto la direzione di Francesco Grandi, fu effettivamente attivata, il 5 aprile 1885 con un corso serale di disegno, intarsio ed ebanisteria, tenuto nell'ex convento dei Teatini, in Piazza Sant'Antonino, (oggi sede municipale) per opera dell'Amministrazione comunale e con il contributo finanziario del Banco di Napoli.

La Scuola vide progressivamente aumentare il numero degli allievi anche per l'alto impegno profuso da Francesco Grandi, Direttore della stessa istituzione dal 1886 al 1914, nonché insegnante di ornato e figura. I lavori realizzati da questi maestri dell'intaglio

ebbero riconoscimenti internazionali (Mostra di Chicago del 1893, medaglia d'argento Esposizione universale di Parigi del 1900 nella sezione "Enseignement special, industrial e comercial") e furono apprezzati da Sovrani e Papi, costituendo tuttora una parte importante di collezioni e mostre presso i Musei di tutto il Mondo (Città del Vaticano, Irlanda, Brasile, Stati Uniti).

Nel 1930 avvenne il trasferimento nei nuovi locali annessi al Chiostro di San Francesco (dove tuttora ha sede la sezione Arte del Mobile).

Un'altra industria di antica origine confluita negli insegnamenti dell'Istituto d'Arte è quella della lavorazione dei tessuti. Carlo Merlo, capitano a riposo della Marina Borbonica, nella sua "Guida della Città di Sorrento", pubblicata nel 1857, cita oltre l'industria dell'intarsio e del mobile, anche i "filugelli o banchi da seta, nastri e veli per tavianiere".

Nell'800 accanto alla coltivazione degli agrumi, della vite, dell'ulivo e del noce era diffusa infatti la coltivazione del gelso, che permetteva l'allevamento del baco da seta.

Si era sviluppata in decine di laboratori a carattere familiare un'interessante produzione di tessuti che, accanto ai lavori all'uncinetto ed alla lavorazione di cappelli di paglia, rifornivano mercati nazionali ed internazionali. La lavorazione della seta, che precedeva addirittura la nascita dell'intarsio sorrentino, aveva un certo rilievo economico costituendo per molte famiglie contadine una fonte di reddito.

Su questa seconda, e non meno famosa attività, di cui il Miniere Riccio trovò menzione già in documenti sorrentini del 1383, ci dà qualche interessante notizia il Maldacea che, dedicando alcune pagine della sua "Storia" alla descrizione delle "manifatture" della città di Sorrento nel 1841, ci parla di "antiche fabbriche di veli, di calze e fettucce di seta", di "filatori per preparare la seta e fabbriche di tele di cotone".

I vari filatoi, alimentati da numerosi allevamenti (tra cui il più noto quello di Petrulo, a Piano di Sorrento) fornirono, nel corso dell'Ottocento, una quantità crescente di seta, che piccole fabbriche locali trasformarono nei caratteristici prodotti (sciarpe, nastri, guanti, calze, berretti borse) venduti nei negozi sorrentini e napoletani o destinati all'esportazione.

Dunque fin dalla sua nascita l'IS di Sorrento, intitolato al suo fondatore "Francesco Grandi", può essere definito a ragione, un Bauhaus ante litteram, anticipatore di modelli didattici che oggi si vogliono recuperare, fondendo arte ed artigianato, istruzione e formazione, scuola e mondo produttivo. Ed i continui progetti e stage presso varie aziende realizzati negli ultimi anni sono una prova ed una testimonianza di una volontà di rinnovare il proprio "fare istruzione artistica" al passo coi tempi e la domanda del mondo produttivo del territorio.

Ai nostri giorni

Il Liceo artistico Francesco Grandi si configura come un polo di riferimento territoriale ineludibile per l'istruzione artistica nella Penisola Sorrentina. È situato in un territorio ricco ed accogliente, caratterizzato da un diffuso benessere e da una antica tradizione culturale di artigianato artistico. L'ebanisteria, l'intarsio su materiali lignei (Tarsia lignea) e la lavorazione di lini e merletti, hanno da sempre rappresentato un indotto economico importante per i suoi abitanti, accanto alle attività connesse all'industria turistica. Per questo motivo una caratteristica forte e trasversale dell'IS Grandi è sempre stata

l'attenzione al patrimonio culturale, territoriale, archeologico, architettonico - monumentale, artistico e museale in genere, stabilendo fruttuosi rapporti con le realtà produttive del territorio.

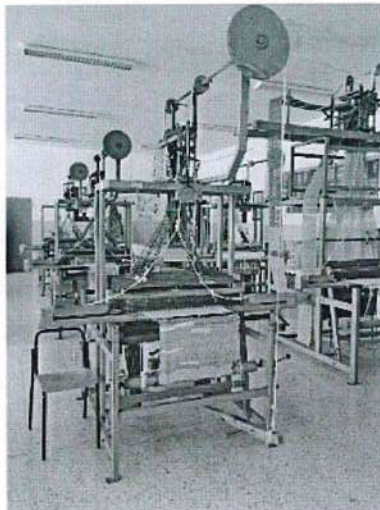
A tale patrimonio culturale locale si affianca la necessità di potenziare il binomio tradizione-modernità, sviluppando tutte le potenzialità di un design che sappia coniugare gli antichi saperi artigianali alle richieste moderne del mercato.

In tale contesto appare evidente che il processo educativo debba essere finalizzato alla valorizzazione dei talenti, stimolando processi di lettura dei codici espressivi antichi, moderni e contemporanei attraverso una metodologia didattica di ricerca-azione laboratoriale. Per tutti questi motivi ai tradizionali indirizzi di studio sono stati affiancati nuovi percorsi formativi, in particolare, a partire dall'anno scolastico 2015-2016, la scuola si è arricchita del Liceo Musicale, con la creazione in partenariato con il Comune di Sorrento di una Orchestra stabile, aperta al territorio e diretta dal m°Guastafierro. Infine, per arricchire l'offerta formativa in relazione alla vocazione turistica del territorio, su richiesta delle aziende ricettive e crocieristiche, è stato attivato il corso di studi professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale con la sperimentazione per Animatore Turistico e Istruttore Sportivo.

Sono, quindi, attualmente attivi i seguenti indirizzi di studio:

- 1) Liceo Artistico:
 - Architettura e Ambiente
 - Arti Figurative, opzione plastico-pittorica
 - Audiovisivo e Multimediale
 - Design, con le quattro sottosezioni di: del Legno, del Libro, dei Metalli e dell'oreficeria e del Tessuto
- 2) Liceo Musicale
- 3) Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale sperimentazione Animatore Turistico ed Istruttore Sportivo.

Da qualche anno, infine, l'Istituto Grandi ha ottenuto il riconoscimento da parte della Regione Campania di **Istituto ad indirizzo Raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e la Tessitura.**



Le strutture ed i laboratori

L'Istituto "Francesco Grandi" è formato da una sede centrale di recente costruzione, priva di barriere architettoniche, ed una sede storica, al centro di Sorrento, collocata nell'antico chiostro di San Francesco, con elevato valore artistico-culturale.



La sede principale è completamente cablata. Entrambe le sedi sono dotate di connessione wi-fi. Tutte le aule sono dotate di monitor interattivi.

Sono presenti molti laboratori multimediali all'avanguardia, uno per ogni indirizzo presente nell'Istituto, realizzati anche grazie all'accesso ai fondi europei PON FESR.

Vi è un'aula magna fornita di impianto audio e video,



sei laboratori informatici di cui uno per le Tecnologie Musicali, una sala concerto e laboratori dedicati alle arti figurative plastico-pittoriche, alle arti Audiovisive e Multimediali, all'Architettura e Ambiente, alle specializzazioni degli indirizzi Design, come i laboratori di Ebanisteria ed Intarsio, Tessitura, lavorazione Metalli, design del libro e grafica e fotografia.



Vi

una palestra dotata di spogliatoi con docce per le attività sportive.



PARTE SECONDA

PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione dell’istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area Metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area Logico-Argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area Linguistica e Comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area Storico-Umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area Scientifica, Matematica e Tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Audiovisivo e Multimediale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

Quadro orario indirizzo Audiovisivo e Multimediale

PIANO DEGLI STUDI

del

LICEO ARTISTICO indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico***	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio audiovisivo e multimediale			198	198	264
Discipline audiovisive e multimediali			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Quadro orario indirizzo Design del Libro

PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO indirizzo DESIGN

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			198	198	264
Discipline progettuali Design			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

PARTE TERZA

LA STORIA DELLA CLASSE

Descrizione della classe

La classe è composta da 21 alunni di cui 13 femmine e 8 maschi. Sei studenti fanno parte dell'indirizzo Audiovisivo e Multimediale e quindici studenti dell'indirizzo Design del Libro.

La composizione della classe ha subito delle modifiche nel corso del triennio: al terzo anno le due sezioni erano divise in III AM e III S; al quarto anno, con la fine della fase pandemica, le due classi sono state unite. In quarta si è aggiunto al gruppo classe un allievo che segue una Programmazione Educativa Individualizzata (PEI), pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio dell'attestato di credito formativo. All'ultimo anno, infine, si è unita alla classe un'alunna che per motivi di salute non aveva potuto frequentare le lezioni e non era stata ammessa all'Esame di Stato l'anno precedente. Nel gruppo classe sono presenti due alunni con certificazione di DSA e un alunno straniero; per ognuno di loro è stato redatto il Piano Didattico Personalizzato (PDP) che prevede l'uso di strumenti compensativi anche per l'espletamento delle prove d'esame. Nonostante questi cambiamenti i ragazzi si sono integrati benissimo. La classe infatti, reduce oltretutto dal disagio affrontato a causa della pandemia e della didattica a distanza, appare unita e compatta. I ragazzi con le loro diverse esperienze di vita sociale e relazionale hanno creato un gruppo omogeneo dimostrando sensibilità sotto il profilo umano. Non si può dire lo stesso per quanto riguarda il profilo didattico nell'ambito del quale le attività di insegnamento/apprendimento si sono svolte fra alti e bassi con un andamento non sempre costante.

Durante il triennio l'avvicendamento di molti insegnanti ha portato gli alunni a doversi adattare a docenti e a metodologie differenti, con una conseguente discontinuità del percorso di studi. Ciò risulta evidente dal netto contrasto tra l'inizio e la conclusione del processo educativo, iniziato con scarsa scolarizzazione e ridotta partecipazione alle lezioni. Nella seconda parte dell'anno, invece, si è rilevato un progressivo miglioramento nel comportamento e nel profitto. Dal punto di vista relazionale, occorre evidenziare la vivacità di un gruppetto di alunni che ha reso talora difficoltoso il normale svolgersi delle attività scolastiche.

Gli allievi hanno partecipato alle lezioni ognuno con i propri tempi e hanno affrontato gli argomenti proposti durante l'anno con differente grado di attenzione e curiosità, giungendo a conclusione del percorso formativo all'acquisizione di un metodo di studio e di conoscenze per la maggior parte apprezzabili. Alcuni alunni si sono distinti per le loro prestazioni nelle discipline laboratoriali dimostrando ottime competenze e di aver raggiunto una buona preparazione professionale. Durante il corso dell'anno la maggior parte della classe ha partecipato in modo attivo alle iniziative culturali proposte dal consiglio di classe e ha aderito alle attività progettuali ed extracurricolari previste dal PTOF d'istituto.

Nel complesso, la classe ha partecipato al dialogo educativo in un clima di collaborazione e di confronto con i docenti. Un gruppo di alunni si è dimostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni degli insegnanti, ha mostrato interesse verso le attività, è stato disponibile ai lavori di ricerca e di approfondimento, conseguendo buoni risultati. Ad essi si affianca un secondo folto gruppo di allievi che ha sostanzialmente raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati e, pur in presenza di una certa disomogeneità nel rendimento, ha dimostrato di aver assimilato nel complesso i contenuti delle discipline. Infine un esiguo numero di studenti mostra ancora qualche difficoltà in alcune discipline e nella capacità di rielaborazione critica dei contenuti, a causa di un impegno e una partecipazione discontinui che non hanno permesso loro di sfruttare adeguatamente le capacità logico-espressive possedute, con evidenti ripercussioni sul profitto scolastico.

In conclusione il profilo della classe è congruente con le competenze in uscita richieste dall'indirizzo specifico con alcune punte di eccellenza supportate da ottime conoscenze e abilità.

Per quanto riguarda l'alunno DA, si indicano quali possibili docenti di supporto durante le prove d' esame: Olga Aiello, Marcello Cafiero, Carmen Staiano e Carmela Trusio, che hanno seguito nel corso dell'anno scolastico lo studente con disabilità nel suo percorso di studio.

Crediti scolastici

Criteri di attribuzione del credito:

Si ricorda che il credito scolastico si articola per fasce, così come illustrato dalla tabella, contenuta nell' Allegato A del d.lgs. 62/2017, che definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Sulla base della delibera n. 5 del 9 febbraio 2022, nell'attribuzione del punteggio minimo o massimo di ciascuna fascia effettuato dal Consiglio di Classe, lo stesso Consiglio ha attribuito il massimo della fascia solo in presenza di almeno tre di questi criteri:

1. media dei voti con il decimale = 0 > 0,50;
2. assenze in numero = 0 < 25;
3. impegno e partecipazione attiva e corretta alle lezioni;
4. impegno e partecipazione attiva e corretta alle attività fuori classe;
5. impegno in attività di peer tutoring.

Per gli alunni DA come da delibera di cui sopra non sono state conteggiate le assenze fatte nei giorni di Assemblea d'Istituto

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	numero iscritti	numero inserimenti	numero trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2020/2021	9 (III AM) 13(III S)	-	1	6 (III AM) 13 (III S)
2021/2022	24	1	-	20
2022/2023	21	1	0	

Variazione del Consiglio di Classe nel triennio - componente Docente

DISCIPLINA	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
Lingua e letteratura Italiana	Mara Vinaccia (III AM) Adele Barbato (III S)	Fata Spinelli	Maddalena Florio
Storia	Mara Vinaccia (III AM) Anna Rosanova (III S)	Fata Spinelli	Maddalena Florio
Lingua e Cultura straniera Inglese	Cinzia Inserra (III AM e III S)	Cinzia Inserra	Cinzia Inserra
Filosofia	Felice Cutolo (III AM e III S)	Carolina Persico	Carolina Persico
Matematica	Roberto Persico (III AM e III S)	Roberto Persico	Roberto Persico
Fisica	Roberto Persico (III AM e III S)	Roberto Persico	Roberto Persico
Chimica	Fortunata Tortora (III AM e III S)	Fortunata Tortora	/
Storia dell'Arte	Massimo Maiorino (III AM) Barbara Aragona (III S)	Maria Grazia Alfano	Annamaria Santarpia

Scienze Motorie e Sportive	Maria Rosaria Ciccarelli (III AM e III S)	Maria Rosaria Ciccarelli	Maria Rosaria Ciccarelli
Religione	Rosa Di Palma (III AM e III S)	Rosa Di Palma	Rosa Di Palma
Discipline Progettuali Design del Libro	Valeria Cirillo	Franco Ciro Tirelli	Maria La Mura
Laboratorio Design del Libro	Valeria Cirillo	Lucia De Simone	Franco Ciro Tirelli
Discipline Audiovisivo e Multimediale	Lucia De Simone	Giuseppina Somma	Rita Tomasulo
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	Lucia De Simone	Giuseppina Somma	Giuseppina Somma
Sostegno	Marcello Cafiero	Marcello Cafiero	Marcello Cafiero
Sostegno	Carmela Trusio	Carmela Trusio	Carmela Trusio
Sostegno	Cosma Esposito	/	Olga Aiello
Sostegno	Margherita Imperato	Carmen Staiano	Carmen Staiano

PARTE QUARTA

SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO

[Alla data della stesura del documento]

Tempo-scuola

DISCIPLINA	n° ore svolte
Lingua e letteratura Italiana	72
Storia	50
Lingua e Cultura straniera Inglese	76
Filosofia	56
Matematica	47
Fisica	47
Storia dell'Arte	82
Scienze Motorie e Sportive	33
Religione	25
Discipline Audiovisive e Multimediali	148
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	128
Discipline Progettuali Design del Libro	82
Laboratorio Design del Libro	149
Totale	995

In particolare il Consiglio evidenzia che i prerequisiti necessari all'avvio del percorso formativo in generale si sono attestati sui seguenti livelli:

LIVELLO DEI PREREQUISITI	NUMERO DI ALUNNI
OTTIMO	2
SODDISFACENTE	6
SUFFICIENTE	8
APPENA SUFFICIENTE	5
SCARSO	-

MOLTO SCARSO	-
TOTALE ALUNNI	21

Pertanto il Consiglio all'inizio dell'a.s. 2022-2023 ha deliberato di utilizzare le seguenti azioni e strategie per attuare un riallineamento di tutta la classe sui prerequisiti necessari all'avvio del percorso formativo:

- attività laboratoriali per il recupero e il consolidamento delle conoscenze pregresse;
- peer tutoring a coppie o in piccoli gruppi;
- problem solving per gruppi eterogenei di alunni;
- cooperative learning in piccoli gruppi
- learning by doing per favorire un apprendimento esperienziale;
- reciprocal teaching per stimolare la motivazione;
- flipped classroom.

Successivamente alla fase di riallineamento, il consiglio ha adottato una programmazione di classe orientata alle seguenti finalità:

- Contribuire al pieno sviluppo di una personalità consapevole, curando la formazione umana, sociale e culturale degli allievi in una sintesi armonica tra sapere umanistico e sapere scientifico.
- Favorire il processo di crescita e maturazione di una personalità libera, creativa e responsabile, capace di inserirsi da protagonista nella società contemporanea, grazie ad un'autentica consapevolezza di sé, alle competenze acquisite e a validi strumenti conoscitivi di interpretazione della realtà circostante.
- Far apprezzare concretamente i valori umani nella loro complessità, con particolare riferimento al sentimento della solidarietà, della legalità, della tolleranza e della non violenza.
- Rafforzare, nell'allievo, il gusto per la ricerca ed il sapere, anche mediante una sua partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo
- Promuovere l'attitudine ad acquisire una mentalità dialogica, tollerante, aperta al confronto democratico, rispettosa delle opinioni altrui e capace di assumere stili di vita coerenti con i valori della convivenza civile.

Competenze Trasversali

Metodologiche

X Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.

X Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.

X Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.

X Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.

Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

Altro.....

Relazionali

X Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.

X Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto; interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

Altro.....

Personalì

X Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità; rispettare puntualmente le consegne; saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

Altro.....

Il Consiglio, inoltre, ha attuato gli interventi educativi attraverso le seguenti metodologie:

X Lezione frontale	X Educazione tra pari	<input type="checkbox"/> Dabate
X Dialogo guidato	X Soluzione di problemi	X Didattica per competenze
X Lavori di gruppo	<input type="checkbox"/> Studio di casi	<input type="checkbox"/> Classe scomposta
X Lezioni-dibattito	X Flipped classroom	X Brainstorming
X Ricerche	X Utilizzo di Tecnologie digitali	<input type="checkbox"/> Storytelling
X Attività di laboratorio	<input type="checkbox"/> Apprendimento per scoperta	X Apprendimento in situazione
X Didattica interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Costruzione di manufatti	<input type="checkbox"/> Esperimenti
<input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche		<input type="checkbox"/> Altro.....
<input type="checkbox"/> Classe virtuale		

L'efficacia degli interventi è stata misurata attraverso le seguenti tipologie di prova:

PROVE DESTRUTTURATE (STIMOLO APERTO RISPOSTA APERTA)	PROVE SEMISTRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA APERTA)	PROVE STRUTTURATE (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA CHIUSA)
X TEMI	X SAGGI BREVI	X VERO/FALSO
X INTERROGAZIONI	X ATTIVITA' DI RICERCA	X SCELTA
X RELAZIONI	X PROVE A RISPOSTE APERTE	X MULTIPLA
<input type="checkbox"/> COMPITO AUTENTICO	<input type="checkbox"/> RUBRICA VALUTATIVA	X COMPLETAMENTI
<input type="checkbox"/> ALTRO.....	<input type="checkbox"/> ALTRO.....	X CORRISPONDENZA
		<input type="checkbox"/> ALTRO.....

Le prove sono state valutate in virtù dei seguenti criteri valutativi:

GIUDIZIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	VOTO
Eccellente	A = Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	A = Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	A = Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	9-10
Ottimo	B = Complete, approfondite e ampliate	B = Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti e procedure anche in contesti non usuali	B = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	8
Buono	C = Complete ed approfondite	C = Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le giuste procedure	C = Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche note; effettua analisi e sintesi complete e coerenti	7
sufficiente	D = Esaurienti	D = Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	D = Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	6
Mediocre	E = Superficiali	E = Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	E = Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia opportunamente guidato/a, riesce a organizzare le conoscenze	5
Insufficiente	F = Frammentarie	F = Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	F = Sa effettuare analisi solo parziali; ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato/a riesce a organizzare qualche conoscenza	4

Scarso	G = Pochissime o nessuna	G = Non riesce ad applicare le poche conoscenze di cui è in possesso.	G = Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze, neanche se opportunamente guidato/a	1-3
--------	--------------------------	---	---	-----

Sono stati, inoltre, messi in campo i seguenti interventi di recupero:

<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro in gruppi di livello <input checked="" type="checkbox"/> Recupero motivazionale <input checked="" type="checkbox"/> Recupero metodologico <input type="checkbox"/> Sportello didattico in orario pomeridiano <input type="checkbox"/> Tutoraggio del docente	<input checked="" type="checkbox"/> Corsi di recupero <input type="checkbox"/> Attività di orientamento e riorientamento <input checked="" type="checkbox"/> Impiego di tecnologie multimediali mirate <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari <input type="checkbox"/> Altro.....
---	--

Obiettivi generali (educativi e formativi)

In virtù di tale percorso formativo sono stati perseguiti i seguenti obiettivi formativi ed educativi generali da parte della maggior parte degli studenti della classe, anche grazie ad una programmazione a carattere interdisciplinare:

- saper attribuire il corretto significato del lessico di uso comune e disciplinare
- saper prendere appunti da un testo scritto e da una lezione
- saper esporre un argomento orale o scritto
- saper acquisire capacità di sintesi di un brano
- saper leggere disegni tecnici, grafici e diagrammi
- imparare ad imparare
- saper utilizzare la lingua italiana parlata, scritta e trasmessa per entrare in rapporto con gli altri
- comprendere i messaggi e saper comunicare utilizzando la lingua straniera
- conoscere, comprendere e usare linguaggi diversi (scientifico, tecnico, economico, letterario, informatico)
- porsi correttamente problemi e prospettare soluzioni
- saper operare autonomamente in gruppo
- possedere capacità progettuali individuali e di gruppo
- riorganizzare i contenuti disciplinari ed interdisciplinari in sintonia con i diversi contesti operativi.

Obiettivi disciplinari: conoscenze, competenze ed abilità

Per quanto riguarda le conoscenze, competenze e capacità acquisite nelle singole discipline, si rinvia ai programmi svolti dai singoli docenti con relativa relazione di accompagnamento. Tutti i programmi e le relazioni vengono allegate quali parti integranti del presente documento.

Strategie e metodi per l'inclusione

- Didattica flessibile e personalizzata: interrogazioni programmate con parcellizzazione dei contenuti, proposta di compiti a difficoltà crescente
- Lezioni partecipate e dialogate: conversazione guidata, brainstorming, domande stimolo
- Utilizzo di pluralità di codici comunicativi
- Didattica laboratoriale
- Uso di tecnologie didattiche quali LIM, bacheche virtuali
- Apprendimento cooperativo
- peer to peer

Sono stati redatti n. 3 P.D.P. e n. 1 P.E.I. (vedasi fascicolo riservato degli studenti)

Rapporti con le famiglie

I rapporti con le famiglie sono avvenuti con generale regolarità, sia durante i colloqui stabiliti sia in altri orari, al fine di assicurare un continuo scambio di informazioni circa la frequenza, il comportamento e il metodo di studio.

I consigli di classe sono stati regolarmente convocati per deliberare circa problematiche afferenti a: programmazione didattica; andamento didattico-disciplinare; esame di stato; scrutini; adozione libri di testo.

Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione

(indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o l'attribuzione dei voti) approvati dal Collegio dei Docenti.

La valutazione del grado di acquisizione degli obiettivi da parte dei singoli alunni è stata verificata dai singoli insegnanti con prove scritto/grafiche, pratiche e orali e con compiti di realtà. Nella formulazione dei giudizi sono stati utilizzati i seguenti descrittori ed indicatori:

Griglia di valutazione

Conoscenze	Competenze	Abilità	Atteggiamenti	Voto in decimi
Complete, con approfondimenti autonomi	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo : elaborativo	9 -10
Sostanzialmente complete	Affronta compiti anche complessi in modo accettabile	Comunica in maniera chiara ed appropriata ; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma è un diligente ed affidabile esecutore; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e /o profonde	Esegue semplici compiti senza errori sostanziali; affronta compiti più complessi con incertezza	Comunica in modo semplice, ma non del tutto adeguato; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo : non sempre organizzato	6
Incerte ed incomplete	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisione	Comunica in modo non sempre coerente e proprio; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo: mnemonico	5
Frammentarie e gravemente lacunose	Solo se guidato arriva ad applicare le conoscenze minime; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Nessuna	Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1 - 2

Criteri assegnazione voto di condotta

Il voto di condotta è stato attribuito sulla base dei seguenti criteri:

Griglia di valutazione del comportamento

VALUTAZIONE	INDICATORI	CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONI
10	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORAMENTO	Eccellente, propositivo, responsabile
	PARTECIPAZIONE	Sempre attenta, interessata, costruttiva con collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	IMPEGNO	Lodevole completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati
9	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORAMENTO	Ottimo per responsabilità e collaborazione
	PARTECIPAZIONE	Attiva e propositiva
	IMPEGNO	Apprezzabile regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
8	FREQUENZA	Nel complesso regolare, assenze, uscite anticipate o ritardi saltuari
	COMPORAMENTO	Discreto per responsabilità e collaborazione; sporadici episodi di distrazione e richiami verbali all'attenzione; nessuna nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Nel complesso interessata e costante
	IMPEGNO	Nel complesso assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
7	FREQUENZA	Irregolare, frequenti ritardi e uscite anticipate (secondo quanto previsto dal regolamento d'Istituto), tardiva o mancata consegna delle giustificazioni delle assenze, numero considerevole di assenze
	COMPORAMENTO	Non sempre corretto, con qualche nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Non sempre attiva alle lezioni
	IMPEGNO	Non sempre collaborativo, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne
6	FREQUENZA	Saltuaria, ripetuti ritardi e uscite anticipate
	COMPORAMENTO	Poco corretto nei confronti dei Docenti, dei compagni e del personale della scuola con ammonizioni verbali e scritte e/o sanzione con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 7 giorni (purché accompagnata dalla consapevolezza della propria mancanza e dalla volontà di rivedere il proprio comportamento)
	PARTECIPAZIONE	Discontinua e dispersiva
	IMPEGNO	Limitato, poco interesse e impegno per le attività didattiche
5	Mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.4 commi 9, 9 bis, 9 ter dello statuto delle Studentesse e Degli Studenti (D.M 5 16/01/09 art.4) e dal regolamento d'istituto ovvero:	

	<ul style="list-style-type: none"> • offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ed al ruolo professionale del personale della scuola • gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendono volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni della scuola • danni intenzionalmente apportati ai locali, strutture e arredi, palesemente riconducibili ad atto vandalico • episodi che turbano il regolare svolgimento della vita scolastica • sospensione di più di 15 giorni • successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria l'alunno non dimostra concreti e apprezzabili cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del suddetto decreto
--	---

PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'orientamento

La classe ha aderito ad iniziative di P.C.T.O. organizzate dalla scuola nel triennio 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023 per un totale di circa 130 ore in ottemperanza al comma 33 della Legge 107 del 13 luglio 2015 e ss.mm.

ANNO SCOLASTICO	NOME DEL PROGETTO	ALUNNI COINVOLTI	ENTI OSPITANTI
2020-2021	I Guardiani della Costa SYART Evento online "La Giornata della Memoria" (3h) in collaborazione con la Fondazione Fossoli	Classe III AM Classe III S Classe III AM e III S	Costa Crociere Fondazione Sorrento Sale Scuola Viaggi -Collegamento online da Fossoli
2021-2022	Corso per la Sicurezza @Arti e mestieri: nuove tecnologie Nuove tecnologie dell'Arte Progetto Cooperativa ALMA	Tutta la classe Parte della classe Parte della classe Un alunno	MIUR Associazione Artigiani Sorrentini (Stinga e Scarpato) Cooperativa ALMA- Sorrento
2022-2023	STEMCITY – La città del futuro Il senso del sacro per i giovani Evento online "La Giornata della Memoria"(3h) in collaborazione con la Fondazione Fossoli	Tutta la classe Tutta la classe Tutta la classe	WeSchool Università di Napoli Federico II Sale Scuola Viaggi -Collegamento da Fossoli

In ogni caso il Consiglio, sentito i referenti tutor per i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, ha appurato che tutti gli studenti e le studentesse hanno effettuate durante il triennio finale attività riconducibili al PCTO per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nei licei (come previsto dalla Legge di Bilancio 2019, che ha modificato in parte la legge 107/2015).

Grazie al percorso svolto sono state attivate nella generalità degli studenti/candidati le seguenti competenze:

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia • Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali • Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente • Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riflettere su sé stessi e individuare le proprie attitudini • Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni • Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma • Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva • Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi • Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi • Capacità di negoziare • Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni • Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera • Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress
Competenze in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico • Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi
Competenza imprenditoriale	<ul style="list-style-type: none"> • Creatività e immaginazione • Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi • Capacità di trasformare le idee in azioni • Capacità di riflessione critica e costruttiva

	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di assumere l'iniziativa • Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma • Capacità di mantenere il ritmo dell'attività • Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri • Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio • Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza • Capacità di essere proattivi e lungimiranti • Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi • Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia • Capacità di accettare la responsabilità
--	--

Educazione Civica

Accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative all'insegnamento trasversale di "Educazione Civica", svolte in curriculare e con l'insegnamento di potenziamento.

ANNO SCOLASTICO	MODULI	ALUNNI COINVOLTI
2020/2021	1) Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; 2) Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; 3) Cittadinanza digitale	III AM e III S
2021/2022	Agenda 2030 con approfondimento dei seguenti nuclei tematici:- Rispetto dell' ambiente;- Tutela del paesaggio e del patrimonio artistico;- Riduzione delle disuguaglianze.	Tutta la classe

2022/2023	<p>1)La violenza di genere: violenza sulle donne, sui minori, sui deboli e diversi. Come si manifesta e come è possibile debellarla (Agenda 2030 - Obiettivo 5 Punto 5.2, Obiettivo 16 Punto 16.1)</p> <p>2)Potenziare e promuovere l'inclusione sociale, economica e politica di tutti, a prescindere da età, sesso, disabilità, razza, etnia, origine, religione, stato economico o altro. (Agenda 2030 Obiettivo 10 Punto 10.2).</p> <p>3)Il concetto di sviluppo sostenibile come sviluppo equo e compatibile con l'ambiente. (Agenda 2030- Obiettivo 12 Punto 12.8)</p> <p>4) Tutela del Patrimonio culturale (Agenda 2030- Obiettivo 11 Punto 11.4)</p>	Tutta la classe
-----------	--	-----------------

Moduli DNL con metodologia CLIL

Sulla base della Nota del Ministero 4969 del 2014 che rende obbligatorio il CLIL per gli Istituti Tecnici ed i Licei non linguistici almeno per il quinto anno e che stabilisce che: “nei casi di totale assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, si raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera e eventuali assistenti linguistici. Resta inteso che gli aspetti formali correlati alla valutazione rimangono di competenza del docente di disciplina non linguistica.”, il Consiglio, attesa l'assenza di docenti con certificazioni CLIL o linguistiche, sulla base della delibera del Collegio n. 3 del 9 febbraio 2022, ha individuato quale disciplina DNL: Storia dell'Arte il cui docente ha sviluppato tre unità didattiche veicolandole in lingua inglese avvalendosi, nella fase di programmazione, della collaborazione del docente di Inglese.

Obiettivi trasversali: accrescere la motivazione attraverso la diversificazione dei metodi e delle pratiche, educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare del sapere, favorire una progressione nelle conoscenze, abilità e competenze disciplinari, promuovere e/o sviluppare il coinvolgimento nei relativi processi cognitivi, migliorare la relazione interpersonale attraverso l'implementazione del metodo cooperativo.

Abilità disciplinari: stimolare l'acquisizione dei contenuti disciplinari attraverso il loro apprendimento in lingua straniera; comprendere i contenuti proposti sotto varie forme (scritta, orale, grafica, multimediale...); organizzare le conoscenze (riassumere, organizzare le informazioni in schemi, sintetizzare); organizzare un protocollo sperimentale ed eseguirlo, usando la terminologia specifica in inglese.

Abilità linguistiche: potenziare e sviluppare le competenze linguistiche appropriate attraverso lo studio di determinati temi e lessico specifico di una disciplina non linguistica. Comunicare in inglese in forma scritta, orale, grafica.

Creare occasioni di uso reale della Lingua inglese

Disciplina coinvolta: **Storia dell'Arte**

Lingua: **Inglese**

Contenuti disciplinari:

U.D. 1: Impressionism: history, style, technique, subjects

U.D. 2: Expressionism: history, style, technique, subjects

U.D. 3: Pop Art and Andy Warhol.

Metodologia di lavoro: flipped classroom, ricerca-azione, lezione interattiva

Risorse e materiale: dispense, schede, mappe e riassunti forniti dai docenti di storia dell'arte e di lingua inglese

Modalità e strumenti di verifica:

In itinere: valutazione delle competenze attraverso l'utilizzo di quiz, confronto e dialogo

Finali: test di verifica in lingua inglese

Modalità e strumenti di valutazione:

La valutazione ha tenuto conto delle competenze trasversali, delle conoscenze e della partecipazione.

Modalità di recupero: In itinere

Prove INVALSI

Sono state effettuate regolarmente da tutti gli studenti e le studentesse le prove INVALSI previste dall'art. 19, c. 1 del D. Lgs. 62/2017 con le seguenti modalità:

- Le prove hanno riguardato tre ambiti disciplinari: Italiano, Matematica e Inglese;
- Per ogni allievo le domande sono state estratte da un ampio repertorio di quesiti (banca di item) e quindi sono state diverse da studente a studente, mantenendo per ciascuno uguale difficoltà e struttura;
- Le prove sono state computer based (CBT) e si sono svolte mediante utilizzo di computer connessi alla rete internet. Per ogni singolo alunno le prove di Italiano, di Matematica e di Inglese hanno avuto la seguente durata:
- Italiano (120 minuti + 15 minuti di questionario)
- Matematica (120 minuti + 15 minuti di questionario)
- Inglese (reading 90 minuti) + Inglese (listening circa 60 minuti) per un totale di circa 150 minuti. All'interno dei laboratori sono stati presenti i docenti somministratori, non appartenenti alle discipline oggetto della prova.

- Le prove INVALSI sono state somministrate per la classe V AMS nei giorni 13 e 16 Marzo 2023. Le prove suppletive si sono svolte il 31 Marzo: due alunni di questa classe hanno recuperato la prova di matematica, un alunno ha recuperato la prova di italiano e un'alunna la prova di Inglese.

Simulazione prima e seconda prova d'esame

Gli alunni hanno effettuato la simulazione della prima prova (ITALIANO) il 18 aprile e della seconda prova di indirizzo (Discipline Audiovisivo e Multimediale per la sezione Audiovisivo e Multimediale e Discipline Design del Libro per la sezione Design del Libro) il 21 aprile. Per entrambe le prove sono state concesse n.6 ore (08:20 - 14:20).

La relazione è in allegato.

Libri di testo

DISCIPLINA	TITOLO
Lingua e Letteratura Italiana	Classe di Letteratura vol.3; Giunti Editore
Lingua e Cultura Inglese	L&L Literature and Language vol.2, Carlo Signorelli Editore Talent 3; Cambridge University Press
Storia	Agenda Storia vol.3-Il Novecento e l' Età attuale: idee, persone, cose; C. Editrice SEI
Filosofia	Le vie della conoscenza vol.3; A. Mondadori Scuola
Matematica	La Matematica a colori, edizione arancione vol.3; Petrini Editore
Fisica	F come Fisica- corso di fisica per il quinto anno; Casa Editrice SEI
Storia dell'Arte	Itinerario nell' arte, versione arancione ,vol.5;Zanichelli Editore
Scienze Motorie e Sportive	Sullo sport, conoscenza, padronanza, rispetto del corpo; D'Anna Editore
Religione	La strada con l' altro; Marietti Scuola
Discipline e Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	Corso di linguaggio Audiovisivo e Multimediale- cinema, televisione, Web, video; C. Editrice Hoepli

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Iniziative ed esperienze extracurricolari

ANNO SCOLASTICO	INIZIATIVA / ESPERIENZA SVOLTA	ALUNNI COINVOLTI
14 ottobre 2022	Il senso del sacro per i giovani (Pcto) - Visita al Maschio Angioino-Mostra nella cappella Palatina" Il senso del sacro". Il buio e la luce", incontro con gli artisti Franco Lista, Elena Saponaro, Aldo Capasso e curatrice Clementina Gily Reda, Napoli Visita al Pio Monte della Misericordia.	Tutta la classe
11 ottobre 2022	Visione del film " Anna Frank e il diario segreto" presso Teatro delle Rose di Piano di Sorrento	Tutta la classe
18 ottobre 2022	Visione del film " Dante" presso Teatro di Vico Equense	Tutta la classe
19 ottobre 2022	Visita guidata a Monte San Costanzo (Pcto) accompagnati dal fotografo Virgile Legavre-Jérôme. (Pcto)	Sez. Audiovisivo e Multimediale
24 ottobre 2022	Mostra dei lavori fotografici realizzati dagli alunni al Comune di Massa Lubrense con Assessore alla cultura e referenti della Federico II e DIARC (Pcto)	Sez. Audiovisivo e Multimediale
25 ottobre 2022	Studio visit presso Massa Lubrense ospitati dall'artista iraniana Marjan Fahimi, durante la realizzazione dell'opera "La finestra" (Pcto)	Sez. Audiovisivo e Multimediale
4 novembre 2022	Evento per la Festa dell'Unità Nazionale - Sorrento	Tutta la classe
15 novembre 2022	Visione del film " La stranezza" presso Teatro delle Rose di Piano di Sorrento	Tutta la classe
29 novembre 2022	Visione del film "L' ombra di Caravaggio" presso Teatro delle Rose di Piano di Sorrento	Tutta la classe
19 dicembre 2022	Uscita didattica a Vico Equense- Visita del Museo Asturi incontro con l'artista contemporaneo, Sergio Buonocore, visita alla mostra presepiale presso la Cattedrale dell' Annunziata e Mostra virtuale di Frida Kahlo	Tutta la classe
21 gennaio 2023	Orient Life (PCTO)	Tutta la classe

27 gennaio 2023	Visione del Docu-film “Nel nome di Antea” in occasione della Giornata della Memoria	Tutta la classe
16 febbraio 2023	Mostra di Artemisia Gentileschi e visita alle mostre “Da Caravaggio all’800” e sezione di arte contemporanea presso Gallerie d'Italia, Napoli.	Tutta la classe
4 aprile 2023	Partecipazione alla manifestazione anticamorra presso Piazza Tasso - Sorrento	Tutta la classe
17 aprile 2023	Visita guidata al Museo di Capodimonte per il Pcto – Il senso del Sacro per i giovani e visita alla mostra “Gli spagnoli a Napoli il Rinascimento meridionale”.	Tutta la classe
5 maggio 2023	Incontro con la scrittrice ed ex alunna dell’ Istituto Adriana Moccia	Tutta la classe
9-12 maggio 2023	Viaggio d’ istruzione a Barcellona	Parte della classe

Orientamento universitario

Titolo del percorso	Ente Partner	Tempi e descrizione delle attività svolte
Presentazione dell’offerta formativa dell’Istituto Europeo di Design	IED di Roma	30/01/2023 presso aule dell’Istituto (1h); collegamento online.
Presentazione dell’offerta formativa dell’Accademia della moda	Accademia della moda di Napoli	3/2/2023 presentazione del percorso formativo presso Aula Magna dell’ Istituto (1h e 30’)
Presentazione dell’offerta formativa dell’Accademia delle Belle Arti di Urbino	Accademia di Urbino	6/02/2023 presso Aula Magna dell’Istituto (2h); collegamento online.
Presentazione dell’offerta formativa dell’Accademia delle Belle Arti di Roma	RUFA di Roma	16/02/2023 presso Aula Magna dell’Istituto (2h).
Restauro-Didattica d’Arte- Scenografia	Accademia delle Belle Arti di Napoli	22/02/2023 presso Aula Magna dell’Istituto (3h); collegamento online.

Grafica d'Arte- Decorazione-Pittura- Fotografia-Scultura	Accademia delle Belle Arti di Napoli	23/02/2023 presso Aula Magna dell'Istituto (3h); collegamento online.
Cinema e audiovisivo-Nuove tecnologie dell'Arte-Fashion design-Design della comunicazione	Accademia delle Belle Arti di Napoli	24/02/2023 presso Aula Magna dell'Istituto (3h); collegamento online.
Presentazione dell'offerta formativa della Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano	NABA di Milano	31/03/2023 presso Aula Magna dell'Istituto (1h); presentazione a cura del prof. Zappa.
Progetto Orizzonti-Transizione ecologica + Comunità sostenibile Corsi di orientamento (PCTO)	Ufficio Scolastico Regionale Campania + Università Federico II di Napoli	12, 13, 27/04 - 04, 08/05 nelle aule dell'Istituto (15h)

Allegati al documento

- programmi relativi alle singole discipline- ALL. A (n 13 documenti)
- relazioni relative alle singole discipline-ALL. B (n 13 documenti)
- griglia di valutazione delle prove scritte di Italiano e seconda prova
- griglia di valutazione ministeriale del colloquio- ALL. C
- Tabella crediti
- Fascicolo inclusione PDP riservati ALL. D (n 3 documenti)
- Fascicolo inclusione PEI secretato ALL. E (n 1 documento)
- Tracce simulazione Prima e Seconda Prova

PARTE QUINTA

SVOLGIMENTO ESAME DI STATO

Discipline affidate ai commissari esterni:

- Italiano
- Matematica
- Storia dell'Arte

Discipline affidate ai commissari interni:

Indirizzo Audiovisivo e Multimediale

- Discipline Audiovisive e Multimediali
- Laboratorio Audiovisivo e Multimediale
- Lingua Inglese

Indirizzo Design del Libro

- Discipline Progettuali Design del Libro
- Laboratorio Design del Libro
- Lingua Inglese

Prima prova scritta:

Italiano

Seconda prova scritta:

Indirizzo Audiovisivo e Multimediale

Discipline Audiovisive e Multimediali

Indirizzo Design del Libro

Discipline Progettuali Design del Libro

Colloquio orale

Interdisciplinare sulle materie dei Commissari d'esame

Membri interni della commissione d'esame**Indirizzo Audiovisivo e Multimediale**

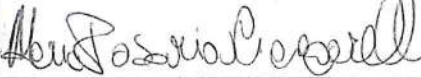

DOCENTE	DISCIPLINA
Rita Tomasulo	Discipline Audiovisive e Multimediali
Giuseppina Somma	Laboratorio Audiovisivo e Multimediale
Cinzia Inserra	Lingua Inglese

Indirizzo Design del Libro

DOCENTE	DISCIPLINA
Maria La Mura	Discipline Progettuali Design del Libro
Franco Ciro Tirelli	Laboratorio Design del Libro
Cinzia Inserra	Lingua Inglese

Il documento del Consiglio di Classe è stato letto, approvato e sottoscritto nella seduta del 5 maggio 2023

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano e Storia	Maddalena Florio	
Matematica e Fisica	Roberto Persico	
Filosofia	Carolina Persico (Teresa Guida)	
Inglese	Cinzia Inserra	
Storia dell' Arte	Annamaria Santarpia	
Scienze Motorie	Maria Rosaria Ciccarelli	
Discipline Audiovisive e Multimediali	Rita Tomasulo	
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	Giuseppina Somma	
Discipline Progettuali Design del Libro	Maria La Mura	

Laboratorio Design del Libro	Franco Ciro Tirelli	
Religione	Rosa Di Palma	
Sostegno	Olga Aiello	
Sostegno	Marcello Cafiero	
Sostegno	Carmen Staiano	
Sostegno	Carmela Trusio	

IL COORDINATORE
prof.ssa Cinzia Inserra



LA DIRIGENTE SCOLASTICA
prof.ssa Pasqua Capiello

